

聚焦金融发展 回望“大浦东”三十年

“ 电视剧《大浦东》选择金融业为主线，由一个行业来阅读上海经济的发展、城市产业升级的步履，细致讲述了以赵海鹰、陈梦蕾、谢天阳、吴一白等为代表的年轻人在时代浪潮中把握机遇、追逐梦想的创业经历。历经波折甚至直面生死后，这群年轻人逐步实现君子豹变，完成对梦想的执着追求和向往。



《大浦东》

导演：王义明

编剧：张强

主演：张博 李念 任东霖 张宁江 钱泳辰

制片国家 / 地区：中国

语言：普通话

首播：2018 年 12 月 11 日起 央视一套

重播：2020 年 4 月 15 日起 中央八套

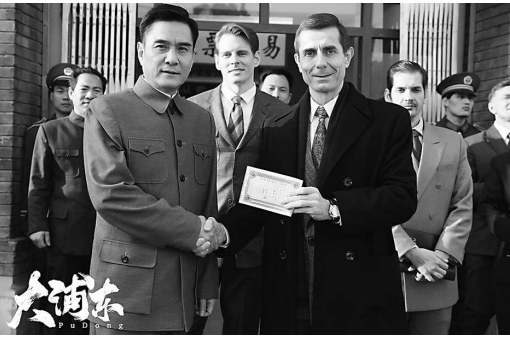
集数：35

单集片长：45 分钟

剧情简介：

1986 年冬天，纽交所董事长约翰范尔霖访华，收到邓小平先生赠送的珍贵礼物，一张上海发行的股票。范尔霖亲赴上海静安交易所，见证改革开放在中国的新进程。

随着金融改革的深化，上海浦东作为长江流域开发的龙头迎来全新发展机遇。而几个年轻的金融人才赵海鹰、谢天阳、陈梦蕾等赶上了时代的车轮，开始了他们的励志奋斗历程。几个年轻人也在金融浪潮中经受着人生观、价值观和情感等艰巨的考验。随着中国改革事业蓬勃发展，上海浦东开发步入新纪元，赵海鹰等在历练中不忘初心，成长为中国金融市场的成功实践者。



今年是浦东开发开放 30 周年，4 月 15 日起，电视剧《大浦东》在中央八套黄金档播出。这是时隔一年多后，该剧再一次在央视黄金档播出。

电视剧以大时代为背景，聚焦陆家嘴、浦海洋泾老街的风云变幻，以时代中人物生活、工作、命运周折为切口，细细讲述故事人物在浦东的开发开放中，勇于创新、艰苦创业的成长励志故事。将故事中各位主人公的个人奋斗融合在时代、国家的发展变化中，展现了个人与时代、国家休戚与共的主题。

《大浦东》的故事以一张赠与纽约证交所董事长范尔霖的股票为开端，用镜头记录了浦东开发开放进程中浦东多个“中国第一”的诞生，以及贯通浦东浦西的杨浦大桥的落成，也记录下了世界经济大局投下的印记。

同时，该剧掀开了金融改革的面纱，从艺术角度反映了金融业在国家改革开放中所扮演的角色，填补了金融领域影视作品的空白。

《大浦东》对历史脉络的精准记录，对历史变迁、人物命运有着鲜明的刻画，以独特的视角聚焦浦东开发进程中人才的培育涌现、农民的转型成长，以及由此带来的文化自信。

该剧总出品人任仲伦介绍，《大浦东》的主创注重核心人物的性格塑造。赵海鹰是核心人物，他的性格具有改革时代赋予特征，同时也具有他自身的秉性。人们常说，上海是冒险家的乐园，但是冒险却是外来者的性格。其实，上海城市锻造的开放与冒险的性格，始终体现上海先行者的身上。赵海鹰具有平民性的冒险性格，不张扬但有行动，有梦想但无幻想。国家改革开放伊始，赵海鹰敏感意识到机遇，率先点燃进入华尔街的梦想，并由此信奉行动与能力才能实现梦想。

除了对人物性格精心打磨，在呈现的视觉风格上，创作者也尽量还原城市年代实景，使整部剧洋溢市民风俗和本土气息。

一方面，导演与摄影师纵情呈现上海最具有标志性的现代建筑，如老牌金融街区的外滩镜像，如年轻金融城的高楼摩天的身影等等，竭力体现上海城市的现代魅力。

另外一方面，还挖空心思恢复了浦东“洋泾老街”的场景区，恢复了“市民生活”的日常风俗性。这种日常风俗化是《大浦东》的亮点。复原的浦东老街实景，不仅让演员生活在熟络的场景，从而产生创作的松弛感；同时，也让观众有一种似曾相识的生活喜悦。

同时在《大浦东》中，一批老戏骨也有出色表现。他们在熟络的上海场景中天然展现上海爷叔与上海姆妈形象的“上海味道”，贴切的身份感与娴熟的生活实感，使得这些人物的本色纷纷出彩。

电视剧展现的是 30 年间，上海基础设施建设的不断完善，尤其是在浦东开发开放的进程中，上海城市面貌的变化。观众能透过剧中与现实呼应的背景，看中国经济的飞速发展，看人民生活的显著改善。

(栢之 / 整理)

