

看仨中年警察联手破金融大案

正在热播的《三叉戟》聚焦当下，以三位中年警察联手击毁金融犯罪集团的故事为核心，讲述了他们在复杂关系网络和巨大利益诱惑面前，如何坚守警察天职，将幕后的黑手绳之以法。生动塑造了勇于担当、守卫公平正义的人民警察群英像，开启公安影视作品创作“以人为本”的新高度。



《三叉戟》
导演：刘海波
编剧：沈嵘 吕铮
主演：陈建斌 董勇 郝平 何杜娟 王骁
制片国家/地区：中国
语言：普通话
首播：2020-05-31
集数：42
单集片长：45 分钟
剧情简介：

被警界荣称为“三叉戟”的三位人民警察：崔铁军、徐国柱、潘江海，在退居二线之际，遇到了一起洗钱大案，“三叉戟”重新面对 20 年前的对手并被多方势力挑战。金融巨骗为了解冻资产，不惜雇佣黑道动用极端手段。面对新型犯罪，“三叉戟”用传统的工作手段进行对抗，纷纷使出了自己的看家本事。在对手巧施离间计时，“三叉戟”的关系分崩离析。但在警察职责面前，他们最终齐心协力，一举击毁了金融犯罪集团，同时也将幕后的腐败黑手绳之以法，续写了“三叉戟”的辉煌。



《三叉戟》通过三位中年警察联手破获金融大案的核心故事，穿插多起不同类型案件，经纬交织，充分展现公安机关打击犯罪的担当和魄力，深刻揭露金融犯罪的危害与伎俩，塑造公安民警恪尽职守、勇于担当、不怕牺牲、无私奉献的英雄形象，彰显公安机关打击犯罪的坚强决心和能力。

电视剧的内容情节中融入了常规破案手法与新型犯罪技术的对垒升级、传统观念与现代意识的思想碰撞、父母与孩子的矛盾冲突，大众热议的中年危机、职场困惑等，一系列在中国社会加速迈向现代化进程中出现的社会问题均有涉猎，准确把握当代人民群众关注的热点时事，并以剧中人物的生活经历给出答案。

捕捉行业细节，维护人民警察形象，是公安影视作品创作的题中要义。《三叉戟》避免套路化生产，创作者们着力从人物塑造的精气神、剧情设计的情理法、主创团队的高精尖三个维度，捕捉最符合实际、最贴近真实生活，更生动鲜活地展示人民警察的形象。

人民警察也是“从生活中捞出来的”人物，他们都忠于事业、热爱家人，都面临着时代前进中出现的挑战与机遇，沾染着与人民群众一样的生活气息。

善于侦查推理的“大背头”陈建斌，成熟稳重，受了委屈回家却会跟老婆要抱抱；善于抓捕追逃的“大棍子”董勇，是个认死理却坚持正义、爱打抱不平的老顽固；善于审讯、追踪信息的“大喷子”郝平，伶牙俐齿、心思缜密，事业上男儿本色回了家却服服帖帖……

导演用近乎白描的手法讲述细节、描画情感、塑造角色之间的差异化性格，使主人公形象更加丰满和立体，离生活本身更近。

观众不会看到惊心动魄的大场面，不会听到空喊口号的宣言，更没有角色“非黑即白”的二元对立，看到得是每个人为侦破案件默默地付出，为美好生活努力地前进。

随着剧集的播出，“三叉戟”不畏艰难，迎难而上用实际行动践行使命与担当的细节刻画将成为重要看点。无论是一马当先，深入犯罪现场的“大棍子”，还是身体力行冲锋陷阵的“大背头”，亦或是挑灯夜读，翻遍卷宗深挖案件漏洞的“大喷子”。在面对各方的压力，二十年前各自不曾揭开的心结，离间挑拨引发的分崩，金融大案的曲折复杂、新老警察代际对话的情形时，三人不断磨合，聚力而为，最终成为极具震慑力的破案天团“三叉戟”。

一句“老不意味着刀钝了，老意味着更多的担当和责任”充分说明了“三叉戟”打击犯罪的坚定决心。

“从来都没有什么岁月静好，只是有人替我们负重前行”，人民警察捍卫着我们的幸福生活，但他们并不是脱离普通人而存在的特殊群体。他们既是除暴安良的正义使者，也是生活中的父亲、丈夫，他们上有老，下有小，却为了忠于职守的责任，全心全意为人民保驾护航。

该剧以三个中年警察对信念、人性的深度思考为叙述视角，让更多观众理解他们平凡的一面，明白金色盾牌的光芒。

(栋之/整理)

