

十年追踪揭开“交换杀人”往事

“

《灰烬重生》又名《追·踪》，导演是《少女哪吒》的李霄峰。三年前的釜山电影节上，李霄峰带着彼时的新作《追·踪》斩获不俗口碑。今年6月25日，这部影片以《灰烬重生》的新片名在网络平台上线。故事中，没有任何关联的两个人，因为一本《复活》的书有了相交，开始了一段隐藏十年的罪恶的故事。

”



《灰烬重生》

导演：李霄峰
编剧：李霄峰 徐展雄 沈祎 王沐
主演：罗晋 聂远 辛鹏 姜珮瑶 李嘉琪
制片国家/地区：中国
语言：普通话
上映日期：2020-06-25
片长：96分钟
内容介绍：

该片故事围绕心思缜密的医生王栋和工人徐峰展开，讲述了一起尘封十年的悬案再次面世后，竟牵扯出两个谋杀事件背后的隐藏秘密，从而引发对人性探讨的故事。看似毫无关系的两个人，却因不为人知的共同秘密联手犯案，本以为得手后各奔东西再无瓜葛，却相互纠缠十年饱受折磨。



《灰烬重生》从一起命案开始，并由列夫托尔斯泰的小说《复活》引出了两个笔友的故事。两个陌路人因为一本《复活》成为笔友，各自犯下滔天大罪后各奔东西。十年后，回忆找上门来，两个人又不得不重新面对过去的罪恶。影片原名《追·踪》，“追”和“踪”可以作为电影内容的一个分野，用李霄峰的话说，“‘追’是对真相的求索，‘踪’是对灵魂的反省。”

片中《复活》的引用、出现的几次合唱以及山城特有的气息让电影有了犯罪题材不一样的气质加成，而片中人物也都有着聂赫留朵夫的特征。托尔斯泰赋予了聂赫留朵夫很多思考和立意。从少年时期的风华正茂、意气风发，对爱情单纯的向往，到进入成人社会之后堕落到荒淫奢侈的境地。在一次法庭陪审后，聂赫留朵夫目睹昔日恋人玛丝洛娃因自己的放纵而导致生活凄惨，从而开始忏悔与救赎。利己主义、奢侈淫逸、恼人情怀等，都集中在一个肉体凡胎之上。

《灰烬重生》的时间跨度是十年，而《复活》的时间轴也是十年。十年前，医学院高材生王栋和工人徐峰互相借对方之手，杀死了自己生命中的宿敌。十年后，机缘巧合，体内“聂赫留朵夫”的特性被激活，徐峰开始自我赎罪，但王栋灵魂中的“聂赫留朵夫”决不允许。片尾，在夜晚的城市公墓中，两个因《复活》而惺惺相惜的男人，最终完成了自己给自己的审判。

《灰烬重生》的故事创意来源于一个真实案件。李霄峰从自己的警察朋友陈维坤那里听说了这个案件，发现现实中“交换杀人”的双方社会关系上互无关联，给刑侦工作带来极大阻碍，对正义的坚持也就显得尤为可贵。影片中一个警察跟两个罪犯的十年角力正是基于此案。李霄峰还把自己这位好朋友的名字给了聂远所扮演的警察，让这个正义的角色代表一股不随波逐流的力量，持久地审视时代和人心的变化。

从技术上说，《灰烬重生》带着十年的时间线，穿插之后又能让观众轻易地捋清而不显杂乱无章，实属不易。影片色调跟以往文艺片中主打黑白灰的暗色调不同，大胆采用了以红绿为主的艳丽色调，呈现出大银幕质感的光影效果。在灯光的应用上有些地方带着导演强烈的个人色彩——徐峰逃亡和徐峰殒命，两个关键场合都有铺满屏幕的光影射线，从而替代了角色“不可多说的意境”。

但从目前观众给出的评分来看，口碑两极分化。有评论分析，虽然影片有悬疑、有凶杀，亦有浓烈的爱恨情仇，但悬疑度跟最近大火的《隐秘的角落》比起来，似乎算不上烧脑之作。另外，在人物设计、情节设置上，还是有脸谱化及刻意感的问题。

至于有观众质疑的，因为一书之缘就为对方舍命出手杀人，这种逻辑是否成立？在电影《伸冤人》中，退役特工麦考尔和维妮泰莉因为海明威的《老人与海》结识，最终成为忘年之交。麦考尔为了泰莉深入虎穴，以一己之力摧垮黑帮组织。某种程度上，这种心灵上的结交是需要观众“心有戚戚焉”的，否则即使交代太多也是枉然。

(栋之/整理)

