"绣花"才是真功夫

□唐剑锋

绣花,又叫刺绣。传说早在 3000 多年前, 苏州一位聪颖漂 亮的姑娘, 结婚前正在赶制一件 新嫁妆,制作过程中不小心在衣 襟上戳了一个洞。她急中生智用 彩绒绣了一朵小花, 不仅将破洞 掩盖住,而且显得格外漂亮,起 到锦上添花的效果。有人说,这 是中国最早的绣花。

从那时起, 苏州人就开始喜 欢穿绣花衣服了。西汉刘向在 《说苑》中写道, 早在春秋时期, 吴人就开始用刺绣工艺美化生 活。到了三国时期, 苏绣已发展 到较高水平,据说三国时期的赵 夫人, 利用自己既能画又能绣的 特长,为孙权作了一幅"画绣" 被时人堪称"针绝", 从而赵夫 人成为"画绣"的鼻祖。尽管这 件事无从考证, 却足以说明中国 的绣花功夫久远。

2017年3月5日. 习近平 总书记参加他所在的上海代表团 审议时,指出:"走出一条符合

■八面来风

超大城市特点和规律的社会治理 新路子, 是关系上海发展的大问 题"。总书记强调:"城市管理 应该像绣花一样精细。"以"绣 花"为喻,习近平总书记强调的 就是一种城市管理的"微操技 术",即"科学化、精细化、智 能化"管理,哪儿下针、缝多密 都要精准。同年3月8日. 习 近平总书记在参加四川代表团审 议时,再次讲到"绣花"。总书 记指出: "脱贫攻坚全过程都要 精准,有的需要下一番'绣花' 、尽管所指不同, 但所含 的意思都是"精准"

在"一场全球性流行病的威 胁已成为现实"情况下,我们"在 全国上下和广大人民群众共同努 力下,全国疫情防控形势持续向 好、生产生活秩序加快恢复的态 势不断巩固和拓展"。时下,推进 复工复产,已成为当务之急。如何 解决好控制疫情输入风险与企业 复工复产之间的矛盾? 这是一个

"细发活儿";做"细发活儿",急不 得,慌不得,不能操之过急,得有 "绣花"的耐性,"绣花"的静气,才 能将"一件作品"完成好。统筹做 好疫情防控和经济社会发展,是 一次大战, 也是一次大考, 没有 "绣花"的真功夫、硬功夫,就可能 考不出好成绩。

"绣花"需要的是耐性。

是"大处着眼、小处入 手",是"百密而无一疏"。要看 到国内外疫情形势依然复杂严 峻, 推进企业复工复产困难重 重, 各方面工作只有认真认真再 认真,才能"绣出"具有中国特 色的"控制疫情输入风险与企业 复工复产"之"花"。要在众多 困难和严峻挑战中"绣出好花" 需要真功夫、真本事,需要硬功 夫、硬本事;在大战,大考面 前,我们没有捷径可走,也没有 退路, 唯有用足"绣花"功夫, 方可交出合格答卷。

"绣花"功夫的真谛, 在于

事,必作于细";有一点"不细" "不实",都可能导致确保疫情防控 前提下积极推进企业复工复产失 "精准"就是拿出一系列细化 的政策和举措、是做到疫情防控工 作"慎终如始", 是坚定推动企业 安全有序复工复产信心。"慎终如 始"抓好每一个细节、把控每一个 环节,做到防控工作不留死角和盲 区, 是企业安全高效进行生产经营 的坚实基础,是落实分区分级精准 防控工作的前提。

"细"和"实"。有道是: "天下大

复杂严峻形势下的疫情防控工 作, 企业复工复产中遇到的重重用 难,要求我们学会"绣花"功夫, 发扬"绣花"作风,拿出"绣花" 精神,做"过细""过实"的工 作。甚至不允许工作中出现任何形 式主义、官僚主义和纰漏,不然 件精美的"作品",就可能一瞬间 变成一件废品, 让好不容易取得的 防控形势持续向好、生产生活秩序 加快恢复态势,毁于一旦。

■法官手记

笔者也遇见过相似的事例。

字,令人想到"春雨贵如油", 由此推断此人出生在干旱少雨 的灾年。潘贵雨,实际是个虚 构的艺术人物,就是近期热播 的电视连续剧《安家》里的一 个小角色。角色虽小, 可是很 吸引人眼球。剧中的潘贵雨, 是个极度重男轻女、刁蛮撒泼、 可恶可憎, 观众对其口诛笔伐, 恨不得手撕了她。但对饰演潘 贵雨的丁嘉丽, 人们倒是很肯 定其演艺的, 她将这个角色演 绎得很接地气,细节把握得很 好。本文要点评的是现实社会

古人曰"仓廪实而知礼节 衣食足而知荣辱"。《安家》里 的潘贵雨,被贫穷愚昧扭曲了 性格、限制了想象力、将五个 孩子中唯一在外努力打拼的房 似锦 (房四井) 视作提款机, 心安理得地认为"我将她养大 她的钱就是我们家的", 吸血鬼 辛苦钱,从未对女儿有过一丝 母爱和良知。这个被她生下后 差点扔井里溺毙的女儿,是被 谷谷救下并抚养大的。 无耻狠 毒的妈。竟然还借口给房似锦 的爷爷治病,几次三番地讹诈 女儿的钱给儿子买房装修房子,

观众可能不太理解, 尤其 -轻人或许更觉得不可思议, 现实社会中会有如此刁恶的女 人吗? 固然,潘贵雨是文艺作 品塑造的人物, 但现实中也有 潘贵雨式的极端个例, 尤其在 经济欠发达、文明程度较落后 "潘贵雨"们既 也有起码的文化教育的缺失, 囿于贫穷落后的原生态. 今她 们缺乏对人生意义的正确认识。 对待女儿是恶母的潘贵雨,对 待儿子孙家栋却百般呵护宠爱。 堪称"慈母",也就应了"慈母 多败儿"这句话,这也是"潘

贵雨"们本身和孩子们的悲剧。

说说"潘贵雨"

我住家小区的马路对面有 家小美发店,我是常客。三十 多岁的女店主清丽温婉, 她的 温馨热忱吸引附近居民光顾, 生意颇好。与她闲聊中得知, 他们家族有习俗,家里的女孩 子必须挣钱给哥哥或弟弟买房 成家。她是家里老大,下有两 个妹妹和一个弟弟。她 20 岁 不到就来上海学理发, 勤劳好 学的她,手艺活做得风生水起, 并嫁与上海老公共同打拼, 盘 下汶爿小美发店提供给弟弟挣 钱。只是门店到弟弟手里未过 多久, 弟弟就三天打鱼两天晒 网了,顾客碰壁几次后不再光 顾,变得门前冷落鞍马稀。我 感叹:这个"妈宝"弟弟,与 房似锦的弟弟何其相似。

"潘贵雨"们对亲生女儿尚 且如此,如是养女,命运则更悲 催。我曾经工作过的社区,有对 夫妇结婚多年未生育孩子,收养 了一个女孩,未料过几年有了自 己的儿子。如此,女儿的好日子 到头了,不仅帮着照料弟弟做繁 杂的家务.工作后的全部收入须 得交与养母。即使成家后,养母 需要什么, 养女也必须无条件地 满足.因为她掌控着"你是我养 大的,没有我哪有你今天"的紧 箍咒。所以,是"妈宝"的弟 弟成家购房, 却变相为姐姐无 可推卸的义务。

现实中的事例, 可能不会 如电视剧中的潘贵雨的做法极 端、却也与如今社会发展对全 民素质的要求不相符。对于 "潘贵雨"们而言,过去不能选 择,现在可以把握。这些年来, 在我国全民脱贫奔小康的路上, 人们欣喜地看到, 脱贫致富攻 坚战做到了全方位多样化立体 式,坚持授人以渔的基点和文 明礼仪的培育齐头并进, 引导 "潘贵雨"们摒弃陈规陋习、树 立自强自立的信心, 努力踏实 地走勤劳致富、科技致富、文 明致富的道路, 积极成为适应

小康社会要求的同行者

前些日子, 乍暖还寒, 忽然 发现楼前的玉兰树开花了。

那棵玉兰树有三层楼高,高 就在这伟岸玉树的枝头,盛开着 朵朵奇葩,尽情绽放,风情万 种,像满树玉佩,在晨曦中熠熠 生辉。那风姿绰约的花容,端庄 高雅,清香远溢,纯净如水,楚 楚动人。站在窗前,猛一抬头, 看到满树花团锦簇, 好像玉兰花 儿就要开进屋子里来。

细细端详, 但见千枝万蕊的 玉兰花晶莹夺目, 朵朵向上, 有 着玉一般的质地和高雅。但玉兰 花又是简单而纯粹的, 高高的绽 放在枝头,没有绿叶,只是一朵 朵白得有些清透的花瓣, 不带半 点人间烟火味, 在春风的轻拂下 是那样轻盈美好。有人说,看到 的江南女子, 优雅动人地从古老 的小巷移步而来, 白色的旗袍衬 得她如此优雅, 细碎的步子轻柔 地醉了一地的风情。

静静品味, 玉兰花散发着阵 阵清新淡雅的幽香, 暗香浮动 清新宜人,令人心旷神怡。闻着 淡淡的清丽花香, 感觉空气都冰 清玉洁起来, 躁动的心也变得超然 淡定宁静。这时候, 你可能会体味 到那样的境界:本来无一物, 何

□田 涛

玉兰花开了, 开的如此幽然, 恬静, 开的那么清澈、高雅。不知 为什么, 觉得玉兰花在这座城市里 绽放, 是如此活得其所, 是那么相 得益彰, 似乎总有写不尽的诗情画 意, 道不完的自然和谐。难怪她贵 为这里的市花!

想起伟大诗人屈原在《离骚》 中的佳句:"朝饮木兰之坠露兮, 夕餐菊之落英"。诗以明志, 言为 心声, 屈原是以此诗句比喻其高洁 的人格。而玉兰花无疑是高洁的象 征,它不仅有花容——形体优美, 有花香——清新宜人, 更有品 格——迎寒而放,在春寒料峭中含

对了,就是这种品格,让玉兰 花在这座城市里显得如此适得其 所、显得那么相得益彰——因为、 在这座城市里, 有那么多司法干 警, 品性高洁, 志存高远, 勇立前 头,不畏春寒,像玉兰花一样,在 早春中尽情绽放, 迎接明媚的春 天!他们,是这早春中最美的玉兰

为官须"直

披阅古籍,常见《官箴》《牧鉴》 《臣轨》之类的从政格言, 虽说其中不乏 "愚民"的封建糟粕,但它瑕瑜 共存, 那些要求官吏廉洁执政、奉公去 私、循理守法、体恤民众以及处理同僚关 系的经验之谈, 至今仍有一定的借鉴作 "为官须'直'"即为其一

春秋时期,卫国大夫史鱼以 名遐迩,曾受到孔子的盛赞:"直哉!史 鱼。邦有道,如矢。"国家政治清明抑或 黑暗, 史鱼都是像箭一样"直", 不投机、

为官须"直",首先要为人正直。人 们常说:做好官先得做好人;好人未必都 能做官, 但好官必须是好人。倘若连为人 正直这一点也做不到,那么,这类见风使 舵、媚上欺下、阿谀奉承的小人从政,势 必是大失民心,贻误政事。清代乾隆年间 的钱南园,曾官居江南道御史、通政司副 使,因为人耿介,《清史稿》赞扬他"以 直声震天下"。钱南园的为人正直体现在 两个方面:一是对上司从不媚悦, 逢为耻":二是对民众从不施淫。他认识 到"若动逞意气,故作威棱,此怨府也", 会受到民众的侧目和反对。他同封建官场 上那些"对上像狗,对下像虎"的官僚相 比,显得正派多了。

说话率直,也是"为官须'直'" 重要方面。在权势相倾、利禄熏心的封建 官场,官吏说话颇为讲究"艺术":什么 朝代说什么话, 从不说当朝执政者的坏 话;看上司的脸色说话,从不说心里的真 话;粉饰太平,歌舞升平,光说一些空 话、套话、假话。秉公直言,实话直说者 如魏征那样的"直言者"委实是凤毛麟 角。清代尹会一在《吕语集粹》中说: "古之居官者,尚直言;今之居官者,尚 "那些没有自己主见而依违随人、 曲意奉承的"阿从"之徒所多的是空言、

为官须"直"体现在办事方面,则是 亟须去私奉公。说起封建社会的官吏办事 公道者, 自然会使人怀念起包拯。包拯断 戚,他都一视同仁,从不徇私枉法。替天 行道,为民请命,使包拯赢得了 天"之美誉。难能可贵的是,包拯不畏权 贵、直谏弹劾,令其直声为世人所敬仰。 如宋仁宗因宠爱张修媛, 便推恩提拔她的 眷属,把其伯父张尧佐从职方员外郎擢升 为提点开封府诸县镇公事; 随着将张修媛 册立为贵妃, 再升张尧佐为掌管全国财政 的三司使:到了皇祐二年,又授张尧佐以 宣徽南院使、淮康军节度使、景灵宫使和 同群牧制置使,一天之内,骤升四使,前 所未有, 哄动朝野。包拯上奏《弹张尧 一方面斥责张"比缘恩泽,不次超 擢":另一方面、敦促皇帝"思已前之失、 为杜渐之制",降诏"申敕中书门下",要 "罢一切内除曲恩" 巨大舆论压力, 宋仁宗不得已罢免张尧佐 的宣徽、景灵二使,令其出镇河阳。包拯 的直谏廷诤有力冲击了一回吏治昏浊的裙 带风! 我前年去安徽合肥, 特意参观了包 公祠, 那幅垂挂在包拯坐像前的横匾中的 四个字: "千年遗直", 至今仍记忆犹新。 关于包拯,后人稔熟、崇敬、赞誉的不正 是其"直"吗?立身制行,本诸一心。清 人王永吉在分析包拯断案公道时说: 正则为直"。斯言信矣!

为官须"直",还应有宽容的一面, "不至害政,宜为包容。" (元·张养浩 《牧民忠告》) 宋人张齐贤在太宗、真宗两 "以亮直重厚称"。他有一首 《自警诗》,其中有两句富有哲理: "无私 乃克已,直道更和光"。"和"者,宽容 也。为官正直和宽容是相辅相成的, 须和辅助,和赖直交相";"能和又能直, 行己自芳香"。当然,这种为政的境界在 那个时代是难以达到的。

其实, 共产党人所代表的利益和从政 的宗旨, 以及时代所赋予的现代政治文明 特质, 远非包拯、张齐贤等封建社会官场 "直"者可比拟。因此,共产党的领导干

上海南游联贸声相以公司遗失。 上海南游联贸声明、作司遗失。 对。 京海董趣贸易有限公司遗失。 大海董建党营大师,明保证司遗失, 为专用日得国际、法人公,五明公司。 大财务专用宣出,法人公,五明公司。 务专用章、法人章, 声明作 海策居房地产经纪事务所证 失营业执照副本,声明作上海砂磊贸易有限公司遗失银行留印鉴章(财务专用章及私畜)亩田林 上海志韵快递有限公司遗失 一一一个小时,风险可服公司迎矢公 一一枚,声明作、废 上海山祥冷冻有限公司遗失营 000201607110515。声明作废。 上海掌东贸易有限公司遗失财 各专用章、张人章(陈律 极力,即 上海华之光谱仪器有限公司遗 失营业执照副本、证照编导:2000 L海诺梵服饰辅料有限公司 上海市金山区李东阳食品经营遗失营业执照正副本,统一社经营代码:923101127

海市崇明县素心农家乐饭店 ·海市浦东新区方祥镇佰和佳杂货 失营业执照副本, 经营者: 韩桂荣 编号:150035201903280024, 产 宋炳中遗失营业执照正副本 270001201204280181, (82), 产 马丽遗失营业执照副本, 号:060007201906160088, 声 郑建东遗失营业执照副本, 150025201605250074, 声明作 上海市崇明县振兴装卸站遗业 执 照 正副 本,注 册 号 0230600237551. 声明作

上海市奉贤区茗岳食品店遗营业执照副本,统一社会信用代 上海市黄浦区刘美水果店

车辆营运证正副本, 声明 海翰军物流有限公司遗

310113600723626、声明作肢上海本朝机电设备有限公司遗失营业执照正副本,注册号310226205407:公章、财务章、法人章,声明经验、发行,并不断区周浦镇红军餐饮店遗失营业执照副本,经营者:李红军。

陆宽 遗失注销减资登报 传媒 021-59741361