# 一车"蛐蛐吗"

去年末, 我有幸到南方某城 参加一个国家级普通高中学科课 程标准培训会。酒店到培训场所 大约半小时的车程, 主办方安排 了大巴车接送。车上有安全带报 警系统, 如果乘车人不系安全 带,座椅就会发出像蛐蛐鸣叫一 样的报警声

第一天从酒店到培训地, 机叮嘱每一位刚上车的乘客要系 好安全带。多数人都照做,但有 人因为不清楚安全带的系法或者 根本没把司机的话当回事, 车里 '蛐蛐鸣"就此起彼伏。司机又 喊了两嗓子, 但是多数人置若罔 "蛐蛐鸣"依旧。

此时虽是隆冬, 车窗外却是 一派夏季景象。道旁紫荆花开得 非常鲜艳, 高大的棕榈树和各种 不知名的阔叶树, 从车窗旁闪 过。作为一个北方人, 我是特别 兴奋的,尤其乍一脱下棉衣,浑 身轻松, 有种开春河滩上撒欢的 感觉。 一开始还贪婪地望向窗 外,陶醉在美丽的风景中,但是

■名家茶座

耳边的"蛐蛐鸣"实在扰人心 神, 便失去了欣赏美丽风光的兴 "蛐蛐鸣"声音不大但尖 利,持续的时间一长,仿佛能刺 穿人的耳膜, 钻进脑袋里轰响, 让人心烦意乱。突然,身后有一 "谁没系安全带 女老师喊道: 啊,请检查一下,吵死了!"但 她的喊声依然如泥牛入海, 没有激起什么波澜。我的目力所 见,似乎有几个人听了喊声后摸 了摸身上的安全带, 但多数人都 没有在意。

中午返回酒店就餐。登上大 巴车的时候, 我忽然记起来时的 "蛐蛐鸣",心头一紧,脑瓜子先 嗡嗡地响起来。这回司机干脆就 不提醒,任由"蛐蛐鸣"此起彼 伏。后来有几位不胜其扰的人起 身四处寻找报警的声源, 叮嘱没 系安全带的人。我和同伴都觉得 前面一位老兄座椅发出了报警 声, 就提醒他系安全带。谁知这 位仁兄一边不耐烦地系安全带, 一边说: "系也没有用,只要有 一个没系全车都会响。"系完之 后,向我俩一甩脸: "你们听 听!"大有嫌我俩狗拿耗子多管 闲事的意思。果然, 车厢里依然 有"蛐蛐鸣",但至少比刚才的 声音小了些。我和同伴互相对望 一眼, 无奈地摇摇头, 罢了, 睡 不着眯着吧, 甭管闲事。车窗外 的美景也懒得看, 为了抵御刺耳 的鸣叫声,干脆塞上耳机听歌。

总共两天的培训, 每天往返 两次,每次车厢里的"蛐蛐鸣" 始终就没有停过。再也没有司机 或"多事的闲人"提醒系安全 带。大家似乎都习惯了, 观景的 观景, 聊天的聊天, 打瞌睡的打 瞌睡,一派安乐祥和,仿佛根本 就没有"蛐蛐鸣"似的。

按说参加这次培训的都是高 中老师, 专业素养肯定错不了, 能参加全国性的课程标准培训便 是明证,但车里一直不停的"蛐 蛐鸣",不禁让我咸吃萝卜淡操 心起来。我在想, 那些始终不系 安全带、无视规则的老师,他们

是如何管理班级的? 他们能培养 出守规则的学生吗?进而,我又 为大巴车操起了心。如果报警装 置再先进一些, 能够明确显示出 没系安全带的人的座位号, 何至 于大家满车厢寻"蛐蛐鸣"?只 有精准定位到座位, 才会明确责 任到人头, 否则, 就会因为"一 颗老鼠屎,坏了一锅汤"。同时, 作为管理者的司机也会有的放 矢,不至于空喊甚至放任自流。

□迂夫子

培训会给我最深刻记忆的就 是那一车"蛐蛐鸣", 那尖利刺 耳的报警声,有时就会突然在我 的耳边回响, 仿佛上帝之手拉响 的警报。我在这辆行驶的大巴车 上,看到了当今社会的缩影。比 如新冠肺炎疫情期间, 有些人不 戴口罩还闯卡, 对社区执勤人员 不仅污言秽语, 还大打出手, 让 人义愤填膺。其实, 我们都在同 一辆叫"社会"的车上,每个人 都要遵守规则,做自己该做的 事,否则危害的不仅是自己,还 有"车"上的其他所有乘客

## ■灯下漫笔

## 康熙治蝗灾

□ 凡 夫

蝗灾是我国虫灾中占大比例的一种灾 害。据上世纪30年代陈家祥《中国文献 中关于蝗灾之记载》一文统计的数据:从 公元前 707年-1935年的 2642年中,我 国发生蝗灾的年份共有796年,可谓灾难

"口含锋刃疾风雨,毒肠不满疑常 北宋欧阳修的诗句足以说明蝗虫: 一是侵犯性大, 二是暴食性强, 以致民谣 "蝗虫发生连四邻,飞在空中似黑 云;落地吃光青稞物,啃平房檐咬活人。 蝗灾形成的主要原因与气温有关,因

为它的卵孵化成幼虫需要一定的温度和湿 度。黄河中下游的黄土松软, 比较适合蝗 虫产卵孵化和幼虫的出土, 一旦遇上水旱 灾害, 便是飞蝗蔽日, 灾难深重。

面对蝗虫带来的巨大灾难, 古代各朝 统治者大都重视以官促民予以应对,尽量减少农作物的受损,防止出现"百姓困 乏,流离道路"而引发的农民起义。这里 不妨说说清代康熙皇帝是如何治理蝗灾

首先, 康熙主政时, 始终把蝗灾当回 事, 多次下诏灭蝗, 还亲赴蝗区考察调 研,在总结前人治蝗经验的基础上,撰写 《捕蝗说》一书, 详尽论述蝗虫生长规律 及灭蝗方法。建章立制是康熙治蝗的重要 措施,如他建立起"皇帝—总督/巡抚负

地方一旦发生蝗灾,总督/巡抚必须 第一时间向皇帝奏报,皇帝根据奏报及时 "上谕"以部署和指导灭蝗工作;为 推进这项工作, 康熙还设计了责任制, 对 总督/巡抚及属下有功者给予适当奖励, 而对那些预防不及时或发现蝗灾后隐匿不 报、申报不详、禀报不实、捕灭不力而酿 成严重后果的各级官员, 严惩不贷。据 《大清会典事例》记载:康熙四十八年 (1709) 作出规定: "州、县、卫所官员, 遇蝗蝻生发,不亲身力行扑捕,借口邻境 飞来, 希图卸罪者, 革职拿问; 该管道、 府不速催扑捕者,降三级留任;布政使不 行查访,速催扑捕者,降二级留任;督、 抚不行查访,严饬催捕者,降一级留任; 协捕官不实力协捕,以致养成羽翼,为害 禾稼者,将所委协捕各官革职。"惩罚条 例分明, 绝不含糊, 故康熙年间是整个清 代蝗灾程度较微的时期。



忍者无敌

无论从事什么工作,忍耐和 控制都是成功的不二法则。只有 学会忍耐, 隐忍, 甘于处下, 才 有可能成功, 百忍成钢, 忍者无

在隐蔽战线上, 作为领导人 的周恩来,是甘于忍耐,善于控 制的典范。他自己不仅这样做, 也要求情报人员必须这样做。他 多次对情报人员说:我们要培养 受气不叫,受苦不说的品质,顾 全大局,任劳任怨。要学习旧戏 《搜孤救孤》中公孙杵臼的舍己 救人,长期坚定苦干、冒险犯难 的精神

《搜孤救孤》,又名《八义 图》,也就是中国古典戏剧《赵 氏孤儿》。 (史料出自司马迁 《史记·赵世家》)

该剧讲述了春秋时期, 晋景 公年间, 奸臣屠岸贾欲除忠烈名 门赵氏。他率兵杀掉了赵朔等全 惟一漏网的是赵朔的妻 子,她是晋成公的姐姐,肚子里 怀有孩子, 躲藏在宫中产下儿 子。医生程婴乔装将孤儿救出。 屠岸贾闻赵氏产子, 进宫搜孤不 得,下令10天内若不献出婴儿 即将国中100多个同时期出生 的孩子全部杀掉。老臣公孙杵臼 和程婴秘谋, 以舍己救孤为国尽 忠。程婴为保全孤儿和全国幼 儿, 毅然献出自己儿子冒顶孤 儿,最后忠臣公孙杵臼与程婴之 子被害,赵氏孤儿得以保全。程 婴带着孤儿忍辱负重, 艰苦度 日,在藏山躲避15年,之后长 大成人的孤儿赵武, 在大臣们的 帮助下,诛杀屠岸贾,报仇雪 恨,程婴以拔剑自刎告慰死去的 亲人和战友。周恩来要求情报人 员要学习医生程婴、公孙杵臼长 期潜伏, 甘愿牺牲, 舍己救人, 相忍为国的精神。

服从多数,顾全大局,相忍 为党, 相忍为民是周恩来的一贯 作风。中共六届四中全会后,中 央为米夫、王明所控制, 周恩来 从大局出发, 忍辱为党, 严以律 已,尽力维护党的统一和生存

□姚华飞

在党内, 王明压制周恩来 周恩来曾向远东局诉说, 但是王 明有共产国际东方部作后台,他 的诉说毫无效果。周恩来又愤然 提出辞职但未获允准。他只能服 从组织决定,继续工作下去。 然周恩来被继续留任, 实际上是 处于留职察看的境地, 处境十分 艰难。在此期间, 周恩来极力保 持住他所领导的中央军委、中央 特科和交通机关, 不使敌特派人 打进来。例如王明曾经要派一个 黄埔军校毕业生黄第洪到中央军 委工作,而这个人实际上暗中与 蒋介石勾搭上。周恩来通过情报 系统截到了黄第洪给蒋介石的效 忠信,亲自拿给王明看,王明才

周恩来密令打入蒋介石、宋 美龄身边的红色情报员沈安娜也 是受苦不说, 隐忍至上的无名英 雄。1942年的秋天, 因为与沈安 华明之夫妇的单线联系人徐 仲航被捕。沈安娜夫妇与党组织 失去了联系。屋外, 国民党谍报 人员全天候的监视着他们夫妇的 动静;屋内沈安娜因为失血过多 而身心病痛, 还要带两个孩子。 此时米、油、粮又奇缺, 夫妇俩 与孩子只有忍饥挨饿; 搜集到的 情报又无法送给党组织。在有机 会搬家时, 他们怕组织派人来找 不到地址、联系不到自己, 宁愿 住在破旧的老房子。只能在忍耐 中艰苦度日。"门开处,闪进一 个熟悉的身影。"1945年8月的 一天晚上,受周恩来、董必武委 托,吴克坚同沈安娜夫妇接上了 党组织关系。

上海解放后, 当潜伏在蒋介 宋美龄身边10多年的沈安娜 穿着解放军军装走在大街上时, 过去的速记同行见面, 无不大为 "沈小姐竟是共产 惊讶地说。 党!"资源委员会的同事得知华明 之是共产党员并参加了上海军管 会接管工作时, 也都十分惊喜。 "我们从沈安娜、 有人感叹道: 华明之夫妇两人的身上, 也可以

看出共产党必胜,国民党必败!"

■法官手记

# 律条与人情 正义亦温暖

□王 カ

节前,执行局党支部组织全体 干警观看了《法官拒礼、拒请、拒 托》系列情景剧,此剧通过一个个 场景模拟,生动形象地展现了法官 执业过程中可能会遇到的送礼请托 场景,并给出柔性艺术的处理建 议, 既维护了司法公正, 也不伤人 情关系, 内容深入浅出, 把反腐倡 廉的重大原则体现在执法办案和待 人接物的现实生活中,使我们深受 教育与启发

中国自古就是一个人情社会, 法官也处于人情关系之中, 在工作 中难免会碰到亲戚朋友等找上门就 案情说情、打招呼,甚至送礼请托等 情形,但法官的职责赋予其身份必 须是中立的、公平的,如果法官接受 说情送礼,意味着天平将会倾斜、司 法不再公正。日常生活中, 法官往 往处于律条和人情的漩涡之中, 那 么, 法官该如何自处, 做到既不违 背原则, 也能妥善处理人际关系? 首先,要清醒认识,注重修养。

法官应是具有优秀品德、清正 廉洁的人。如果法官不能做到清正 廉洁, 必然导致司法不公和司法公

信力的丧失。每一位法官都应当清

醒地认识到, 自己的品德和言行不

仅是代表自己, 更是代表法官这个

群体、法院和整个国家的司法形 象。因此,我们要时刻注重加强自 身修养, 忍得住清贫, 耐得住寂 寞,抵得住诱惑,培养自己良好的 政治素养、业务素质和良好的品 行, 忠实于法律, 正确行使手中的 权力,以人格魅力和专业素养赢得 社会公众的信赖和尊重。

其次,要柔性处理,艺术拒绝

公平正义是法官的第一生命 在人情社会中, 更要学会把握人情 的尺度和律条的准则。面对亲戚朋 友、同事同学的说情送礼, 我们当 然不能生硬将其拒之门外, 否则可 能会因处置不当而导致双方老死不 相往来,但我们也应该明确地告诉 对方自己所处的位置,作为朋友, 就应该互相理解我们的工作不容许 对任何一方当事人有任何偏袒, 而 且在案件的处理过程中我们会按照 法律规定的程序来进行,从而使双 方得到公正的对待。当然, 我们也 要学会大胆地有艺术地说"不" 人情社会里,语言的艺术在拒绝的 过程中显得尤为重要。现实生活 中, 面对朋友的说情, 有的法官往 往抹不开面子,觉得朋友开了口, 对自己而言也只是小事一桩,做个 顺水人情而已,而实际上,这一行 为已经违反了有关纪律和规定。因 此,学会艺术地说"不",并不会 让我们在朋友面前丢面子, 反而会 因为我们对职业道德的坚守, 赢得 更多尊重与信任。

最后,是坚持原则,坚守底线。

清正廉洁是法官应坚持的基本 原则。廉洁自律、克己奉公、两袖 清风的法官, 人人尊敬; 贪赃枉 法、徇私舞弊、索贿受贿的法官, 人人不齿。许多反面案例也证明, 一些走上犯罪道路的人并非一开始 就是贪污腐败者,也曾经为社会和 人民作出过贡献, 甚至是比较大的 贡献, 但是他们逐渐在金钱享乐等 各种诱惑面前丧失了原则, 走上了 不归之路。司法是社会正义的最后 一道防线,如果没有司法公正,社 会公正也就无从谈起。因此,面对 再大的人情,作为人民法官也要坚 持好原则、坚守好底线。

"靡不有初,鲜克有 古语云: 善始者实繁,克终者盖寡" 作为一名新进法官助理, 在职业生 涯的起点上,一定要牢记宗旨与法 院人这一身份,不忘初心使命,忠 诚履职尽责, 自觉把廉政纪律规定 内化于心、外化于行, 常怀敬畏之 心,心有所畏、行有所止。