

夏至，既是节气也是节日

□ 郑学富

“火轮渐近暑徘徊，一夜生阴夏九来。知了不知耕种苦，坐闲枝上唱开怀。”左河水这首《夏至》诗抓住了夏至节气里的气象、太阳、物候等主要特征及其变化，描写了夏季炎热景象和农民在田地里劳作的艰辛。在我国古代，夏至，不仅是一个重要的节气，而且是中国最古老的传统节日之一，古时又称“夏至节”“夏至节”，其隆重程度甚至超过端午节。如三国曹丕就有“从朝至日夕，安知夏至长”的诗句。这天，皇帝要幸临地坛祭祀地神，官员要放假，民间也有祭祖的习俗。

明清皇帝到地坛祭祀

“万乘亲郊幸北宫，千官斋袂两都同。灵光正想泥封上，清梦遥依辇路通。烟散玉炉知昼永，星分银烛坐宵中。闻君已就汾阴觐，犹向周南叹不逢。”明代诗人、散文家王慎中的这首诗描绘了夏至日皇帝率百官到地坛祭祀地祇的情景。

据文字记载，祭地制度已有四千多年的历史，最初是在树林间空地的土丘上举行，后来发展成用土筑坛，并纳入了古代祭神礼典。从周代时起，在夏至日已经有了祭神仪式《周礼·春官》载：“以夏至至，致地物粢。”周代夏至祭神，意为清除荒年，饥饿和死亡。司马迁所著《史记·封禅书》记载：“夏至日，祭地祇，皆用乐舞。”“地祇”即地神。周代时，每年夏至之日在国都北郊水泽之中的方丘上举行祭典。水泽，即以水环绕；方丘，指方形祭坛，古人认为地属阴而静，本为方形。水泽、方丘，象征四海环绕大地。祭地用的牺牲取黝黑之色，用玉为黄琮，黄色象土，琮为方形象地。祭地礼仪还有四望山川、祭土神、谷神、社稷等。汉武帝开始立庙祭祀，在汾河与黄河交汇处，古称汾阴的地方建后土祠。西汉末年按阴阳方位在长安城北郊建祭地之坛。此后虽历代礼制不同，有时天地分祀，有时天地合祀，但均在都城建有祭地之坛。金代建中都城时在通玄门外（今复兴门外会成门东北）建北郊方丘，是北京史上第一座祭地之坛。

到了明清时代，祭地仍然被视作“国之大典”，明嘉靖九年(1530年)，按照“南乾北坤”的说法，在京城北郊安定门外建立地坛，成为明清两朝祭祀“皇地祇神”之场所，明清两代帝王每逢夏至这一天，到此进行皇家祭祀活动。《清史稿·高宗本纪》就有乾隆二年五月皇帝在地坛祭地神的记载，

民间祭祖盼望消灾年丰

“石鼎声中朝暮，纸窗影下寒温。踰年不与庙祭，敢云孝子慈孙。”宋朝诗人范成大的这首《夏至》诗就体现了夏至祭祀先祖的习俗。

夏至时值麦收，自古以来有在此时庆祝丰收、祭祀祖先之俗，以祈求消灾年丰。夏至也是农作物生长最快的时节，病虫害、水旱灾害发生最为频繁，这对于农作物来说，都是极为不利的。农作物受害的程度将直接决定粮食的丰歉。在古代，为了减灾避难，保佑五谷丰登，人们往往寄托于夏至节祭祀祖神，祈求减灾避邪、作物丰收。祭祀的对象有祖先、土地神（或称地母）、水神等。祖先庇佑子孙，土地神主宰农作物的收获，水神主管降雨。祭祀对象、祭祀仪式及供品

官员放假消暑避伏

据一些史料记载，夏至日，明清时官员放假一天。宋代《文昌杂录》里记载，宋代官员从夏至这天开始要放假3天，让百官回家休息，洗澡乘凉，尽情娱乐。在民间，妇女们互相赠送折扇、脂粉等什物。《辽史·

“辛亥，祭地于方泽，奉世宗配飨”。乾隆皇帝还赋诗一首：“星火纪苍龙，阳鸟尽午中。应时陈盛祀，先事惕微宫。林管调宫徵，方坛配昊穹。夔夔群辟集，惓惓一诚通。永念阴阳燠，端惟造化功。祗期长养遂，万物有熏风。”

皇帝祭地程序繁琐复杂，夏至前两个月，内务府就开始维修斋宫。夏至前 25 天，太常寺开始集中办公，筹备祭祀有关事宜。夏至前三日，皇帝到太庙告请太祖配神，除急事外，不办公事。夏至当日五鼓，太常寺卿率领人员打扫坛台上内外，并在皇帝活动处铺设椅凳，设置各神座及皇帝拜位之黄氈，陈设祭祀用品。日出前七刻，太常寺卿赴乾清门报时，跪请圣驾诣地坛行祭礼。祭祀共分九个仪程，即迎神、奠玉帛、进俎、初献、亚献、终献、撤撰、送神、望瘞等。每进行一项仪程，皇帝都要分别向正位、各配位、各从位行三跪九叩礼，从迎神至送神要下跪 70 多次、叩头 200 多次，历时两小时之久。如此大的活动量对帝王来说是个很大的负担，所以皇帝到年轻体衰时，一般不亲诣致祭，而派遣亲王或皇子代为行礼。

历代帝王对祭祀地神的重视，既是向世人昭告“天父地母”、“皇权天授”的思想，又企盼在帝王的统治下风调雨顺、国泰民安。清嘉庆十八年(1813年)，京城、直隶地区久旱无雨，赤地千里，夏至之日，皇帝亲临地坛，举行隆重的祭神仪式，第二天京城一带连续两日大雨滂沱，普降甘露。嘉庆皇帝倍感欣喜，为表感激，派二阿哥绵宁(即后来的道光皇帝)恭诣皇祇室，向列神位依次拈香，行祀谢礼。这些偶然事件的出现，更为夏至祭地神增添了神秘感。

也因地域不同、民族不同而多有差异。汉族民间土地祭多在土地庙、田间等地进行。祭祀供品以面食为主，因为夏至正值小麦刚刚收获，用新小麦做成面条供奉，亦有让土地神尝新之意，一来表达对今年丰收的感谢，二来祈求来年消灾解难、再获丰收。因夏天炎热，凉面最适宜食用，所以夏至节人们常以凉面祭祀土地神。有的地区也采用馄饨、凉粉、凉皮、荔枝或狗肉等作供品。

夏至期间，如果干旱无雨，对农作物生长极为不利，我国自古就有夏至祈雨的习俗，宋代诗人叶适有“人云天上行水曹，取此化权如反掌。浙河以东尽淮壖，哀哉震泽几为原。愿王顿首玉帝前，请赐此雨周无偏”的诗句。

礼志》记载：“夏至日谓之‘朝节’，妇女进彩扇，以粉脂囊相赠遗。”彩扇用来纳凉，香囊可除汗臭，粉脂涂抹身体，防生痱子。在朝廷，皇家则拿出冬藏夏用的冰消暑避伏，而且从周代始，历朝沿用，进而成为制度。

民间爱吃“夏至面”

在民间有“冬至饺子夏至面”之说，夏至这天，人们多吃面，打卤面、炸酱面、红烧肉面、牛肉面、鸡蛋面等，芝麻酱、花椒油、老陈醋一拌，就是麻酱拌面，吃起来别有风味。老百姓喜欢吃凉面条，俗称过水面，更多的是自家用手擀面、抻面、扯面或面片儿，煮熟后用冷开水一过，用芝麻酱（或炸酱）、花椒油、蒜汁、老陈醋、黄瓜丝、水萝卜丝一拌，再把蒜瓣捣成蒜泥，往上一泼，味道更加鲜美，还能降温消暑。江南也有“吃过夏至面，一天短一线”的说法，南方的面条品种多，如阳春面、干汤面、肉丝面、三鲜面、过桥面和麻油凉拌面等。夏至人们还大秀凉菜、生菜，因为这个



“夏九九”歌谣唱出社会变化

民间流传有“夏九九歌谣”：“一九至二九，扇子不离手；三九二十七，冰水甜如蜜；四九三十六，汗湿衣服透；五九四十五，树头清风舞；六九五十四，乘凉莫太迟；七九六十三，夜眠要盖单；八九七十五，思量盖夹被；九九八十一，家家找棉衣。”

夏至为北半球夏季的开始，气温持续升高，因此有“夏至不过不热”的说法。夏至以后地面受热强烈，空气对流旺盛，午后至傍晚常易形成雷阵雨。

唐代著名诗人刘禹锡的诗句：“杨柳青青江水平，闻郎岸上踏歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”就是描写夏至后的景象。

其实“夏九九歌谣”更是形象地道出了夏至后的天气变化，生动地反映了日期与物候的关系。我国农历中“九”是习惯用的杂节，“夏九九”是以夏至那一天为起点，每九天为一个“九”，每年九个“九”共八十

一天。三九、四九是全年最炎热的季节。它与“冬九九”形成鲜明的对照。“夏九九歌谣”最早是南宋人陆泳在《吴下田家志》中记载的，后来有人发现，此歌谣用松烟墨书写在湖北省老河口的一座禹王庙正殿的榆木大梁上。歌谣云：“夏至入头九，羽扇握在手；二九一十八，脱冠着罗纱；三九二十七，出门汗欲滴；四九三十六，卷席露天下；五九四十五，炎秋似老虎；六九五十四，乘凉进庙祠；七九六十三，床头摸被单；八九七十二，子夜寻棉被；九九八十一，开柜拿棉衣。”

近年来，一些网友在网上发布了自己撰写的当代“夏九九歌谣”，将一些新生事物写入其中，也颇为有趣。如：“一九二九温升高，摇扇风扇开空调；三九温高湿度大，冲凉洗澡来消暑；四九炎热冠全年，打开风扇汗不断；五九烈日当头照，无处躲来无处跑；六九时节过立时，清晨夜晚凉飕飕；七九炎热将结束，夜间睡觉防凉肚；八九到来天更凉，男女老幼加衣裳；九九时节过白露，过冬衣被早打谱。”