完善行政复议制度势在必行

□沈 栖

作为解决行政纠纷的主要阵 地,我国行政复议制度伴随着新 中国的发展一路走来, 相关案件 涵盖行政管理的各个领域。根据 日前中国法学会行政法学研究会 等机构发布的《行政复议法实施 二十周年研究报告》分析,这一 制度的发展大致分为三个阶段: 1949-1990 年为早期探索 阶段。1949年的共同纲领、 1954年和1982年的宪法以及 1982 年的《民事诉讼法 (试 行)》均对行政复议有所体现, 1989年《行政诉讼法》更是为 1990年《行政复议条例》的颁 布奠定了基础;二、1990— 1999年为逐步发展阶段。1991 年1月1日起实施的《行政复议 条例》正式开启了行政复议统一 立法之路; 三、1999年至今为 渐趋完善阶段。《行政复议法》 的颁布将行政复议纳入了法治轨 道, 尤其是《行政复议法实施条 例》更是为行政复议制度注入了 新鲜血液

反观上述发展的第三阶段, 正是我国实施《行政复议法》整

■世象纵论

整 20 年。期间,全国行政复议 案件申请量与受案量同步提升, 案件审结量稳步上升。据上述 《报告》提供的数据显示:截止 2018年底,全国各级行政复议 机构共收到行政复议申请 226 万件, 立案审理 199.7 万件, 审结 186.4 万件。其中作出撤 销、变更、确认违法等纠错决定 的 26.6 万件, 直接纠错率为 14.3%; 通过行政机关自行纠 错,由行政复议机关主持调解或 双方达成和解的17.7万件,占 审结案件总数的 9.5%: 经行政 复议后,约70%的案件实现了 "案结事了", 当事人不再提起行 政诉讼; 经行政复议后再起诉的 败诉率不超过10%,行政复议制 度的公正性与实质纠纷化解率大 大提高。特别是党的十八大以 来,随着我国依法行政的水平不 断提高, 各级行政复议机关依法 履职, 充分发挥行政复议制度便 捷、高效、低成本的优势, 在维 护群众合法权益、推动行政机关 依法行政、促进社会和谐稳定等 方面起到了重要作用。

凡是行政管理触角所到之 处,均会不同程度地产生政府部 门的行政行为与群众利益的纠 结、冲突、矛盾, 行政复议制度 须臾不可或缺。近年来, 行政复 议案件较为集中的是与群众切身 利益关系密切的交通管理、治安 处罚、征地拆迁、社会保障等方 从静态分布样态看, 行政复 议案件类型呈现出多元化的发展 脉络, 从动态变化趋势看, 传统 强制命令型行政行为案件类型占 比逐年下降。市、县两级政府及 其部门处理的行政复议案件占总 数 81.35%, 显而易见, 这两级 政府及其部门是处理行政复议案 件的主要力量。如何坚持"复议 为民",将维护人民群众合法权 益作为行政复议工作的出发点和 落脚点, 乃是为党争取民心民 意、巩固党的执政根基的要旨, 不容轻忽!

虽说我国的行政复议已建立 了较为齐整的制度配置和良性的 运作程序, 但从理论和实务两个 层面来说,依然有着进一步改 进、完善、健全的空间。近年

着功能定位不清、范围相对狭 窄、管辖体制分散、审理机制不 畅、能力建设滞后等问题:行政 复议与行政诉讼制度衔接方面, 也存在着行政复议证据制度等程 序性规定的缺失, 导致诉讼过程 中缺乏相应的认定标准, 而适用 司法审查标准则有可能带来倒逼 行政复议"司法化"现象;在保留 行政复议高效、便捷优势的同时, 如何按照程序正当的基本要求改 进行政复议程序,确保行政复议 审理活动的公开性和公正性,也 是有力提升行政复议质量、有效 监督行政政权的题中之义。

日前《法制日报》传递了一 个讯息:《行政复议法》的修改 已经列入十三届全国人大常委会 立法规划。按照规划安排, 具体 起草工作由司法部承担, 拟由国 务院于 2020 年底提请全国人大 常委会审议。完善我国的行政复 议制度势在必行, 因为它是依法 治国框架内的一个重要组成部

来, 行政复议制度在实施中存在

分, 也是衡量一个现代化国家治 理体系和治理能力的重要标志。

捷克高堡公墓的回廊 冷柯 摄

□李景阳

不只一次看到网传的某种怪异 表演,于是按耐不住要说几句话。 因为不能给这种"艺术"归类。所 以把它称作杂耍。又因为这种杂耍 只能寄生于网络, 所以我在"杂 耍"前面再加上"网络"两个字。

有种"网络杂耍"

具体到那些"玩家", 我则说, 这些人很会玩。明明使用的工具是 笔墨纸砚, 玩出来的东西却跟书法 风马牛不相及。书法,写的的是 字, 这类杂耍则是胡乱涂鸦, 不见 一个字的踪影。说"笔墨纸砚"。 "笔", 可以去 还多说了一个字, 掉。那涂鸦, 乃是手脚并用。并非 干嘛用笔?实际是,时而张 开蘸墨的五指用手拍, 时而用蘸墨 的拳头在宣纸上砸,到了兴头上, 还抬脚到桌面上用鞋底蘸墨在盲纸 上狠命地踩。见了这样的表演,有 人可能会嗤之以鼻说,干这个,谁 不会? 且慢评说! 人家还有一招: 用鞋底沾墨之前, 先将脚抬到头顶 高度,这叫"朝天凳",您能做得

似书法又非书法, 似武术又非 武术, 所以在下管它叫杂耍。这杂 耍必须自上而下拍成视频, 若做舞 台表演让人自低处往高处看,是不 "网络杂耍"于是应运而

当然还有另一路的表演, 把宣 "书者"倒是也攥着 纸铺在地上, 笔,但跟孙悟空一般在纸的两侧轻 盈地跳来跳去,有时匍匐在地,有 时像打醉拳。还有一路, 把笔搞成 墩布模样, 在纸上胡乱涂抹, 让墨 飞溅, 全无章法。这叫"八仙过 海,各显其能",我难以撮其全貌。

我向来主张艺术自由, 咋个玩

法,各随已便。只有一条,各位自 可玩各自的"艺术",但不要糟蹋、亵 渎别的艺术,或说,别拿别的艺术垫 背,或说,别以牺牲别的艺术为代 价。书法艺术之高雅,不用我说。使 用书法艺术的工具, 摆开书法艺术 的架势,实则拿肢体动作取悦于人, 既然如此,何不去玩天桥把式,要 猴也罢, 顶坛子也罢, 口中喷火也

罢, 都无不可, 干嘛让书法国粹受 连累呢?杂耍人伸胳膊撂腿、扭曲 身体、怪相百出还不够,一旁还有 人做下河摸鱼姿势, 口里还发出怪 这杂要倒有了一种仪式感。天 晓得这算是一种啥"艺术"!

倒是有行为艺术一说。美术史 上有这样的记载:一男一女,躺在 展馆的一个格子里, 一条绳索系在 各自的腰上, 两人并排躺在地上, 保持几十分分的距离。这是少有的 别出心裁。不过,这样的怪异或日 "奇葩", 虽然令人费解, 倒是没有 什么侵略性,并不伤及其他艺术 玩"网络杂耍"的,若自我表现欲 太过强烈, 到大街上玩一玩这个, 我就不说啥了,只怕是警察来干预。

这种杂耍若在家里玩, 谁也管 不着。但别网传以取悦于众。让别 人看,就得照顾别人的感受。 展示于人的东西不能让人咧嘴。谁 都愿意以眼观得视觉的享受, 以耳 听得听觉的享受。对于书法,恐怕 大字不识一个的文盲,都有点审美 意识,至少怀有一份敬意,谁能忍 受此等太过放肆、近乎野蛮的涂鸦? 而懂一点书法艺术的或有过书法实 践的,怕是看见这类胡耍,就不光 咧嘴, 简直要呕吐且怒发冲冠了

丰子恺给书法艺术的定位很高 他认为书法高于绘画。书法咋能高 于绘画呢? 我理解他的用意。在自 由创造、独抒性灵这点说, 书法的 确更胜一筹;画,总得有点"心师 造化"的意思, 受点客观物象的限 制。这样高超且底蕴深厚的艺术, 今日竟招来一群与它毫不相关的人 士大不敬地给它画鬼脸, 热爱书法 的人们能不心内受伤?

最后我想说的是, 电子高科技 给人们提供了自我表现的最大可能, 同时也空前调动起每个人的自我表 现欲。但在我看来, 自娱也罢, 展 示于人也罢, 顶好还是老老实实、 恭恭敬敬地操作一门艺术, 掌握这 门艺术的真谛, 别鼓捣些不三不四、 非驴非马的劳什子, 自我现丑, 也

■法官手记

-张老照片的故事

晚上下班回家,妈妈给我看 了一张泛黄的老照片, 向我讲述 了发生在七十年前的一段往事。

照片上身着军装的四位青年 男女,是我母亲的父辈们。他们 分别站在两位老人的身边, 浑身 上下仿佛还弥漫着战火的硝烟, 但眼神中却透露出坚毅、胜利的 神情, 而两位老人的脸上露出慈 祥幸福的笑容。

这是一个普通的上海市民家 父严母慈, 兄亲弟恭。当日 寇的铁蹄践踏中华民族之时,这 四位热血青年离开了家乡, 离开 了父母,冒着敌人的炮火来到了 苏北根据地,参加了新四军,奔 赴抗日前线抗击日寇。抗日战争 胜利后, 在追随祖国解放的战场 上他们分别参加了淮海战役、渡 江战役、解放上海的战役,并各 自在战场上加入了中国共产党, 成为党领导之下的革命战士。兄

妹们一路征战,于1949年5月 跟随部队进入上海。 上海解放了,四位热血青年 终于可以返乡了。趁着部队整 休,他们兄妹四人一起相约回家 探望年迈的父母和在家尽孝的大 哥、大嫂,于是就有了一家人在 上海町口区的家门口留下的那张 弥足珍贵的老照片

望着这张老照片, 我内心久 久无法平静。时间可以洗刷掉历 史的色彩, 却无法将画面中的故 事抹除。虽然画面中的战士们已 经一一离我们远去,但革命的传 统、红色的基因、家国的情怀一 直激励我们家的几代人延续和传

为更好地了解七十年前发生 在上海的一切,端午节期间, 前往上海展览中心参观了"城市 -庆祝上海解放 70 周年" 主题展览。跟随一幅幅珍贵的图 片, 时空之门渐渐开启, 我仿佛 回到了解放大上海的那一天。那 一天的清晨,老百姓站在大街 上,摇旗呐喊,热烈欢迎解放军

展览上,一张老照片让我驻

□陈奕炜 足于前。那是 1949 年 5 月 25 日凌 晨, 东北电影制片厂摄影师郝玉生 与他的两位助手共同拍摄的录像中 的一张照片— 一排排解放军官兵 露宿上海市区的街头。时任上海市 长陈毅同志提出"部队入城后一律 不准进入民宅"的要求,解放军们 严守城市纪律,坚守不能碰坏一件 瓷器的承诺,赢得了广大人民群众 的信任和支持。我想,这些睡着的 解放军队伍中, 也有我外祖父和他 兄弟姐妹的身影吧。

七十年风云变幻, 如今上海发 "经济、金 生了翻天覆地的变化。 融、贸易、航运、科创"五个中心 基本建成,上海正以"海纳百川、 追求卓越、开明睿智、大气谦和" 的城市精神迎接着来自四面八方的 友人。每当站在繁华的街道望向夜 空星辰下的万家灯火, 我都不敢忘 今日的盛景是先辈们用一滴滴鲜血 与汗水铸就的, 其中汇聚了许许多 多像外祖父这样的革命者浴血奋 战、前赴后继、付出青春甚至献出 宝贵的生命

■八面来风

鼠目是鼠目 寸光还寸光

农历鼠年新春,老鼠话题绝对多。逢 年过节, 讨口彩是很正常的惯性思维。但 除了"鼠咬天开"之外,关于鼠的好听入 耳的话几乎没有。二十年之前, 我写过一 篇专门说老鼠好话的随笔, 比如我以前老 房子里到处堆叠那么多的书刊, 邻家尽闹 鼠患,却从未见有老鼠跟我来"咬文嚼 字";老鼠的聪明机灵,还有为人类药试 奉献了生命的无数小白鼠,或许是我这篇 不是一笔抹杀老鼠的文章, 尤显"典型 性",因而上不了版面。岁月倏忽,又到 庚子。我认为,"鼠目"与"寸光"这四 庚子。我认为, 个字, 该是上得了台面的。

古人云"仰瞻曜灵,爱此寸光",或 "姑屏忧以愉思,乐兹情於寸光",寸光就 是寸阴, 就是你可以无所不在却根本无法 挽留的分分秒秒。因为老鼠的视力只能看 到一米远, 你就拿它来说人事? 其实, 老 鼠目光短浅,与你的高瞻远瞩,完全不搭 界。鼠目寸光,是鼠的局限。视通万里, 思接千载, 是人的境界。鼹鼠也好, 硕鼠 也好, 自然界的鼠类能将其谋生本领发挥 到极限, 有史以来的人类, 明明是自己在 干着见不得光的勾当, 恶劣和危害的程 度,远比过街老鼠可怕。人又几时见过几 只说着人话却不干人事的不可一世的"硕 抱头鼠窜了?

鼠年戏说鼠,既然拟人已成惯性思维,我倒真觉着不妨将"鼠目寸光"这句 人话,注入那么一点积极可取的精神。鼠 目是鼠目, 寸光还寸光。你目之所及,你举 手之劳,你本职工作,只要是在你能力范围 之内的正事,当然是要"善始善终、善作善 往大里说,"两个一百年"的奋斗目 标,不是日积月累的实时?不是真抓实干的 实效?往小里看,不负韶华,只争朝夕,绝不 是停留在嘴上、高挂在墙上、贴满在大街的 口号标语。人不得真学学聪明机灵的老鼠 钻墙打洞挖土不用蛮力的巧劲儿?想干事、 能干事、会干事、干成事, 说到底, 就是 撸起袖子加油干, 加油就是要你抓住机 遇,加油就是要你争分夺秒。

庚子年的鸦片战争、八国联军也好, 庚子年的人民公社也好,那是"鼠目寸 光"的历史必然。今天,站在了21世纪 20年代的这个"子"年,人要走出荒唐 的阴影, 就要脚踏实地, 回到惜时如命的 常态。永远没有什么神通广大的人,有的 是每一个子夜而必然到来的黎明。