#### www.shfzb.com.cn

#### ■名家茶座

# 当代白衣战士的情怀

□桑穆

小说颇得读者的关注和好评,拟打算出第二版。这本小说的成功,既赖于作者紧贴时代,思想敏锐,主题"上接天下接地",是当今社会关注的重大题材之一,又赖于作者独特的写作风格、写作技巧和优美的文字。概括而盲,有几个特点:

  "普遍性"是《河湾里》的 再一个显著特点。所谓普遍性, 确切地说是普适性。这本书贯穿 了富贵、小康、平凡, 写尽了人 事的高低起伏、兜兜转转,书中 大部分都是普通人, 对一些形象 的塑造读者可能还似曾相识,鲜 活的就像发生在我们身边。纵观 海派文学,总离不开"都市" "资产阶级""小资"这些关键 词。似乎若是海派不沾点洋味 11. 那就被排除尽了这个圈子。 它们用其固有的视野和人群,制 造了绝对性的地域偏差, 让这座 城市变得狰狞, 也让海派文学陷 入窠臼, 走不出藩篱, 日渐衰 弱。然而一座城市里, 真正光鲜 衣香鬓影、灯红酒绿可能只存在 于荧幕里, 大部分群众还是遵循

着日出而作、日入而息外加 996 的生活规律。作者园歌打破了海派 文学的固有印象,他完全立足天写之 会主义当代现实、当今现实,语引 一群本真的人,他用朴实的诗言, 讲了"老百姓的故事",让作品写 ,可读性大大增加。而观察当代文于 作品,敢于思考和批判社会进行 时,而又不脱离实际的,可谓凤毛 麟角。

《河湾里》还注重 "创造性"的写作方法和技巧。作 者创造性地拓展了海派乡土文学 流派, 使之不至于在海派文学的 洋流声中断根, 也让广大读者正 视了上海的另一个场景。《河湾 里》通过赞美人而讴歌了时代, 用草蛇灰线的叙事手法从"家园 情怀"不知不觉中上升到"家国 情怀",这些医务工作者的人生百 态始于他们的"根", 展现于面对 艰难险阻、无畏前行的行动中。河湾里的"碣石"矗立在东海边, 历经白云苍狗始终守卫着这一片 乡土乡音,而从河湾里出来的人, 努力使自己成为守护百姓的白衣 天使,成为守护"碣石",守卫这 片土地,守卫自己的国家。这才 是《河湾里》作为海派文学依然 不放弃"乡土"的真正意义。

### ■并非闲话

## 年龄与色彩

□刘金祥

不容置疑,年龄与着装色彩有着诸多选的联系。然而,在关于着装色彩的诸多选择依据中,年龄并不占主导地位,标尺。现在生活比较富庶的当下,社会上的推大。现象上往往与着装理论无涉,而取决于特理。时代往后,我们就不够完成。 多年来受我国国情和民情的制约,了按年龄的联份心态衍生并固化,形成了按年龄的不正常现象。

形成完整协调的穿着效果 那么,年龄与着装色彩的关系是什么 一般年轻人的肤色多白皙, 儿童更洁 嫩, 因此, 服装色彩的选择面较宽。人到 中年以后, 有些人会发生色素沉着肤色渐 深。这就要求人们的着装色彩随年龄的变 化而变化, 选择色彩时应更为审慎。而且 只用白皙、灰暗等简单的词语来形容人们 的肤色,未免过于草率了,因为人们的肤 色实际上是多样的丰富的, 各不相同的。 仔细观察周围的人们,每个人与其他人之 间均存在明显的或细微的差异。因此从现 象上看,将同样一种色泽的服装拿给肤色 细微差异的人穿, 有时也会产生优劣较大 的差别。要把握这种差异则必须从本质上 考虑,即考虑年龄带给人们的各种综合因 素,即:肤色、体态及心理三大要素。把 握肤色与着装色彩的搭配,除了上述的简 单原则以外, 更应该从素描关系和色彩关 系两个基本原则中去为一个具体的对象进 行肤色与服饰色彩的最佳搭配。素描关系 即深浅关系,黑、白、灰关系。如肤色较 暗的人的服饰色深度不宜与肤色接近,也 就是说无论选择哪种颜色服饰都应与肤色 固有的深度接开距离。色彩关系即颜色之 间的冷、暖关系。如同样深的肤色可能年 轻人透着红晕,充满活力,老年人则易泛 略带衰容。所以,选择服装色彩就不 能只考虑颜色的深浅, 还要考虑颜色的冷 暖倾向。如同样为深驼色, 偏红、偏黄效 果大不一样。泛黄肤色要避免选择黄或黄 的对比色。当然颜色变化万千, 搭配得当 既需要把握色彩理论亦靠经验积累。

人体形态与色彩也存在着必然联系, 这由色彩与视觉效果之间的因果关系所决 定。一般浅色、明快色较深色、凝重色有 扩展作用。鲜艳色也易起到吸引注意力的 醒目效果, 所以体胖者或体瘦者在色彩选 择上何不利用这一道理抑已之短?一些中 老年人皮肤逐渐松垂,体态臃肿,在服装 配色时则有章可循。而青年人如果也是胖 体,也必须尊重这一客观规律。但有时着 装现象往往不取决于理论, 而取决于着装 年轻人活泼洒脱, 中老年人沉稳持 重。利用色彩感情、色彩语言是不难如愿 的。然而切莫忘记一个人的着装风格是以 穿着场合, 穿着地点和穿着时间等不同而 言的, 故色彩选择亦应大不相同, 更何况 生活本身就是色彩缤纷的。另外, 还有一 种极端心理也是造成选色畸形的原因之 某些人上了年纪, 体态和肤色发生了 显著变化, 但心态却追求年轻, 力图保持 鲜艳色彩来达到目的。但由于打破了色彩 与肤色的均衡协调,给人以娇艳轻薄的感 觉,结果可能适得其反。

总之,人们在着装时是不可能回避色彩运用的。只有勇于摈弃禁锢心理,科学对待生活,且对自己的肤色、体态、气质始终保持清醒认识,才能穿出适合人生各个年龄段的服饰。

■世象纵论

# 歌由心生

□石路

唱歌、听音乐,是不少人的 业余爱好,也给予人们几多心灵 慰藉。

一首好听的歌,不仅让人忘 记烦恼和忧愁,而且还能引发自 我不尽的思绪与共鸣。特别是听 了那种使人不自觉地掉下眼泪的 歌,尤其能撼动人的一颗心。

一首名叫《哥哥》的歌,由 王平久作词、常石磊作曲。歌小 虽问世好几年,但常为我身越人 唱起。我自己也会跟着唱,感人 极了。歌中唱道: "你说你是哥 极了。歌中唱道: "你说你是哥 根子,你要为我遮风挡住 雨,再难的路基……"

那天,在中央电视台某节目中,看到一位普普通通小伙在等普通人伙在等普通通小伙在接了。他在接受电影。他在接受电影,一个世界。一个世界。 一次,一个世界。 一次,一个世界。 一次,一个世界。

平日里,每每思念起哥哥的时候,他便会唱起这首歌。因为有这样一个真切的过往和体验,他对这首歌曲的理解愈发深刻,他对这首歌饱含着深深的情意;和一句调本社,因而唱

据资料披露,这首《哥哥》 背后有一段温暖的创作故事,它 是词作者王平久和哥哥王亚军之 间兄弟情的真实写照。

个。 有一天,哥哥王亚军很认真 地说了一句"安心养病,我走 了!" 王平久突然心头一阵感动,那几十年来与哥哥相处的的在脑海浮现。情感催动下,用了十分钟的时间编了一条 140 字的短信发给了哥哥: "哥,我一名,为什么你是哥我是弟;哥,你总是那样严厉,为什么爱我从不放弃……"哥哥王亚军却始终没有回短信。

直到有一天,哥哥的两个朋友分别告诉他: "你哥哥给我发了一条短信,说他特别感动。" 听到这里,王平久震撼了。于是决定将短信内容做成歌曲。 2009年12月这首歌正式发行,并有作曲者常石磊演唱。

我为这小伙过早离去的哥哥 而悲伤,我为这割舍不断兄弟亲 情的弟弟而涕零,我又为这普通 家庭发生的不幸变故而惋惜。

音乐在继续叩击, 歌曲在继 续表达。

"哥在风雨中看见你,为什么你没有泪滴;哥我要和你在一起,我知道你也没大力气……"小伙唱响的是旋律,散发出的是人间,这种情,这这种情,谁人会去忽略,谁人不把它抱在你里久久地捂着、想着,生怕溜走。

艺术,一旦在生活中有了根基,作品便有了血肉与真情。从此,它也有了恒久不变的生命。随着时间推移,愈加触及到更多



建业里 (彩墨画)

陆志さ

#### ■■八面来风

# 留下历史建筑的倩影

□凡夫

阅读历史建筑的途径是多元的,除了大量文字记载还原其"身世"外,摄影的定格化留存和绘画的色彩性展示也常为世人所激赏。陆志文画展《梧桐树下——从徐家汇到枫丹白露》参观者甚夥,且备受赞誉,足以佐证这一点。

本次画展以徐家汇—枫丹白露为主线,展出陆志文 30 年来创作的有关徐家汇和巴黎的历史建筑的彩墨画精品,尤其是那些徐家汇历史建筑的倩影,更是令人驻足忘返。

记得解十七世纪会的目光家。说的日光家有位历史学家的目光家的目光家介绍进程,谁就会把为徐家汇。"因为他家汇是着丰富的文化是着丰富的文化是是着丰富的文化是是有关。 人码,耳或含数是一个人的人,这是一个人的人,这是一个人的人,这是一个人的人的人,但不是不知。

之源"的历史一页。

这位出生于徐家汇石库门的 画家,内心有着挥之不去的"徐 家汇情结"。早年的画作《石库 门》《水乡》《茶馆》等就享誉 沪上画坛, 自吸取莫奈印象派画 风, 并加以中国化的调和, 彩墨 交加, 前卫地创作了一批新彩墨 画,如《柯灵故居》《建业里》 等,在宣纸上以传统中国画的笔 墨与西方印象派、表现主义的技 法相结合, 凸显笔致墨韵的抽象 意趣, 创造丰富而复杂的视觉肌 理。陆志文的这些画作善于捕捉 瞬息间光的照耀, 注重光与色的 完美结合, 揭示了自然界的奥 妙,从而达到了传统中国画所难 以臻于的对光的描绘。无怪乎, 著名画家贺友直生前观看了陆志 文的画作,惊叹:"眼福不浅,

愿这位孜孜追求艺术之梦 30年的知名画家创作更多的彩 墨画精品奉献社会,以飨世人!

真心拜服"