

高度还原原作 力证邪不胜正

“如果说有一部电影能满足观众对于邪不胜正的情感诉求，悬疑片《死无对证》正是这样的影片。不但剧情反转再反转，人物线与时间线的交错也让整部影片极具观赏性与思考度。当结局揭晓悬念，全片的等待与隐忍，一切都值得，堪称一场亲情与爱的反击战。面对人性的剖析与曲折的真相，每个人物都各自亮出自己的底牌，其中较量与隐含的细节都值得再三品评。

”



《死无对证》

导演：斯蒂法诺·摩尔蒂尼
编剧：奥里奥尔·保罗 斯蒂法诺·摩尔蒂尼 马西米利亚诺·坎通尼
主演：里卡多·斯卡马乔 米丽娅姆·莱昂内 马丽娅·派雅托 法布里齐奥·本蒂沃利奥
制片国家/地区：意大利
语言：意大利语
上映日期：2020-09-18
片长：102 分钟
剧情介绍：

加里夫妇的独生子丹尼尔遭遇车祸，被肇事者沉车灭迹。丹尼尔失踪之后，有证据指向他是因为贪污公款潜逃。悲痛中的父母突然想起事故同一天，加里曾带回一位汽车抛锚的女车主，当日诸多细节显示她和真正的车主在隐瞒着什么……而他们编织的谎言滴水不漏，寻求答案阻碍重重。为了最后的真相，加里夫妇通过易容瞒天过海，展开一场精心策划的较量。本片改编自西班牙经典电影《看不见的客人》。



对于影迷来说，悬疑类型电影最吸引人的地方就在于剧情的不断反转。《死无对证》就完全符合悬疑电影的最大特色，“全片反转的地方太多了，如果不是全神贯注会丢掉旁观者的洞察”“更多的是人性，在不断推动剧情反转，一个优秀的剧本就在于不断洞悉人性的同时，还能将故事叙述下去”。影迷们的观影感受多是畅爽和震撼。

《死无对证》上映的同时，官方发布了4张人物金句海报，每张海报都影射着人物的个性与人性。例如男主人公的“我花了十年时间才走到这一步，现在就要失去一切了”，究竟是什么让男主失去了一切，又是因为谁才让他失去自我？

“我决定以唯一可能的方式来结束这一切”，女主的金句更是令人引发无限遐想，如果这世界上只有一种方式来解决一个问题，那一定是极端的，能够逼迫女主不得不采取极端的方式来解决，其中究竟还隐藏着怎样的秘密呢？

如果说男女主的海报带来的是更多对于剧情与自我的思考，那么女律师与白发老人的话则会引发更多对于人性的剖析。白发老人说：“恐惧使狼显得比实际更大，但我不怕狼”，女律师说：“没有苦难就没有救赎，你并不比我更聪明”，更多发人深思的地方在于其在剧中出现的时机，此番哲言是两者洞察了人性之后的表达，背后关于人性和法律正义的对抗残酷且黑暗。

对一个优秀的悬疑剧本而言，情感共鸣一定是其中最大的亮点之一。在《死无对证》中，丧子的老夫妇无疑就是引起情感共鸣的点。

两位老人面对强势的对手，不仅没有默默忍受丧子之痛，而是着手策划了抓住真凶的一连串高智商行动，精湛的演技与严谨的逻辑推理，都使得真相逐渐浮出水面。这样的高能反转让影迷们直呼过瘾，“要说实在没想到的地方可能就是白发夫妇，以为是青铜实际是王者”“对于丧子之痛老夫妇来说，亲情胜过一切，而他们也愿意为亲情一战到底”“老夫妇的绝境反击太出色了，不惜一切代价也要揭开真相的勇气与决心都十分到位”。

弱势群体抵抗甚至反击权贵，即使一开始处于非常不利的局面，但还是会用意想不到的方式守护善良的公道。这样的情感与整部影片的核心价值相连，也推动了整部影片的剧情发展。

不过，对《死无对证》也有一定的争议。作为一部翻拍电影，《死无对证》对原作《看不见的客人》的还原度高达90%以上，甚至一些分镜头设置、铺垫剧情的道具、关键场合的台词等也几乎是一模一样。

对没看过原版的观众来说，《死无对证》的确是一部充满悬念和反转的精彩影片，但对看过原版的观众而言，这样的翻拍似乎有些“懒惰”了。

(栢之/整理)

