## 徐荔 E-mail:fzb\_zhoukanbu@163.com

# 版权保护: 求解网络文学"成长的烦恼"

也面临着"成长的烦恼"。

任何一个产业的发展都离不开法律的

"版权是网络文学发展中的薄弱环 节,目前大家还没有建立起明确的版权观 念。"中国社会科学院文学所研究员陈定 家认为, 版权是网络文学发展中一条看得 见的"生命线"。充分发挥版权保护的积 极效应,对于网络文学行业的发展与走向 将带来深远影响。



#### IP: 以知识产权之名, 更要懂知识产权之实

在互联网时代,很少有词汇比"IP"

IP 原指知识产权,近年来, IP 已不 个法律词汇。今年2月,中国社会 科学院发布的《2019年度网络文学发展报告》指出,"IP一词成为诞生迄今最 有实际意义和行业驱动力的文化产业新概 念,也成为当前潮流性社会文化现象的主

拿传统文学与传统出版来对比, 更能 凸显网络文学的版权特征。

"网络文学对技术和市场的依赖远远 超过了传统文学式样。"陈定家说,网络 文学有它自身的新特点,版权是整个产业 链的起点,例如,网络小说《五行天》在

开篇只有72字时,就售出了800万元的影 视改编权。《中国网络版权产业发展报告》 显示, 2018年中国网络版权产业市场规模 达 7423 亿元。文字相当于整个文化产业的 火车头, 虽然本身体量不大, 但起到了发动 机的作用。

中国版权协会理事长阎晓宏指出, 络文学与传统出版的不同之处,首先在于其 数量特别多"。近些年来网络文学井喷式增 长, 著作权纠纷也日趋增多。中国音像与数 字出版协会发布的《2018中国网络文学发 展报告》显示,国内网络文学创作者已达 1755万人。据了解,目前的知识产权案件 审理中, 著作权案件的数量占比超过三分之 二,而网络著作权案件占到了著作权案件的

前不久,由中国文字著作权协会支持发 起的一份近 3000 名网文作者参与的问卷调 查显示, 近半数的网文作者对著作权包含哪 些内容、著作权有哪些意义没有清晰的认 识,超过半成网文作者不清楚"将著作财产 权代理给甲方"意味着什么。

中国文字著作权协会总干事张洪波说, 文著协接受过许多网文作者的咨询和求助, 一个普遍的情况是,"什么是版权,什么是 署名权, 著作权转让合同应包括双方哪些权 利、义务和责任,许多人都不熟悉"。

一方面,版权之于整个产业具有重要作 用,另一方面,网文作者版权意识极为匮

#### 侵权盗版: 难解的痛点

一部小说抄袭了 12 位作家的 16 部小 说。2019年6月,北京市朝阳区人民法院 对《锦绣未央》涉嫌抄袭案一审宣判。至 此,12位作家诉《锦绣未央》系列抄袭案 《锦绣未央》侵权总字数约 114千字。由于抄袭数量多、规模大,此 案被认为是典型的网络文学作品侵权案例。

盗版、抄袭是困扰网络文学发展的一

"网络文学抄袭易操作、易复制、易 传播, 抄袭成本低、获利高, 而违法成本 却很低。盗版问题成为网络文学行业的一个顽疾。"中国作协网络文学委员会主任陈 崎嵘指出了盗版抄袭屡禁不止的关键原因, 他同时提到了这一情况的恶劣影响: "盗 版严重挫伤网络作家的创作积极性,严重 影响网络文学的繁荣发展。长此以往,甚 至有可能让网络文学失去前行的动能。

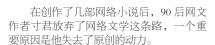
"侵权盗版对整个行业伤害非常大,就 像癌细胞一样。"陈定家说,最近几年来,针 对网络文学存在的诸多问题,相关部门采取 了一系列措施。2018年全国"扫黄打非"办 公室、国家新闻出版署联合部署开展为期3 个月的网络文学专项整治行动,重点整治网 络文学作品导向不正确及内容低俗、传播淫 秽色情信息、侵权盗版三大问题:国家版权 局等多部门联合开展的"剑网"专项行动,重 点关注网络文学领域,连续多年查办了一批 侵权盗版大案要案。

"今年全国人大常委会启动著作权法 第三次修改,本身就给全社会一个明确而 强烈的信号:高度重视著作权。"陈崎嵘 说,著作权法修正对中国网络文学界是一 个重大利好消息,大家盼望着修正后的著 作权法早日出台。

据了解,本次著作权修正草案引入侵 权惩罚性赔偿制度,将法定赔偿额上限由 50 万元提高到 500 万元。规定对于侵权行 为情节严重的,可以适用赔偿数额一倍以 上五倍以下的惩罚性赔偿。

陈崎嵘认为,此次修法充分回应了数 字经济背景下著作权保护的新需求, 对侵 犯著作权的违法行为,加大了处罚力度, 由此提高了违法者的违法成本。不判不罚 或轻判轻罚,正是造成网络文学屡屡被盗 版被侵权的重要原因之一。 著作权法的早日实施, 我国网络文学行业 长期存在的盗版现象将得到有力遏制。'

### 版权保护:一个需要共同维护的共识



寸君从 2011 年开始在某平台创作网络 文学。"当时与平台签约的合同是5年的电子版版权。"寸君说,他最初创作网络文 学时与平台签署的版权合同与出版社的类 似,多是自小说连载完成之日起5年,那 时虽然稿费收入不多,但有全勤奖和上架 付费分成。寸君说,渐变的趋势,一是全 勤奖越来越少, 另外平台想要代理版权的 时间越来越长。新人通向"大神"之路并 不好走, 寸君的经历在一定程度上说明了 著作权保护与原创的紧密关系。

今年5月,阅文"合同事件"持续发 酵,被业界认为是集中暴露了整个网文行 业多年的沉疴。作者创作与产业运作、付 费与免费、著作权人身权与财产权……

系列讨论向着多个维度展开。

今年全国两会上,网络文学版权保护 也吸引了代表委员的关注。全国人大代表、 浙江省网络作协副主席蒋胜男建议由政府 监管部门介入,推出相对保障平台和创作 者平等权益的制式合同(即格式合同)进 行备案确权。全国政协委员、国家图书馆 外文采编部主任顾犇则建议多方共治,推 动网络文学健康发展。

阎晓宏认为,目前一个网文平台有数 百万作者,有"大神"作者,有新人作者, 大家的意愿是不一样的,签订合同应符合 实际情况,符合双方的意愿,符合创作者 和使用者的意志。

6月3日,阅文集团推出"单本可选 新合同",根据不同授权分为三类四种,取 消单一格式合同, 对此前充满争议的旧合 同进行了十余项修改,针对作家广泛关心 的著作权、免费与付费模式等问题以条款 明确, 作品是否加入免费模式由作者确认, 强调著作人身权属作者,平台与作家属合 作关系等。阅文首席执行官程武表示, "阅文后续还将通过打击盗版等一系列组合 拳去除产业沉疴,与广泛的作家和读者共 建一个属于大家的良性生态。

认识问题是解决问题的第一步。寸君 注意到,目前一些网文论坛会发布一些著 作权知识普及文章,对作者提出的问题进 行解答和指导。在他看来,这也是一种很 好的尝试。

"网络文学健康发展,平台、作者、 读者三方面都很重要。"陈定家说,保护版 权应成为共同维护的共识,行之有效的选 择是充分依靠政策、技术、法律等,建立 多元化维权体系。

(来源:《光明日报》)

上海市松江区车墩镇聂瑜琴 失营业执照正副本,统一社会信 08201412300021, (22), 声明作, 上海横源生物科技有限公司遗营业执照正副本, 证照编号: 2900 日金店遗失营业执照正副本、注号:310230600305601,声明作上海金春浴场遗失营业执照副注册号:310229600335839.声明作 上海唯爱婚庆礼仪服务有限公司浦 东店遗失营业执照正副本,证暇编号。 上海沛艺园林绿化工程有限。 司遗失营业执照正本 证照编早 (000201601200141, (42), 声明作) 上海姚华五金加工厂遗失营、 热照正、副本、证照编号:290000 3200304100124(125), 声明作废。 上海陆黉实业发展有限公司遗 营业执照正本、证照编号:29000 上海珀成贸易有限公司 业执照正、副本、证照给是 上海芝谷医药科技有限公司遗营业执照正、副本,证照编号:290 0000201712250314(313),声明作废。 上海蓝点建筑装饰设计有限公司遗失公章、财务年用章、法人 章(郭梭·特名·壹枚,声明作废。 上海当天实业有限公司遗失营业 执照正、副本、证照》。

上海成宣汽车服务有限公司遗失财务 使用章文法人章名克尔斯务有限公司遗失财务 使用章文法人章名克教,声明代宽度失公章,是明本,有限公废。进上海营、教术,声明,在司废。失公章,是明全,是有明有限公废。遗失,是有,是数人,声明,但公废。遗失,是明公安。遗失,声明,但公废。遗失,是以为声明,但不够是。

方元線至人民市350万元、特此公 大上海攀縮电子商务有限公司经 练会决议注册资本由500万元。 100万元,消债权人自本公告刊登 日起45日内向本公司提出清偿债务 要求提供相应的担保请求,特此公

33523612990201-300,7-31下% 上海晨顺市场营销服务中心遗业执照正副本,统一社会信用

业执照证副本,统一社会信用行 91310120MALHPMKR9G,声明作员 上海市浦东新区三林镇诺涵服装员 专营业执照正本、经营者:陈洁、(

专业办理各类登报 遗失声明 注销公告 清算公告 合并公告 减资公告 各类公告 開宽 刊登热线: 使媒 59741361

13764257378 微信同号 QQ:406301586

#### □陈雪

#### 中国网络文学,经过20余年的发展, 其画像愈发清晰——读者群达 4.55 亿, 成为大众文化产业的重要源头,与美国好 莱坞电影、日本动漫、韩国电视剧并称为 世界四大文化现象。与此同时, 版权纠 纷、盗版抄袭等行业顽疾也不断暴露在大 众面前。网络文学这门年轻的类型文学,

保护,对于网络文学来说,保护其蓬勃生 命力的正是版权。今年4月26日、著作 权法修正案草案提交全国人大常委会审 议. 为网络文学著作权保护带来了新的声 音,不久前结束的全国两会上,不少代表 委员也针对网络文学健康发展提出了许多