

古代的春联故事

□ 郑学富

春联是中国文学和民俗相结合的产物，起源于原始巫术桃符。北宋文学家、政治家王安石有《元日》诗曰：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”清代《燕京岁时记》记载：“春联者，即桃符也。自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔。祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。或用朱笺，或用红纸，惟内廷及宗室王公等例用白纸，缘以红边蓝边，非宗室者不得擅用。”

史上第一副春联

桃符在秦汉以前就有，人们在桃木板上画上或刻上降鬼大神神荼、郁垒的画像，挂在大门两侧，用以辟鬼祛邪，民间又称“门神”。唐朝以后，唐太宗的两名爱将秦叔宝和尉迟恭成为门神。

第一次在桃符上书写对联则是五代时期。五代时后蜀每到除夕，诸宫门各给桃符一对，一般都是上题“元、亨、利、贞”四个字。后蜀主孟昶即位后，诛杀了恃功骄横的大将李仁罕，整顿吏治；攻取秦、凤、阶、成四州，尽有前蜀之地；劝农兴教，经济文化有了发展。孟昶好学能文，喜欢儒家经典。后蜀有个学士叫辛寅逊，曾任司门郎中、翰林学士、简州刺史等职。964年春节，孟昶令辛寅逊在桃符上题写联语，于是就出现了历史上的第一副春联。《宋史·世家二·西蜀孟氏》载：“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右。末年，学士辛寅逊撰撰，讥其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春。’”宋人张唐英撰写的

朱元璋“福”倒了

除夕这天上午，人们贴春联时，往往在春联的上端和横批的两端贴上“福”字，有的还在大门上将“福”字倒过来贴，意思是“幸福已到”“福气到了”，以体现人们对幸福生活和美好未来的向往和祝愿。其实，“福”字倒贴和明朝的开国皇帝朱元璋有关。

和尚出身的朱元璋建立了明朝，定都南京。朱元璋是个平民皇帝，很注重民间疾苦，经常到民间微服私访。有一年除夕，朱元璋打扮成一个商贩，在南京城内的大街小巷、集市摊点暗访。当他来到城南一个小集市时，见有很多人围作一团，便挤进去观看，原来大家是在围观一幅漫画。漫画上画着一个赤着大脚的女人，怀抱一个大西瓜。朱元璋看了勃然大怒，这岂不是在取笑马皇后吗？因为马皇后是淮西人氏，喻“怀西”，又是大脚。由于朱元璋是微服私访，身边仅带了两个小太监，此时发火实为不妥，他强压怒火，心想回去再做

《蜀梼杌》也有记载，内容大同小异。

更为戏剧性的是孟昶所写的春联就应验在自己身上。作为皇帝的孟昶有个致命的弱点，就是亲佞远贤、好大喜功、奢侈淫靡，连夜壶都用珍宝做成。辛寅逊敢于直言，多次上疏进谏。孟昶虽没听劝，但也未降旨怪罪，反而提升了辛寅逊的官职。964年11月，赵匡胤兵分两路攻蜀，66天后，即次年（965年）正月十一日，孟昶见大势已去，举城降，后蜀亡。据《宋史》记载：“太祖令吕余庆知成都府，而‘长春’乃圣节名也。”赵匡胤于同年二月任命北宋政治家吕余庆以副相参知政事权知成都府，管理曾经的后蜀国；南宋史学家李攸编撰的《宋朝事实》记载：“后唐天成二年二月十六日，帝生于大内甲马营，以其日为‘长春节’。”建隆元年（960年），赵匡胤根据宰相的奏请，将自己的生日二月十六日定名为“长春节”，即所谓的“圣节”。孟昶亲自题写的春联“纳余庆”“号长春”，竟然一语成谶，真是无巧不成书。

定夺。回宫后，他便安排人员明察暗访，调查漫画是何人所作？又都有哪些人前去围观？查清后，对没去参加围观的人家，就在他们家的大门上贴个“福”字，凡是门前没贴有“福”字的人家全部会被处死。

心地善良的马皇后得知此事后，想到如果因为她而杀害那些无辜的百姓，她将会成为历史的罪人，心里非常不安，但此时劝说皇上恐怕为时已晚。为了消除这场灾祸，马皇后安排官里人通知全城百姓，必须在正月初一天明之前，家家户户都在自家门上贴上一个“福”字。可巧有户人家不识字，竟把“福”字贴倒了。皇帝得知后大怒，立即命令御林军去那家抓人，午后满门抄斩。马皇后一看事情不好，急中生智，忙对朱元璋说：“那户人家知道您今日来访，故意把福字贴倒了，意思是皇帝一到福就到，这不是歌颂您的大恩大德吗？”皇帝一听心花怒放，说道：“言之有理。”便下令立即放人。从此人们便将福字倒贴，一求吉利，二为纪念马皇后。此后，人们每逢除夕就在门上贴一倒“福”字，以示安顺过年。



唐伯虎改春联

有“江南风流才子”之称的唐伯虎，集画家、书法家、诗人于一身。时人视能得到他的墨宝为人生快事，所以求字索画者趋之若鹜。苏州一家珠宝店于春节开张，店老板备上一份厚礼，并在苏州最好的饭庄宴请唐伯虎，欲求其为商号题写一副春联，以附庸风雅，装点门面。酒过三巡，菜过五味，唐伯虎已是喝得面红耳热，有些微醺。店老板看已到火候，便令侍人呈上文房四宝，请求唐伯虎赐墨宝。唐伯虎兴之所至，略加思索，提笔写道：“生意如春意，财源似水源。”此

联不仅对仗工整，而且恰如其分，韵味悠长。

店老板看后却不甚满意，面露不悦之色。唐伯虎问道：“此联不好吗？”其实店老板心里想的是字数太少，唐伯虎的书法都是按字的个数数钱，这么少的字岂不亏大了。但是店老板又不能说出真实的想法，只好说：“此联太文雅，我是个粗人，能否写得通俗一些？”唐伯虎听后，稍一沉思，遂用俗语改之，联云：“门前生意，好比六月蚊虫，队进队出；柜里铜钱，要像冬天虱子，越捉越多。”店老板看后，笑逐颜开，如获至宝。

康熙赐“福”

每年除夕，清朝的康熙皇帝都会挥毫泼墨，御书“福”字，赐给在皇宫里值班的大臣，以示对值班官员牺牲节假日，坚守岗位的问候，也是对大臣们一年来的辛勤努力给予奖赏。凡是能得到康熙皇帝赏赐“福”的官员都倍感荣耀，甚至是感激涕零，所以大臣们都争先恐后去值班，想得到一纸“福”字。因为康熙的这个“福”不仅是皇帝御笔，而且非同凡响。

康熙帝八岁登基，九岁丧母，由祖母孝庄皇太后一手抚养长大，祖孙二人的感情自然非同一般。在祖母的帮助下，康熙帝擒鳌拜、平三藩，开创出了一番盛世景象。然而，就在他英姿勃发，大显身手的时候，孝庄皇太后却重病缠身，太医们也束手无策。康熙帝查知上占有“承帝事”请福续寿之说，遂决定为祖母请福。

沐浴斋戒三日之后，康熙帝化孝心于笔锋，挥毫而就著名的“福”字，并加盖“康熙御笔之宝”印玺，取意“鸿运当头、福星高照，镇天下所有妖邪”。孝庄皇太后自得到了这“福”字后，身体竟奇迹般康复了。孝

郑板桥赏联扶贫

“扬州八怪”之一的郑板桥，年少时家道中落，岁月艰辛，自幼勤奋读书，乾隆元年（1736年）中进士，步入仕途。乾隆十一年（1746年），郑板桥由范县调任潍县县令。上任伊始，正值旱桥之年，由于连年受灾歉收，百姓饥寒交迫，流离失所。

郑板桥大兴工役，以工代赈，招募远近受灾的饥民，修筑房屋，开凿河渠；劝说城乡富裕大户人家，打开粮仓，开设粥棚，饥民得以轮流饮食；对囤积居奇的粮商全部查封，责令他们平价出售粮食；遇有诉讼案件，则维护穷弱的利益而抑制富商。通过郑板桥积极开展的抗灾救灾，百姓得以存活下来，很多外出逃荒的灾民也都陆续回乡开展生产自救。

不觉年关已到，老百姓大多筹备年货，张灯结彩过大年。因为郑板桥是书法家，所以在除夕之夜仅带一名随从到街市观看春联。一是微服私访，看有无缺粮户，过年还有什么困难；二是久闻潍县人杰地灵，文人荟萃，也是想借机欣赏一下文人们的书法墨宝。百姓户门上都是上刚贴上的春联，各种字体都有，琳琅满目。或龙飞凤舞，笔走龙蛇，或蚕头燕尾，古拙典雅，或飘鸾泊凤，矫若

庄皇太后命人将其刻在石碑上，日夜抚摸，祈求多福。而她最终以 75 岁的高龄离世，民间俱称这是康熙“请福续寿”带来的福缘。所以大臣们视康熙“福”字为宝物。康熙也为了奖励那些任劳任怨的臣子，除夕这天，专门挑选有功之臣在皇宫内值班，以便赏赐“福”字。那些得“福”的文武百官都深以为荣，无不视为至宝而精心保管。

可是，到了康熙三十年（1691年）的除夕，康熙改变了主意，不再赐福。康熙皇帝认为“物以稀为贵”，写得多了，就不值钱了。也就不再书写大量的“福”字赐给下属了。但是，康熙皇帝为了表达赐福苍生的心意，每年除夕，写“福”字斗十幅，张贴在宫庭里，所以康熙的“福”字竟成了千古精品。康熙御笔亲题的“福”字，多以丝绸为纸笺，以丹砂为底色，上绘金云龙纹。每年除夕，康熙写出的第一个“福”字，要挂在乾清宫的正殿，其余的几幅分别送往宫苑各处。当时，清朝宫廷内的全部“福”字，都是采用悬挂的方式，而非民间用浆糊粘贴的办法。这样既干净简便，还能重复使用，可谓环保节约。

惊龙……郑板桥边走边看，不由赞叹潍县文化底蕴深厚，藏龙卧虎。当他走到一背街小巷时，发现一户人家的门上贴着一副特殊的春联，上联是二三四五，下联是六七八九，横批是南北。而且用的是蓝纸，字如春蚓秋蛇。郑板桥看了，立即带上随从赶回县衙住所，扛上一袋面粉，拎着一包衣服和一大块猪肉又返回到这户人家。敲开门后，一个衣不遮体、面黄肌瘦的妇女迎了出来。郑板桥放下东西，说道：“东西不多，暂缓饥寒，度过年关。”妇女见状，连忙跪倒磕头感谢道：“多谢青天大老爷，救了我们一家。”

在回来的路上，随从百思不得其解，问道：“您怎么知道这家贫穷过了年呢？”郑板桥解释说“上联‘二三四五’，单缺缺少‘一’字，意思就是‘缺衣’；下联‘六七八九’，又少了‘十’字，意思是‘少食’，所以我知道这家缺衣少食。横批‘南北’，就是没有‘东西’。这家春联是用蓝纸写成，当地有个习俗，家中有人病故了，贴春联不能用红纸，要用蓝纸。刚才出来的是个妇人，可知她家的男主人已不在。了。春联上的字写得歪歪斜斜，看来家中无钱，供不起孩子读书。”随从听了，恍然大悟。

