责任编辑 陆如燕 E-mail:fzbfzsy@126.com

间隔观影 一米取票 严禁饮食

上海影院复工首日,紧抓防疫不放松

□见习记者 谢钱钱

本报讯 走进普陀曹杨影城,一整面墙的防疫宣传张贴画首先映人记者眼帘。在公共区,影院的工作人员用消毒水一遍遍擦拭着座椅,几位观影者戴着口罩刷着手机,等候电影的开场。昨天是上海影院正式复工的首日。记者在采访中发现,市民的观影热情高涨,同时影院的防疫措施也丝毫不松懈。

与过去线上线下同时售票不同,影院的线下售票窗口如今依然关闭,市民需要通过线上售票系统购票人内。记者随机打开几款线上售票软件,每个场次座位都有明确的分隔,隔开的位置从1个到3个不等。因为有着观影人数的饱和率的限制,厅内还有不少空位的时候,软件便提示"本厅影票已售罄"。

在曹杨影城,大厅 LED 显示屏上 有明显的"疫情防护观影须知",观影者 须接受体温测试,超过 37.3℃的谢绝人 场。排队取票和进场时须保持 1 米的安 全距离。同时,影厅禁止饮食。

影城负责人盛颖莹告诉记者,为了 此次复工,他们早早做好了准备:每场 电影的上座率不能超过30%,消费者隔 排隔座,同时暂停售卖食物,厅内也禁 止饮食。影城进行严格的清洁、消毒工 作,记者了解到,售取票机、商品售货 区、自动贩卖机、曹杨影城等重点区 域,每日不少于5次擦拭消毒。

对于影院的严格防疫措施,许多观影者都表示了认同。"虽然这是我第一次与女朋友隔着两个位置看电影,但我们觉得在疫情还未完全结束时,这样的举措十分有必要,影院的防疫严密,也让我们观影时更加安心。"王先生表示。

们观影时更加安心。"王先生表示。 由于半年多未在影院观看电影,对 于许多影迷来说,昨日影院的复工让他们兴奋不已。在等候区等候的赵先生表示,马上要观看《中国合伙人》,这是一部 2013 年的老片,同时也是他昨天观看的第二部影片。赵先生介绍,自己家住杨浦,"吃完午饭就赶到这里观影,因为这边影城上映比较早"。接下来的影片预计到晚上七点钟才能结束,一下午的时间泡在影院,赵先生笑道:期待的春节档的影片泡汤后,他已经半年多没有看电影了。作为一位"电影迷",赵先生昨天一大早还抢购了六张上海电影节的票,对接下来的观影日子非常期待。

普陀区文旅局市场科负责人朱正阳介绍,7月16日上海市电影局转发《关于在疫情防控常态化条件下有序推进电影院恢复开放的通知》后,普陀区几家影院便提交了复工申请表。昨天中午工作人员进行实地防疫检查工作,严格按照通知要求,并对上座率不能超过30%、线上售票、隔排隔坐、禁止售卖食物、消毒工作等进行重申。

对影迷来说同样欢欣鼓舞的还有上海国际电影节。昨天上午8点上海国际电影节开始售票。此次电影节售票活动仅限网络实名售票。在指定售票平台淘票票上,几分钟内热门影片即售罄。

记者注意到,尽管受疫情影响,线下影院的上座率受到严格控制,各种音乐会场馆也尚未开放,疫情阻隔了人们社交距离、改变了人们的娱乐方式,但是对于音乐、电影等文化艺术的热爱,却从未在这座城市被浇熄。昨天同样被一抢而光的还有"b站"与上海交响乐团联合举办的"2020上海夏季音乐节"活动,此次音乐节通过网络直播,观众可以在"线"场感受音乐的魅力。



复工啦 电影院准备好了

□记者 汪昊 摄影报道

本报讯 昨天是上海电影院恢复开放首日,同时也是第二十三届上海国际电影节开启售票首日。据数据显示,截至当天上午,全国电影院日票房已突破百万

图为开门迎客的国泰电影院

3D眼镜带消毒棉片 毛毯配专门消毒柜

长宁8家影院复工首日做好防疫措施

□见习记者 翟梦丽 通讯员 陈容超

本报讯 昨天是电影院复工首日,为做好复业保障工作,在影院开放前,长宁区委宣传部(区新闻出版和电影管理办公室)与区文化和旅游局行政执法大队现场对8家复业影院进行了全覆盖营业前检查工作。

各影院都准备好了测温设 备和专人负责观众信息登记工 作。口罩、手套、消毒液等防 疫物资配备齐全;影厅及相关 设备等均按要求进行了消毒, 并将保持良好通风;由于影厅 减场 30%,各影院都已在影厅 内做好了相应的座位隔离安排。

各影院在做好基础的场所 消毒、信息登记等防控工作以 外,还根据各自情况,做采取 了纸质填写和二维码填写取 方式,尽可能避免观众因集中 有写登记信息而造成拥挤。百 丽宫(长宁来福士店)在3D 眼镜常规消毒之余,还准备宽 消毒棉片,方便观众使用眼镜 时的消毒需求。除了防控工作, 天山电影院虹桥艺术中心旗舰 店考虑到观影时厅内温度可能 偏低,还将提供毛毯,并配备 了专门的消毒柜进行消毒。

据了解,上海影城、天山 电影院虹桥艺术中心旗舰店和 百丽宫影城长宁来福士店是长 宁区内3家上海国际电影节展 映影院,这些影院表示,将积 极配合完成好电影节各项工作, 把防疫安全放在第一位,以服 务质量与放映安全,为影迷们 带来良好的观影体验。

"保护传承方言文化"刻不容缓

近期《中国新闻周 刊》以《代际传承断 裂,方言濒危》为题, 报道了我国多种方言都 在不同程度上面临着生 存危机。

华夏大地,五方杂处,方言缤纷, 真可谓是:"翻过一座山,声调就转弯; 走过一田垄,语言大不同"。我国有着 北方官话、晋语、吴语、闽语、粤语等十 大汉语方言,包括97个方言片。中华 儿女在历史的长河中所形成的各具特 色的地方方言,承载着当地民众独特 的认识世界的方式,蕴含着厚重瑰奇 的文化积淀,是地方历史文化的记忆。

按照马克思主义经典观念,族群平等是以语言平等为前提的。这一点,在少数民族政策中是很明晰的,但在方言问题上却显得模糊不清。如何尊重地方方言,周恩来总理堪称楷模。1958年7月,他考察广东新会时,问陪同的新会县委书记党向民:"会不会讲广东话?"党向民答:"会听不会讲。"周总理严肃地说:"在广东工作不懂、不会讲广东话怎么行?一定要讲,多学学。"从语言平等到观念平等,这一学。"从语言平等到观念平等,这一次受态和理念干部理应具备,作为一个现代公民,它也是不可或缺的现代文明意识的标志。

六的孙心。 应该指出,自上世纪50年代初进 行推广普诵话运动以来 在全国范围 内、国家通用语言文字的规范使用长 足发展, 不仅所有领导干部在几年内 学会了使用普通话, 而且所有学校都 把"推普"作为一项主课,普通话风靡 神州。从正面成果看,各地基本上都成 为了"双语地区"--人们大体上都能 同时熟练地掌握运用普通话与当地方 言两种语言交流。但也无可讳言地出 现了某些令人堪忧的现象, 诸如一些 中小学生基于交流全都使用普通话, 而大大弱化了本土语言的运用能力, 这不能不引起全社会的关注。尤其是 近些年来城市化进程的加快、人口流 动加剧, 方言的影响力和使用范围大 不如前,方言流布式微,方言文化萎 缩,如南宁的"白话"、东莞的"粤方 言"、海南东南部的"儋州话"等都挣扎 在存亡线上,处于急剧消失的状态。

人类语言学的常识告诉我们:语言大致有两大功能,一是交流工具,二是文化载体。从交流工具而言,语言是尚同的;从文化载体而言,语言是尚异的。如何认识和处理这一对异同矛盾? "双语制"(甚至"多语制"),"求同奇饰语言理念不止是扩大了交流的场话,更是拓宽文化空间的必由之路。2017年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确提出:"大力推广和规范使用国家通用语言文字,保护传承方言文化。"这一规定传递了一个重要讯息,即:在大力推广

和规范使用普通话的同时, 亟待保护

传承方言文化。此乃是现代文明社会的重要元素和鲜明标识。

这里, 不妨说说咱上海话的生态现

状。普通话和上海话和谐共处的局面维 持到上世纪80年代末,1992年起,上海 市硬性规定所有中小学生课下也不允许 讲上海话,上海话主持的电台、电视节目 统统"下课",导致大多"90后"以后的上 海年轻人,普通话一口流利,但对上海话 却说得支支吾吾,甚或听不懂,无怪乎, 现如今某些中小学要开设"上海话培训 班"。近年来,上海对吴语有所重视,在 讲、听、看等方面不断推进,如《新民晚 报》每周推出"上海闲话"专版,全部使用 吴语正字, 辞书出版社还出版过精编本 《浓浓沪语海上情》; 作家金字澄的《繁 花》叙述上运用普通话,而人物对话却用 吴语,文本的方言色彩颇具沪上风情;海 派都市滑稽戏继《石库门的笑声》《新版 七十二家房客》后,近日又推出《悬空八 只脚》。这部获得上海文化发展基金会资 助、由资深媒体评论员吴兴人和《新民晚 报》高级记者邵宁父女编剧上艺戏剧社 出品的滑稽戏以老公房加装电梯这一民 生问题为题材.通过一幢楼里10多户住 家之间的各种巧合与矛盾, 演绎了寻常 上海人家的欢喜与苦恼, 歌颂了平凡人 物的美好情怀, 也带来了在市场经济体 系下如何重建新型邻里关系的思考。它 以味道纯正、富有魅力而广受青睐。

以味道纯正、富有魅力而广受青睐。 作为交流工具、文化载体,方言还是 一方土地一方人的情感纽带、灵魂归宿。 珍视方言,留下乡音,记住乡愁,保护好 各地语音的"身份证",这与时代前行并 不相悖。 (本报评论员 沈栖)

保护方言是对多元文化的尊重

语言是文化的载体和重要表现形式,不同的方言对应的是多元化的社会文化、风土人情。最典型的是一些地方主,如花鼓戏、相声等,在长进,在长于方言的背景,方能展现其特色与魅力。那么一是现方言衰败,其对应的文化表现形式也将随之凋零。所以,我们保护文化多样性的层面,我们也需要保护方言。

在全球化时代,布望依靠 行政力量来保卫方言,是不太 可能的。但是,可以借助行政 权力对于方言的尊重和敬畏, 让方言消失得慢一点,或是寻 找新的生存空间与传承方式。 比如,在城镇化进程中,适当 保留一些"乡音化"的地名; 在发展文化事业方面,对那些 与方言有关的地方特色文化项 目给予必要的扶持。而在社会 层面,消除对方言的歧视很有 必要。

到底如何对待方言,其实 并无多少深奥的道理可辨。它 在一定程度上象征的还是一个 社会对文化多元性乃至亚文化 的包容度。特别是在城镇化加 速推进的社会,方言或是维系 乡土与城市联系的精神与文化 纽带。

综合光明日报 (谚路 整理)