

致敬“最可爱的人”

“

反映抗美援朝战争的纪录片《英雄儿女》，以大量的真实历史文献资料和当事人口述，再现了70年前志愿军在极端恶劣的环境中，在极其艰苦的条件下与美国为首的所谓“联合国军”进行殊死战斗的情景。

”



《英雄儿女》

类型：纪录片

首播：2020-10-21

集数：6

单集片长：52分钟

播出平台：CCTV-1

内容介绍：

纪录片《英雄儿女》按照抗美援朝战争的历史进程，重点讲述中国人民志愿军的英雄人物和英雄故事，再现全国人民万众一心开展抗美援朝保家卫国运动的壮丽图景，凸显抗美援朝的伟大精神和现实意义。共分为六集：《祖国召唤》《极限战争》《热血忠诚》《越战越强》《万众一心》《永远铭记》，每集52分钟。

纪录片《英雄儿女》首次披露了珍贵历史影音资料，如彭德怀作关于抗美援朝工作报告的原声录音，毛岸英在新中国成立之时陪同周恩来会见苏联文化科学艺术代表团的彩色影像，黄继光母亲邓芳芝的讲话原声录音等。通过具体的影像资料重现了战争时期的激烈场面和中华英雄儿女的精神。主创团队还对101名志愿军老战士进行了抢救式采访，听他们讲述这段难忘的经历。鲜活生动的史实说明，志愿军不愧为中华民族的英雄儿女，是保卫祖国安全和世界和平的坚强卫士，是“最可爱的人”。

70年前，尹向儒和田儒碧夫妇作为志愿军医务工作者去到朝鲜战场。如今，两位老人看着荧屏上战友的讲述，十分激动。

“我们曾无数次与死神擦肩而过。”尹向儒说，“《英雄儿女》中真实的现场感唤起了我们久远的记忆，历史的镜头把我们又带入了战火纷飞的朝鲜战场。全国人民同仇敌忾抗美援朝，身历其中的我们永远都不会忘怀。”

任丽梅的父亲是在朝鲜战场出生入死的志愿军战士，今年夏天以高龄去世。“纪录片《英雄儿女》中的很多情景，从小到大都听父亲讲过。如今通过纪录片重温这段历史，我对这些‘最可爱的人’当年的献身精神有了更深刻的体会。”任丽梅说。

1964年，我国曾拍摄抗美援朝题材故事片《英雄儿女》。片中饰演志愿军文工团员王芳的演员刘尚娴，在看过同名纪录片后感慨万分：“我想王芳如果能活到今天，可能也跟我一样，儿孙绕膝安享晚年。我们要珍惜今天来之不易的幸福生活，向英雄的志愿军致敬！”

厦门大学新闻传播学院大二学生江心茹说，纪录片《英雄儿女》展现了抗美援朝战争中英勇而善良的中国军人形象，他们是志愿军的一员，也是丈夫和儿子，肩上既有小家的期许，也有对大国的担当，有情爱也有理想，在祖国和人民需要的时候，义无反顾地冲上战场，献出一切。

“在和平安定的当下，这部纪录片让我们看到该看到的，记住该记住的。对英雄的感动和崇敬，是激励我们前行的动力。”她说。

中国传媒大学电视学院青年教师、纪录片学者韩飞看完该片后，不禁感慨：“抗美援朝主题纪录片的集中推出，以历史文献纪录片的方式重新召唤这段珍贵的国家记忆，有利于唤起大众的爱国情怀和英雄情结，同时鼓舞士气，凝心聚力，这是纪录片社会价值的体现。”在韩飞看来，《英雄儿女》在近期推出的几部抗美援朝主题纪录片中具有一定的标识性，它在运用大量珍贵影音文献和视听手段深刻观照抗美援朝战争这段历史的基础上，重点突出了英雄人物和英雄故事，尤其是对大量志愿军老战士、老英雄的“抢救式采访”，使其整体构成了一部“文献”，让影片的价值更显厚重。

纪录片《英雄儿女》带给观众的不光是感动，还有精神上的鼓舞和振奋，这种对祖国的爱，对祖国的奉献精神值得我们永记一生。在清华大学新闻与传播学院副教授梁君健看来：“该纪录片充分发掘了罕见影音史料，将我们带入到70年前的那场残酷战争中，不仅在直观情感上让我们充分认识到和平的不易和战争的惨烈，也通过政论片的形态揭示出那场战争深远持久的意义。”

纪录片《英雄儿女》给观众带来的是震撼是感动是敬佩，它提醒我们要始终铭记这段历史，珍惜当下的和平。北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋对这部纪录片如此评价：“该片以宏阔的视角全景式再现了70年前抗美援朝波澜壮阔的历史画卷。一个个‘最可爱的人’用热血与生命汇聚为伟大的抗美援朝精神，留存了共和国初期的珍贵记忆，这必然会成为中华民族奋勇前进的不竭动力。”

(栾之/整理)

