栖 E-mail:sx shfzb@126.com

高贵跪姿比苟且站立更有尊严

□陈庆贵

作为精神奴性或卑下屈辱的 代名词, 下跪向来为世人所鄙夷 唾弃; 作为肢体动作, 下跪并非 尽为世人所不齿, 要看为何而 跪。高贵下跪比苟且站立更有尊

西德总理维利·勃兰特在华 沙犹太隔离区起义纪念碑前敬献 花圈后, 突然下跪并为在纳粹德 国侵略期间被杀害死难者默哀, 此跪即史称具有划时代意义的 "华沙之跪"。事后勃兰特坦陈: "面对百万受害者,我只做了在 语言力不能及情况下个人应做之 事"。有论家洞悉: "他没有必 要下跪, 而他却为那些应该下跪 而没有下跪的人跪下了"。无独 日本前首相鸠山由纪夫访 问韩国,在参观首尔西大门刑务 所博物馆时干烈十墓碑前下跪。 为日本殖民统治时期所犯罪行谢 罪,此跪亦被誉为"日本最有尊 严的瞬间"。此两跪之所以惊世 骇俗,是因为其代表着人类高贵 良知, 自然让热血跪者比冷血站 者更有尊严和荣光。

中国首位诺贝尔医学奖获得 者屠呦呦, 在瑞典卡罗林斯卡学 院诺贝尔大厅发表主题演讲。由 于现场话筒架长度不够, 演讲会 主持人、诺贝尔医学奖评审委员 会委员、瑞典卡罗林斯卡学院传 染病学教授安德森急中生智,在 屠演讲全程一直跪地,一只手从 后面扶着老人, 另一只手为她拿 话筒,30分钟一动未动。也许 在安德森教授潜意识里, 此跪纯 属自然本能反应; 然而, 正因了 这分本能反应, 跪姿传递的敬畏 科学精神尊重老科学家的优良 品质,才愈显扎眼高贵。如是 本能下跪感动上苍直抵人心, 自然比麻木站立更显高大伟岸, 难怪被誉为诺奖史上"最美姿

娱乐圈"霸气一姐"韩红, 除了凭"金嗓子"奠定地位,还 靠做善事"圈粉"赢得拥趸。一 次,为致谢捐款者,她居然动情 下跪哭得撕心裂肺, 助理也无法 拉起她。她跪泣致谢的"韩式动 作"泪目很多人,赢得了媒体高 看和粉丝仰望。央视主持人董 卿,以主持风格端庄得体享誉。 网上曾热传一段她"三分钟内跪 三次"的视频,彼时她主持节目 采访著名翻译家许渊冲先生,由 于老人腿脚不便一直坐在轮椅 上。若董站着采访他,老人则需 抬头受访,她临场应变三次下跪 采访老人。两位明星跪意异曲同 工,前跪表达对"善"的敬畏, 后跪张扬"敬"的境界,谁能说 如是高贵跪姿, 不比苟且站立更 有魅力更有尊严呢?

"90后"女护士李秀玲休 假逛街时,忽遇路面上围了一群 人, 职业敏感让她意识到险情。 她疾步挤进人群, 只见一男口吐 白沫不省人事,上前初测生命体 征, 顿感情况危急, 当即拔打急 救电话,并毫不犹豫双膝跪地施 行心肺复苏, 口对口进行人工抢 救。路人拍下"美少女"跪地救 人视频照片上传,微信朋友圈迅即被"李式跪姿"刷屏。"李式 跪姿",彰显的是医务人员救死 扶伤的职业本能,传递的是白衣

天使医者仁心的操守德行, 难怪网 友点赞她"最美护士"。她一跪成 "网红", 收获高贵跪姿比苟且站立 更有尊严的"红"利,可谓水到渠 成实至名归。

"磕长头"堪称跪拜极致,乃 藏传佛教信仰至诚礼佛方式。藏人 对于信仰坚守世人有口皆碑,他们 信奉藏传佛教敬畏佛经教义,修行 之路艰难困苦更是世人难以想象, 经年累月风雨无阻, 匍匐于动辄 上千公里朝圣之路上, 五体投地 跪拜磕等身长头。此等高贵跪姿 当仁不让, 堪称"世上最美跪 姿",毫无疑问,也让跪者尊严站上了"世界之巅",让苟且站立者

无可企及。 有的人虽然下跪,但精神尊严 却站立着;有的人虽然站立,但精 神尊严却下跪着。下跪高下无关跪 姿, 关乎是否高贵。有时候, 人也 需学会高贵下跪,为精神尊严"踩 高跷"。然而,"男儿膝下有黄金, 只跪苍天和娘亲",跪对了地方, 才能跪出高贵,高贵跪姿才会比苟 且站立更有尊严。

■并非闲话

侵权的创造

□安立志

事情是这样的, 2017年, 我在广东 的《同舟共进》杂志第4期发表了一篇 《爱因斯坦为何放弃德国国籍?》。文章发 表后,即以《爱因斯坦的国家观》为题贴 到博客和微博上。没料到,此文发表后反 响很大,纸媒和网媒纷纷转载或转摘。三 年过去了,这篇文章仍在广泛传播,也有 网友直接找我要求开白转发公号。岂知转 来转去,这篇文章竟然成了无主之物—— 文章的署名转丢了, 甚至有人抹去作者署 名发在个人公众号。更常见的是, 有人截 取该文末段 (可能认为这段更精彩) 到处 转发,作者署名更谈不上了。

网媒时代, 此类行径变本加厉, 每人 可辟出一块网络空间作为发表园地,奉 行"点击就是效益,流量就是金钱"的市 场定律,原创不易,只有盗窃,原创者往 往干不过剽窃者, 以致此类侵权比比皆 而微信的应用,则是一个新领域。此 类侵权的主体通常是个人, 其实质不过谋 财、窍誉而已。盗名、窍誉原属痼疾,而 谋财、逐利则是新渠道。某些潮人已经看 不上区区稿费,盗来的文章更能获得不菲 的流量收入。处处漏洞, 补漏何易? 我只 得通过相关网站重新贴出此文,并将原发 刊物的截图附上,以证明笔者原属的著作 权。其实,此类侵权在形式上并不是什么 新创造,无论盗名还是逐利,只是个人侵

今年7月,我在网络搜索时偶然发 现,此文也被某省一家党校校刊转摘,以 该刊一个页码发表。官方报刊转载个人作 品,似乎与作者无关,不过是官媒"相互 利用"而已。而作者往往多情地以为,是 什么备受青睐, 天降隆遇, 一厢情愿而

通过网上查询, 查到该刊电话, 联系 人某女士, 我于7月24日下午3点46 分发去手机短信, 告知对方文章标题、该 刊期号、我的电话及地址,要求寄我一本 杂志。对方于当日晚7点34分回复"收 岂知此事就进入了无底洞式的时光 隧道,一直拖了将近两个月再无讯息。9 月18日, 我再次给某女士发短信, 此事 时间已久,请她关照一下。效率很高, 20日中午就接到顺丰送达的快递。看来 寄送杂志并不是耗时费日、旷日持久的繁 难程序。下面的事情很意外, 快递小哥告 诉我,这是"到付",取件需付23元。 我一下楞住了。从学会网购, 从未遇到此 种"业务", 另外杂志社寄来样刊, 竟要 作者付费, 也感到不可思议。我从高校退 休,只知一些教师为评职称发论文,要向 杂志支付版面费。报刊采用个人作品需要 自己付费, 这是我从事创作几十年来从未 见过的。23元在海南够干什么?半斤猪 肉、半个西瓜而已。然而, 钱是必须支付 不然快递小哥如何交差。

这天是星期天,杂志社不会有人值 周一致电某女士, 主要想问一下此事 为何这样处理。然而, 我给这位某女士一 上午打了多遍电话, 手机长时振铃, 再也 没有回音。根据我与这类媒体的长期交 道,已经断定对方再无消息。然而,听说 这些年教育活动频繁, 万一人家的工作富 有新气象呢?毕竟我也曾经在职,对方不 接电话,也可能忙于工作无暇顾及呢?直 到 9 月 24 日下午 3 时 22 分, 我给某女 士发出了"最后"一条短信,四点内容: 1、杂志采用 (或转载) 作品, 应向作者 支付稿酬、寄赠样刊; 2、如因无法联 系,作者提供地址后,应当尽快付寄; 3、杂志向作者寄送样刊,不应由作者支 付邮费; 4、考虑到某女士未必是负责 人,请她向有关官员转告我的意见。何以 "最后"? 已经不抱希望而已。

几天过去了,短信一去不复返,白云 千载空悠悠。无论纸媒还是网媒,以往侵 犯作者的著作权, 主体都是个人, 无非谋 财、窃誉而已。而该校刊则创造了一种侵 犯著作权的新样态、新模式, 作者的作品 无偿使用, 讨要稿酬就别想了, 索取杂 -拿邮费来。

退休多年, 孤陋寡闻, 这可能是侵犯 著作权的最新创造。

休闲与幸福感

□沈栖

几年前, 央视曾以"经 济生活大调查"对国民休闲 时间作了调查,数据显示: 70%的受访者日均休闲时间 少于3小时,经常处于奔 波劳累的状态中,还有8% 的受访者表示, 几乎没有休 闲时间, 忙碌不堪。最为忙 碌的地区集中在辽东半岛、 长三角等经济发展较快、收 入水平较高的地区。概而言 之, 国人的休闲状况堪忧

■灯下漫笔

人的真实身份首先是生 既然生命乃自然赋予 光阴也源于自然进度, 那 一个人要想持有清晰、 纯粹的时间印象, 就必须回 到大自然——天时的缔造者 和发布者那里去"领取", 它对每个人都是公允的: 一天 24 小时, 一年 365 天。问题的症结在于你如 何合理有序地安排这些生 物时间。古哲云: 弛,文武之道"。这对个体 生命也是极为适合的,该 "张"的时候,紧张而勤奋 地工作、学习,该"驰, 的时候,调适心理,放松 情绪, 休闲一番, 总之, 个体生命必须作息兼顾才能 日臻佳境。

客观而论,后工业化时 代的现代生活节奏日益加 快, 相当一部分人缺乏休闲 完全是处于被动的境地。他 们为就业疲于奔命, 为生计 劬劳不已,一整天像机器人 一样无止休地运作,奢望保 住一个饭碗,奢望多挣些 钱,这些"社会塔基"者迫 于生活窘促, 无奈将自己的 休闲权自动放弃了, 长此以 往严重影响自身健康。世界 卫生组织给出的"健康基 石"概念是16个字:合理 饮食、戒烟限酒、适当休 闲、心理平衡。健康来自健

康的生活行为,现代人应该主 动去争取健康, 有良好的健康 意识, 其中"适当休闲"既是 自己应尽的责任, 也是自己享 有的权利。否则便会远离健 康。时下备受社会关注的诸如 抑郁症之类的心理疾病, 难道 与人们缺失"适当休闲"、心 理压力过重没有线性的因果关

倘若换个视角看休闲,不 免会得出这么一个结论: 有些 人并没有将休闲列入"幸福" 的畛域。人们大多不知不觉地 追随 1690 年首次由英国经验 论代表约翰·洛克对幸福所下 的一个定义,即"趋乐避苦, 幸福就是至乐"。由此追求持 续、无度、极致的快乐, 却把 休闲搁置一边。这些人难以接 受这种快乐暂停的、单调的日 常时间, 觉得生活就应该是一 场轰轰烈烈、热热闹闹的"大 戏",他们不相信人生是需要 "适当休闲", 而是百般寻求及 时行乐, 醉生梦死, 如此生活 委实够"爽"的,但是,到头 了,却"误了卿卿性命" -那些英年早逝者多为生命 透支者,而缺失"适当休闲" 乃是生命透支的一个主因。德 国学者菲尔·博斯曼斯说得好: "幸福不在彼岸,它就在你身 边"。倘作息兼顾地安排时日, 有节制、无过度地生活。那 "幸福"两字就会伴随你 的一生。

末了,还要提醒国人, 闲方式是多元的, 别光热衷于 "看电视"、 "上网"等被动的 打发时间类休闲, 多一些理智 的、积极的休闲方式, 如体育 健身、社交、旅游、下棋等活 动。后一种休闲方式, 既可赏 心悦目, 又能健身益智。不仅 要适当休闲, 而且要知道如何 休闲; 如是, 一个人才会活得 健康阳光,一种人之存在本体

的幸福感便油然而生



■法官手记

锦旗的背后

□刘天翔

窗明几净的诉讼服务中心, 我 又见到了她。朴素的装扮, 和蔼的 面容,深陷的皱纹里依然镌刻着岁 月的痕迹, 那双曾在法庭上充满无 助的眼睛里, 似乎填满了希望的光 亮。她体态虚弱, 身形瘦小, 手中 紧握一面锦旗,沉甸甸的,显得格 外有分量。

这位年逾古稀的老妇人曾是上 海某地的居民, 弄堂深处墙面斑驳 的老房子就是她居住大半辈子的 家。光线阴暗,环境潮湿,砖墙之 间见证邻里百态,窗檐之上刻画风 雨过往, 可这拥挤的生活空间里却 也填满过老妇人一家的欢声笑语。

后来, 这处老房子所在区域被 列入房屋征收范围,补偿方案牵涉 众多居民的安置利益。老妇人生活 困难却又安土重迁,由于受到各种 因素影响,她与征收实施单位迟迟 未能达成一致意见,一纸诉状成为 解决争议最有力的武器。

我清晰地记得当时拿到这份案 件卷宗时的情景, 厚厚的材料中夹 杂着"剪不断、理还乱"的利益纠 葛,如同一份引人入胜的剧本,渗 透着法理与情理、规则与原则、论

主审法官反复研究基地征收补

偿方案中的每处细节, 认真审查案件 基本事实, 多次召集各方进行案外协 调。动之以情,晓之以理,耐心阐述 相关法律后果,有效搭建沟通交流平 台, 积极促成各方当事人就补偿安置 事宜进行对接。主审法官深度考虑当 事人的实质诉求, 在基地征收方案范 围内最大限度保障其合法权益, 最终 促成各方达成一致意见, 实现司法裁 判结果的定分止争

老妇人呈递给主审法官的锦旗上 赫然写着"公正廉洁,勤政为民"几 个烫金的大字, 那是她所涉争议得到 实质性解决后最动情的表达, 更是一 位古稀老者直观感知司法温度后最深 切的诉说。我和主审法官从老妇人手 中小心翼翼地接过锦旗,她颤颤巍巍 却也紧紧实实地握住法官的手, 再次 表达谢意

家是最小国, 国是千万家。在法 庭上我见过很多像老妇人一样的当事 人,他们遵守律法规章,坚定正义信 仰,他们呵护自己的小家,也捍卫崇 高的国法。一面锦旗, 是他们对法律 温暖的感知;一面锦旗,也是他们对 公平美好的期许。锦旗的背后,是伏 案躬耕抽丝剥茧时智慧的闪光; 锦旗 的背后, 也是勤于耕耘勇于探索中不