

消保委发起迎进博“光盘光盘”活动

本市 3000 余家餐店响应

□见习记者 谢钱钱

本报讯 昨日,上海市消保委与美团签署战略合作协议,并启动迎进博“文明餐桌 光盘光盒”行动,记者获悉,30家本市餐饮企业代表全市3000余家餐厅门店积极响应倡议。

会上，上海市消保委与美团共同向消费者和本市餐饮企业发出

估值3700万美元

88克拉黑钻快速入境，将参展进博

□见习记者 翟梦丽

本报讯 10月26日,作为第三届中国(上海)国际进口博览会的特殊展品,一枚重达88克拉的超大黑钻在上海浦东国际机场进境后,由东方国际物流(集团)有限公司向上海会展中心海关申报,并于当天顺利通关,运抵进博会“6天+365天”常年交易服务平台——绿地全球商品贸易港。

这颗重达 88 克拉、有 57 个切面、估价 3700 万美元的传奇黑钻，作为法国卡洛美品牌的“镇山之宝”，此前鲜少在公众眼前展示，此次将在第三届进博会消费展区

“文明餐桌 光盘光盘”倡议。30家本市餐饮企业代表全市 3000 余家餐厅门店响应倡议，主动承诺做到三个“提醒”：在点餐时提醒消费者适度适量，提供菜量信息；在用餐时提醒消费者使用公筷公勺，文明用餐；在结账时提醒消费者余餐打包，制止浪费。

据悉，根据战略合作协议，上海市消保委与美团将遵循“协作共

享、共同发展”的原则，共同倡导餐饮企业做“光盘行动”的实践者，引导消费者理性消费，制止浪费。双方还将组织开展餐饮浪费现象的调查监督，对消费需求及热点问题进行研究，进一步提升餐饮外卖服务质量以回应消费诉求。双方将着力推进建立制止餐饮浪费长效机制，呼吁全社会形成绿色文明的消费新风尚。

上海会展中心海关结合进博会“一窗通办”服务，为其快速办理了清关手续，第一时间完成审批流程。10月26日下午，卡洛美88黑钻顺利运抵绿地全球商品贸易港，经上海海关完成货证核查后，放入贸易港内监管保存。

东方国际物流集团会展物流部经理陆明明表示：“今年，海关的高效服务进一步压缩了展品的通关时间，让数据多跑路，让企业少跑腿，为我们后续布展争取了宝贵的时间”。截至10月25日，上海海关已累计受理完成241批次、1512.74万美元的第三届进博会进境展览品的通关放行。

卡洛芙展台向公众揭开神秘的面纱。

10月23日凌晨4时许，卡洛英88黑钻搭乘瑞士航空LX188航班运抵上海浦东国际机场。为保障这颗黑钻和卡洛英公司其他参加进博会展出珠宝的快速通关，上海浦东国际机场海关提前对接展商和承运商，建立专项保障微信群，掌握展品航班进出港计划，实时监控卸载、理货、分拨、存储、提离各环节运行情况，派员加班加点完成放行确认、舱单删改等工作，最大化压缩展品通关时间。

10月26日上午，卡洛芙88黑钻以ATA单证册方式申报入境，

留住老城老街 才能留住城市历史文化记忆

马王庙街6号，地处大同市最繁华的中心地带，是这座古城一处著名的历史建筑，声誉远播。几十年前还是格局明显的四合院，随着近些年人口增多，这个院子不断加塞加建，显得“臃肿”不堪，被有关部门视为“破旧民居”而列入拆除名册。经过一番争议，这一本该拆掉的院子竟然保存了下来。

常言道，地下文物看陕西，地上文物看山西。作为历史文化大省，山西拥有多个历史文化名城，比如大同。但现在，这一全国首批历史文化名城，却曾遭受来自官方最严厉的质疑批评。

在争议中,险些拆除的马王庙街6号保存了下来

其实，这些年大同的市政建设屡有“大动作”，除了大量的诸如马王庙街6号这样的“破旧民居”一拆了之，代之以清一色的明清仿古建筑，连绵延7.34公里的古城墙、城市地标钟楼等标志性建筑也惨遭厄运，古城的历史纹理在拆除和重建中不断逝去，从世人的记忆版图中日渐消逝。2019年，官方对大同古城的修复工作盖棺定论：“古城或历史文化街区内大拆大建、拆真建假。”当地政府拆迁工作被叫停，“宏伟”的古城改造计划放缓，人们也开始反思古城的“建设性破坏”所带来的问题。为了改变这种大拆大建的现状，有关部门给了大同3年整改期。

富有历史底蕴而年久失修的民居，被圈入拆除范围，马王庙街6号并非孤例，这样的历史建筑竟然由于推土机下，报端也是屡有披露。为什么会这样？这与我们的市政建设存在着一个认识误区有关。因为当下我国各地都在进行着大规模的“旧城改造”。“旧城改造”中的那个“旧”字值得质疑，值得反思。一座城市，如果说是“旧城”，那么，“旧的不去，新的不来”，无疑亟需拆除旧的，重建新的。倘若我们把“旧”字改为“老”字，叫作“老城”，意迥然不同，因为“老城”深藏着历史，对“老城”是不能轻易地大动干戈的。倘若像法国人那样，将“旧城”直接

唤作“古城”，那就更是敬畏有加了。我颇为激赏阮仪三教授的观点：“‘改造’这个词儿不好，因为‘改造’这两个字一向都是针对不好的事情。怎么能把自己的历史当作不好的东西呢？我认为应当把‘改造’也换了。换成‘老城整治’，或者干脆就叫作‘古城保护’！”可别小觑这几个字的改动，其影显出“文明的觉醒”！

城市是有生命的存在，它如同一条从历史深处蜿蜒流淌至今的河流，记载着往昔的岁月，夤缘着祖辈的记忆。当我们心安理得地享受着现代化带来的物质文明的同时，人类的城市也因传统与独特人文气息的日趋淡化而变得日渐类同。人们时常会不经意地自问：这个亮丽的城市难道仍是我们记忆中的家园么？城市的历史可读性究竟在哪里？城市的历史可读性首先要有可读的对象。这个对象便是富有历史底蕴的历代建筑、街区、民宅、寺庙等，它们叙述着不可重复的故事，标示着无法重塑的形象。从这些“历史沉淀物”中，人们可以读到大量的当年政治、经济、伦理、文化、宗教等方面的“立体”知识，寻觅当年人们生产、生活、生态的诸多密码。

然而，那些热衷于“政绩工程”的官员们则对自己大刀阔斧的动作振振有词。如大同市有关方面称，如此规划是“一举

多得多”：改善困难群众住房条件，拉动内需，拓展城区发展空间，培养新的经济增长点。要改善民生、发展经济就必须以牺牲城市的历史可读性为代价吗？笔者重读日本学者西村幸夫《再造魅力故乡》一书，体悟到日本在走向现代化的道路上是如何保持城市的历史可读性的。战后日本走的是一条重视经济的道路，1968年，日本国民生产总值在资本主义国家中已排到了第二位。在大规模现代化的开发过程中，城市不仅出现了严重的公害，那些有着厚重历史文化的建筑、街区也濒临被拆毁的危机。自上世纪七十年代以来，日本从政府到市民，持续兴起保存历史文化街区的运动。以小樽、近江入幡、伊势崎为代表的老城整治，体现着居民对家国的集体记忆以及对故乡的美好想像，它不仅使具有历史文化传统的城市风貌得以完好保存和开发，让传统街区重新焕发魅力，而且使日本从片面追求经济、追求高效的时代过渡到重视历史传统和人文景观的时代。

目前,我国有135座国家历史文化名城。这份名单自1982年2月公布以来尚未有一座古城被剔除。有识人士建议:有关部门可以考虑建立像足球、篮球联赛中的升降级制度,对于保护不合格的城市进行降级并限期整改;整改没有进展,摘除历史文化名城的牌子。如是,让更多如马王庙街(6号)这类历史文化街区保存下来。

(沈牺)

**在保护中更新，
留住城市历史文化记忆**

在城市更新过程中，如何处理新与旧、拆与留、改与建的关系，是一个重要课题。不破坏地形地貌、不拆除历史遗存、不砍老树……不久前，住房和城乡建设部办公厅印发通知，要求在城市更新改造中切实加强历史文化保护，坚决制止破坏行为。

新形势下，城市更新理念应与时俱进。比如，上海虹口区春阳里、黄浦区承兴里、普陀区金城里均确定为保护保留的风貌街坊，小里弄、石库门和老弄堂等特色建筑被原汁原味地修旧如旧。改造后的历史文化遗产得以持续活化利用，并融入城市功能。福建厦门鼓浪屿历史文化街区利用历史建筑建设唱片博物馆，广东广州通过建设历史文化步道串联散落的历史遗存，浙江杭州利用老工业园区和工业建筑发展文化创意产业……一些创新探索，为城市更新打开了新的维度。

更新与保护，也应相辅相成，让历史文化与现代生活交相辉映。今天，越来越多的城市认识到历史文化遗产的价值，但更应看到，历史街区的人也是活态文化的一部分。人的活动影响着人魅力，是体现城市历史文化传承的关键要素。如果搬空居民、打造景区，则会让历史文化遗产失去活力。北京杨梅竹斜街等一些保护模式比较成熟的历史文化街区，开始布局让居民、社区和社会力量共同参与的区域更新。事实证明，在加强保护的前提下，完全可以让历史文化遗产更好融入百姓生活。

城市历史文化遗产是不可再生的宝贵资源。在城市更新过程中处理好发展与保护的关系，必须将历史文化遗产保护纳入城市的整体发展战略，摸清底数、规划先行，推动城市更新与保护融合发展。与此同时，强化监管、狠抓落实、及时问责，对破坏城市历史文化遗产的行为依法予以惩处。在保护中更新、在更新中更好保护，才能保留城市历史文化记忆，让城市生活更美好。

综合人民日报等 (业勤 整理)