



## 请审慎使用“社死”私刑

夏天

最近，清华大学美术学院的一位女生“火”了。

这位“清华学姐”在未取得可靠证据的情况下，以主观有罪推定，认为一名学弟对其性骚扰，遂于个人微信朋友圈上发布此事，宣称要让对方“社会性死亡”，并公开了学弟个人信息。

但最终，经校方调取监控录像显示，学弟并未骚扰学姐，而这位“清华学姐”也遭到了网友的声讨，并向受害学弟致歉。

事实上，法律对“猥琐男”做出的惩罚正在不断加强。例如近两年来，多地不断出现地铁“咸猪手”被法院判处犯强制猥亵罪获刑。一份严肃的刑事判决在身，对“咸猪手”们今后的人生无疑是沉重的。

此外，由上海引领、多地陆续公开性侵犯罪犯信息，并设置相关行业禁入机制，

同样是在法治框架下，对有性侵前科者的“科学社死”惩罚。

值得注意的是，这些被判刑、被公开、被行业禁入的“咸猪手”，无一不是经公安机关调查立案、检察机关批捕起诉，法院审判乃至二审维持后，方才生效的，是在严谨的证据基础上，经得起检验的。

而像“清华学姐”这样，自以为“被性骚扰”，就在未作调查之际，利用自己的一定影响力，以“私刑”方式，对无辜学弟实施“社死”，无疑与法治精神背道而驰。

当法治不完善时，那些真正被性骚扰的受害女性，是需要我们保护的。

而今，在保护女性免遭“咸猪手”的法治越来越完善时，是否也应顾及男性在有关性骚扰争议中的名誉权？是否也应来个判例，让个别自我感觉过于良好的女性，在未经调查核实前，审慎使用“社死”等网络私刑？



## 叮叮咚咚 轰轰嗡嗡

翟梦丽

自从换了个地方住，噪音几乎就是我生活中最大的困扰。每天清晨6点，与我家直线距离相隔不过四五百米的地方，一处大型工地就开始了它嘈杂的一天，轰隆隆的机器声如雷贯耳。

不仅如此，不到7点，楼上的装修也开始了。说来奇怪，这个装修师傅大约是有有什么奇怪的爱好，每天早起干活，不是敲地的声音，就是电钻的声音，中午倒是休息得很久。

头顶的装修和窗外的工地仿佛达成了一种奇妙的默契，总会有一处地方在发出噪音，此起彼伏。

我和室友都不是起早的人，有一天早上不过7点，我俩在厨房相遇了，面面相觑，感慨油然而生，究竟是造了什么孽，睡个好觉这么难？

生活经验匮乏的我这样感叹过：“搬过来5个月了，楼上是在造龙宫吗？需要这么久，阿房宫修得都比它快！”

这种无尽的吐槽中，我俩其实也夹杂着一丝庆幸，因为我们差一点就搬到离那个工地相隔不过100米的地方。房东阿姨曾信誓旦旦地告诉我们，“这个噪音一个月就好了，等地基打好就不吵了。”谢天谢地，倒是可怜了那个赶在我们之前抢到“全天18小时轰鸣之屋”的人。



## 不仅仅是说唱节目

张旭凡

虽然距离综艺节目《说唱新时代》完结已经过去半个多月的时间了，但是我还是想说说这部我的“2020最佳综艺”。

其实，我最开始不过是抱着随便看看的心态点开节目视频，但它却在同期好几个说唱节目扎堆的情况下成为我唯一坚持看到最后的一个。

在当今的“快餐时代”，愿意不开倍速地观看视频是一种最大敬意，在这个节目里我做到了。

首先就节目本身来说，选秀、真人秀并不少见，毕竟帅哥美女与有才之人从不缺少，但同时，“剧本”“人设”早就成了大家心知肚明的常用手段，通过剪辑让观众进入设计好的情节。换言之，看完了一整季节目，可能只会对一些人感到熟悉，到了淘汰也没有一两个镜头的“背景板”比比皆是。但是在《说唱新世代》里，用心观看的话，对40多个选手都可以对号入座。这是节目组的用心所在，而这份公平的真诚在娱乐资本时代中更显珍贵。

前不久，韩国法院公开了选秀节目

《Produce》系列投票造假受害练习生名单，有人本该出道最后却被换位淘汰，有人甚至在第一轮就被黑幕出局。

如果说选秀节目的最初意义是为普通人搭建一个站在舞台上发光的通往梦想之路，那这样的造假何尝不是另一种意义上的偷了别人的人生。

当一些人的努力被埋没成“垫脚石”，另一些人却搭上了“顺风车”，那么选秀也没有了存在的意义。

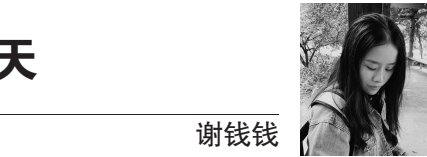
《说唱新世代》上，每一个选手都有可以施展的舞台，每一次用心地展现都可以获得应有的赞美，当比赛变成了表演，输赢便成了最没有意义的东西。

当提到说唱音乐，可能还是会有很多人把它指向“正能量”的背面，但是看了节目以后一定会大有改观。

《说唱新世代》的口号是“万物皆可说唱”，在节目里有人讲述自己，有人揭露社会。豫章书院、高考被顶替、校园暴力、职场性骚扰……这些阴暗的角落被最赤诚的话语唱出。这是一份发人深省的深刻正义，我永远珍惜并赞扬这份保持思考的“发声”。

## 上海的秋天

谢钱钱



今年秋天，市绿化市容局选定了41条“落叶不扫”景观道路。因为要采访，我便忙里偷闲拜访了一番。

松江的谷阳南路，是今年选定的“落叶不扫”街道之一。在一个周末的下午，我踏上这条充满了烟火气息的街道。两旁悬铃木高昂生长，黄色叶片飒飒落下。藏在树下的是便利店、包子铺、维修店，行人熙攘。

街道另一边有几栋危房，红色油漆歪歪斜斜地写着“谷阳南路25号”，一眼便能看到“危房禁入”标识。

爬山虎攀援上了危房地玻璃，高大的悬铃木也伸出了枝桠，好像也要窥探神秘。一派美感！

落叶不扫是真的不扫吗？路旁一位环卫工告诉我，“落叶不扫”并非不扫，每天五点钟左右环卫工人会清扫一次。

此外，环卫工人还需要进行“捡拾保洁”，捡出细碎垃圾，例如说烟蒂，留下干净的落叶供人欣赏。可以说，落叶不扫，

或是对城市文明建设的反思，为城市增添了一抹温暖。

我租住在松江，这两天下班路上，每每往远处望去时，总会看到大片大片的黄色谷地蔓延到尽头，一簇簇的油菜花热烈开放。而路旁，则是爬满栏杆的丝瓜藤。

秋天，在成熟的稻田谷地里，在逐渐枯萎的丝瓜藤叶上，在染上云霞的悬铃木树梢，在日渐添厚的毛衣上。

回忆起上学时，上海的秋天来得急去得快，叶子是慢慢泛黄的，温度却如同过山车一样，刺激且望而生畏。

奔波的路上，我与上海的秋天互为过客。想来真是遗憾。

说起落叶，古代诗人多赋予它们萧瑟悲情色彩，“秋来山雨多，落叶无人扫”“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”……并非如此，落叶之美，是一种疯狂而热烈的挥耗，是一种沉淀而决绝的成熟。

这样的机会是难得的，抓住它，在凛冬到来前来一次秋天的邂逅吧。

## 身边的秋色

王湧

王湧



## 我为何如此沉迷这些“老套”？

陈友敏

陈友敏

最近被朋友安利，又看起了一部热血动漫番剧，酷炫的打斗画面，朋友间深深的羁绊，以及主角们一往无前的勇气，看得我心潮澎湃。

回顾这些年来看过的热血漫，其实都是换汤不换药，实质内核就是在阐述“正义终将战胜邪恶”，满足“中二病”少年们拯救世界的幻想。

剧情套路，也大都主角团一路打怪升级，力量慢慢增强，最后迎战大BOSS。其中，主角的力量不一定最强，但他一定要有着最强的勇气，以及最坚定的信念，从而用其人格魅力吸引一票各有所长的小伙伴。

主角团之间也一定会有着最深厚的情谊，哪怕朋友“黑化”，站在了正义的对立面，最后也会被主角团感化，被拉回正义的阵营。

这么一说，好像热血番剧情老套，也没有什么看头。但套路之所以能形成套路，就是因为它们是群众喜闻乐见的元素。因为受欢迎，所以成套路。

韩剧其实也是很好的“套路化”代表，

因为虐恋情深赚足了观众的眼泪，获得了诸多的关注度、讨论度，所以在一段时期内涌现出一批诸如《蓝色生死恋》《天国的阶梯》，将身患绝症、车祸失忆等经典虐恋元素运用得炉火纯青的电视剧。

老观众可能会厌倦固定化的套路，但套路却是吸引新观众的有力神器。因此，具有完整商业流水线的日漫，为了迎合观众，即便是一个有想法有能力的制作人也无法摆脱卖人设卖套路的怪圈。

作为一名“老二次元”，为何我熟知其中套路，却仍然深陷其中无法自拔？究其原因，套路不过是一部动漫最浅层的显性因素，透过固定化的外壳，其中还有诸多吸引我的闪光点。比如，《海贼王》奇诡独特的世界观设定，《鬼灭之刃》独具特色的动画风格，《火影忍者》贯穿始终的亲情、友情、爱情，《咒术回战》流畅刺激的打斗场面，《妖精的尾巴》主角永远乐观开朗的性格魅力……

正是因为这些闪光点，热血漫才能冲破套路的桎梏，留住观众，甚至吸引观众为之着迷。

