

直击青春现实话题 为受过伤的人发声

“ 在成长的过程中，有些伤害会掩饰了花开，在人的心中留下一生的尖刺。《刺》以知名青年作家李尚龙的同名小说为原著改编。李尚龙曾在签售过程中亲眼目睹了一起校园事件，而当他指出这将为成长带来心理创伤的同时，那些学生们却觉得这只是一场打闹，于是作者以此作为素材进行创作，而主创团队更是前后8次深入全国各地调研，并建立了网络匿名通道，前后收集了30余万字的素材，在此基础上邀请国内著名心理学专家协助指导，以专业严谨的态度进行创作，直击青春刺痛的现实话题。



《刺》
导演：潘戍午
编剧：苏阳 娄霄鹏
主演：苏青 李感 施诗 包文婧 庄茱凌
制片国家/地区：中国
首播：2020-07-28
集数：16
单集片长：40分钟
剧情简介：

故事讲述了警官陈茜接到一起女性失踪事件的报案，经过与失踪人韩晓婷周边同事和朋友的接触，一桩十年前发生的校园欺凌案件逐渐浮出水面。十年前的一所高中里，发生在韩晓婷、刘涛、张蓓蓓等人之间的故事，友情与爱情，背叛与旁观，侮辱与损害……在韩晓婷心中留下了深深的阴影。十年后，故事中的主人公因工作关系重新被命运捏合在一起，韩晓婷展开了复仇计划……



《刺》分为三个相互联系的故事，反映了校园、职场、网络中存在的暴力问题，用贴近生活的描写，为曾经受过伤的人们发声。

十年前的校园往事，三个被黑暗笼罩的女人，一个颠覆了几段人生的夜晚……校园、职场、网络暴力在一次绑架案中被残忍揭开。这是网剧《刺》冷峻的故事基调。《刺》以警察陈茜接到一起女性失踪案件为线索，在调查过程中发现了失踪者韩晓婷竟将一起惊人的“校园欺凌案”隐藏了十年之久。而她曾经的闺蜜、同学在她的心中埋下了一根难以愈合的“刺”，这根“刺”令四个女人各自失去了部分人生，并在黑暗中不断寻找救赎。

为了更真实地探究、展现“暴力”背后的缘起、经过，主创团队深入全国各地调研，并建立了网络匿名通道，收集真实的素材。在此基础上，主创团队还邀请两位高校的心理学专家，借鉴了其对应五组曾遭受校园暴力的孩子的长期追访，并在剧情中融入真实事件的底色。

例如在对众多案件的调查中，主创团队发现校园“欺凌”并非必然存在极致的外在摧残。大多施暴者均是未成年的孩子，所谓“欺凌”在他们看来只是恶作剧的一种，究其行为的根本，仅是“为什么你比我漂亮？”“为什么比我学习好？”等简单却扭曲的缘由。

因此在剧中，“施暴者”对韩晓婷的“欺凌”也是从扎自行车胎、砸水球等简单的行为开始，最后才升级到扇耳光、找人欺负她，“但这足以对这个年龄的女孩造成长期的心理摧残。剧中并没有过分强调扒衣服、录视频等夸张极致的行为，因为我们希望观众能感知到这一切都是真实发生过的。”

近些年，不少影视作品都在关注校园欺凌（欺凌）、网络暴力等社会议题，但大多均站在受害者的角度展现暴力对其人生造成的痛苦与毁灭。《刺》的故事不仅从受害者的角度展开，同时也细致刻画了“施暴者”和“旁观者”的人生经历。

校园欺凌的背后，不仅是学校或者社会的问题，同时也可能是家长的缺位。

在成长所遇到的挫折里，欺凌是个让人心痛的问题。家长不能只看孩子的学习成绩好，就认为这个孩子道德优秀，更不能因为孩子开心高兴，就认为孩子一切都好。要教育孩子在学校不欺负人，同时也不能被别人欺负。一旦遇到了霸凌，要学会去和老师沟通，找到解决方案。而那些霸凌别人的孩子家长，千万不要以为这是孩子强壮的表现。这样的孩子，其实并不容易融入社会。

“我们想通过这部剧，探讨暴力缘起的可能性在哪里。可能是原生家庭，可能是社会，可能是本人。”总制片人坦言。

剧中将坚韧与和解强化、放大，弱化“复仇”“怨恨”的元素，如同原著作者李尚龙所说，“爱”永远是解决一切问题的良药。孩子们应该在花中成长，而不是被刺包围。

（栋之/整理）

