



# 12个故事, 串联起人生重点篇章



## 《人生第一次》

总导演、总撰稿: 秦博

讲述嘉宾: 涂松岩 高亚麟 王耀庆 秦博 韩童生等

类型: 纪录片

制片国家/地区: 中国

首播: 2020-01-15

集数: 12

单集片长: 32分钟

播出平台: 央视网、东方卫视、腾讯视频、哔哩哔哩弹幕网、优酷视频

### 剧情简介:

《人生第一次》是由央视网出品, 上海广播电视台纪录片中心联合拍摄的12集系列人文纪录片。

该片撷取了12个对中国人意义重大的人生断面, 时间上贯穿于出生、上学、成家、立业、养老等人生中不同的阶段, 空间上分布于医院、学校、军队、房产中介、村庄、工厂、老年大学等不同人生场景。在每集的开头, 都邀请一位与故事内核相呼应的“故事讲述人”引出正片, 对故事的旁白进行配音和情感诠释。

从出生、上学、长大, 接着工作、结婚、买房, 再到退休、养老、告别……《人生第一次》循序渐进在人生的断面之上, 时而日星隐曜、薄暮冥冥, 时而春和景明、皓月千里。面对人生这个厚重的课题, 全片用极为从容、明媚、轻快的镜头展示多重视角下的人间真实, 同时用近乎诗意的表达聚焦残疾人、留守儿童、进城务工者等社会特殊群体, 为观众推开一扇通往广袤世界的大门。

### 不回避苦难和沉重

《人生第一次》在起始篇《出生》里说: “关于万物之始, 我们总是心存浪漫, 然而对其中的艰难, 有时我们无法预料。”

近年来, 记录人生百态的片子并不少见, 但观众往往因为怕残忍、怕疼痛, 而拒绝直视生命必经的一些关卡, 比如疾病、比如别离、比如孤独, 尤其是死亡。如何讲好这道堪称“生命必修课”的重大命题, 非常考验制作团队的格局观和表达力。

节目面世之初, 有观众觉得《人生第一次》是走马观花, 内容细碎平淡, 但越往后看, 大家越觉真实深刻, 因为它太有代入感了, 就像有网友评价的: “你的一生都预言在这部纪录片里了, 抬头面对吧, 不要再当生活的鸵鸟。”

《人生第一次》像一条川流不息的河流, 一路昂扬奔腾着向前叙事, 告诉你所经之处的万千风景, 也告诉你看得见的激流险滩和看不见的暗潮涌动。

12期节目, 串联了12个人生的重点篇章, 既捋清了个体纵向的成长脉络, 又触及了横向群体的共通认知, 它不逃避苦难和沉重, 更着力呈现倔强、勇气、希望和美好, 整体用克制含蓄的客观记录, 温柔地牵起每个人的手, 去生命历程的各个角落看一看。

### 找到幸福人生的密码

2020年开年, 新冠肺炎疫情如阴霾

来袭, 大家突然意识到, 生活这条河流, 原来真的是有巨浪滔天的。

这段特殊的时期, 也记录了许许多多的第一次。除了恐惧和伤痛, 大家感受最深的就是无数的普通人豁出一切, 高高低低的肩膀, 撑起了一座城乃至一个国。

许多观众表示, 困在家中思考人生的日子里, 他们在《人生第一次》里认识了一群即便戴上了命运的镣铐也要奋力起舞的人, “纵使生来渺小, 囿于方寸, 不曾拥有完美自我, 也不放弃追求美好的生活, 不放弃拥抱希望的勇气。”

观看《人生第一次》的方式, 可以是投射现实、观照自身, 寻求命运的共鸣和精神的鼓舞——其实也不妨将其原本的叙事顺序重新排列、组合、比照, 从中找到幸福人生的终极密码, 给未来的日子好好划上重点。

如果不是因为《人生第一次》, 很多人不会知道从小到大, 父亲在你看不见的地方抹了多少次泪, 也不会知道你以为无聊透顶的庸常里, 多少人在奋力挣扎, 把每一天都当成最后一天在怒放着生命。更不会知道在无常的人生里, 最幸福的事情, 莫过于有人问你粥可温, 有人与你立黄昏。

### 平凡的生命也有光

人生这条路上, 有人走得快, 有人走得慢, 不管快慢如何, 很多的“人生第一次”是每个人都面对的命运选题。每个“第一次”都打开了一扇通往新世界的大门, 每个“再见”都是另一个开始, 人生就是这样在一个又一个的“第一次”中阶梯式前进。

当王翔用喜悦的泪水迎接三个家庭新成员, 并焦急地想要见到患有心脏病却挺过了剖腹产的妻子; 当小学生郭雨晴的妈妈第一次看着女儿独自走进学校的背影; 当留守学生李坤富对着篝火大喊“十年后我想要做一个像大海一样的爸爸”; 当空降兵张书豪在万里高空勇敢一跳, 却在见到妈妈时哭得像孩子; 当王燕钊终于接受自己残疾的事实, 坐着轮椅进入残疾人职业培训中心, 并成功地成为一名阿里云客

服; 当新郎徐鹏从岳父手中接过自己的新娘孙玮; 当王银花在老人院的房间写下一个老人的名字, 并且对自己说“我觉得我也能够学好”; 当北漂的闫晶在自己和男友双方父母的支持下终于在北京有了一个属于自己的小窝; 当老夏在“抗癌厨房”炖好一锅鲈鱼豆腐汤, 又一口一口喂进瘫痪在床的妻子嘴里; 当尚慧每天牵着失明的老伴童华容的手, 穿过拥挤人流, 讲述世间变幻; 当戴华一边说着“这是人生最后一条道路”, 一边笑着关上家门, 走向养老院; 当巢文臻在遗体捐献书上签下名字……

《人生第一次》在人生的进度条上轻轻点了一下暂停键, 让每个人有了回顾或前瞻的时间。在人生的长河里, 原来我们所做的一切努力, 不过都是为了“平淡而有意义, 此生安矣”。

《人生第一次》如同一幅长篇画卷, 汇集了普通人的喜怒哀乐、相聚离散、奔放压抑, 描绘了当代国人生活中最动人的画面, 用群体人物的平凡人生, 诠释了当代中国的时代精神——“人类最强大的武器, 不是核武器, 而是豁出一切勇气。”

### 网生纪录片时代来临

《人生第一次》打破了人文纪录片的常规操作手法, 并没有把视角和切入点固定在一个主题、一个人物身上, 而是每期不同主题, 每个主题有一到多个拍摄对象, 扩展了视角的维度, 纵向切割人生故事, 穿越时光, 描摹情感。同时, 每期一位明星讲述人的出现, 也更易于观众的代入。每位故事讲述人在配音之前提前观片, 并且简短阐述自己的观片体验, 他们既是观众, 也是讲述者, 纪录片拍摄团队和观众之间架起了一座桥梁, 实现了一种间接的交流和互动。

《人生第一次》以其对人生横截面切割的精准度和锐度, 真实展现了生活的现实和人们面对残酷的勇气; 以动情而不煽情的温度, 抚慰了世间冷暖; 以广博而宏观的视角, 见证了生命中平凡的美好。

(综合整理自央视网、光明日报)

