

古代大雪中的故事

□ 郑学富

数九严寒，大雪飞舞，白雪皑皑，玉树琼枝。在这千里冰封，万里雪飘的世界，有的玩雪戏耍，有的赏雪赋诗，有的饮酒对弈，也有的人在饥寒交迫中瑟瑟发抖……在古代的风雪之中，我们的先人们在干啥呢？

袁安困雪

袁安，汝南汝阳（今河南商水西南）人，东汉大臣。相传，袁安没做官的时候，客居洛阳，很有贤名。《后汉书·袁安传》说，有一年冬天，洛阳大雪，他人皆除雪外出乞食，独有袁安门前积雪如故。洛阳令冒雪去访他，看到院子里的雪积得很深，以为袁安已经冻饿而死，便让人扫除积雪，进屋察看。袁安正冻得蜷缩在床上发抖。洛阳令问：“你为什么不求亲戚帮助一下？”袁安说：“大家都没好日子过，大雪天我怎么好去打扰人家？”洛阳令佩服他的贤德，举他为孝廉。后遂把宁于困寒而死也不愿乞求他人的有气节的人文称作“袁安困雪”。

刘备雪中顾茅庐

在古代，一些帝王为了争夺天下，或为江山永固，也是求贤若渴。有时候专门选择恶劣天气前往拜访，以示其心情之真，感情之浓。

诸葛亮在《前出师表》说：“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯，先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”刘备三顾茅庐请军师诸葛亮，其中第二次就是冒着狂风大雪而去。《三国演义》写道：“时值隆冬，天气严寒，彤云密布。行无数里，忽然朔风凛凛，瑞雪霏霏；山如玉簇，林似银妆。”急需诸葛亮辅佐的刘备第一次拜访茅庐未果，不顾关羽、张飞的阻拦，执意在风雪之中再访诸葛亮。然而张飞却不耐烦了，说“天寒地冻，尚不用兵，岂宜远见无益之人乎！不如回新野以避风雪。”玄德说：“吾正欲使孔明知我殷勤之意。如弟辈怕冷，可先回去。”可是这次又未见到诸葛亮，却见到了其弟诸葛均，于是刘备与诸葛均攀谈起来，性子急躁的张飞又说：“问他则甚！风雪甚紧，不如早归。”对张飞的不礼貌的言行，刘备厉声呵斥。正聊之间，一人暖帽遮头，狐裘蔽体，骑着一驴，后随一青衣小童，携一葫芦芦雪，踏雪而来，并且边走边吟：“一夜北风寒，万里彤云厚。长空雪乱飘，改尽江山旧。仰面观天虚，疑是玉龙斗。纷纷鳞



谢道韞

甲飞，顷刻遍宇宙。骑驴过小桥，独叹梅花瘦！”刘备闻之，以为是诸葛亮，忙向前施礼。可是却是诸葛亮岳父黄承彦。刘备二顾茅庐，又没见到诸葛亮，于是悻悻而归。《三国演义》写道：“正值风雪又大，回望隆中，悒悒不已。后人有一诗单道玄德风雪访孔明。诗曰：‘一天风雪访贤良，不遇空回意感伤。冻合溪桥桥石滑，寒侵鞍马路程长。当头片片梨花落，扑面纷纷柳絮狂。回首停鞭遥望处，烂银堆满卧龙岗。’”

谢道韞“咏絮才”

曹雪芹在《红楼梦》第五回“金陵十二钗正册判词”中说：“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”诗中的“咏絮才”出自东晋的谢道韞，指女子咏诗的才华。曹雪芹借此暗喻黛玉才气过人，应该怜惜。

谢道韞，字令姜，女诗人，出身于东晋的名门望族谢家，其叔父是当朝宰相谢安，父亲是安西将军谢奕，弟弟是在淝水之战中一战成名的大将军谢玄，还有后来的公名，著名书法家王羲之。唐朝著名诗人刘禹锡有《乌衣巷》诗曰：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”诗中提到的“王谢堂前”就是指东晋的王家和谢家。

才女谢道韞不仅出口成章，而且是优雅不俗，遇事临危不惧，有侠女之风，堪称巾帼不让须眉。谢

安家风很民主，他常和晚辈们一起学习，讨论问题，他曾告诫子侄们：“我们家的子侄并不需要出来参与政事，但是每个人都要有才能。”《世说新语》和《晋书》分别记载了谢安与子侄们在一起诵读讨论《诗经》的事，他问孩子们：“你们认为《诗经》里哪句诗最好？”孩子们你一言我一语，各抒己见，把自己喜欢的诗句背诵出来。谢玄说：“最好的是‘昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。’”谢安说：“应该是‘訏谟定命，远猷告成’最好。”他认为这一句特别有高雅之士的深远意义。而谢道韞却说：“《诗经》三百篇，我独喜欢‘吉甫作颂，穆如清风。仲山甫永怀，以慰其心’一句。”这句诗出自《大雅·烝民》，此为周宣王命仲山甫筑城于齐，尹吉甫所创作的送行诗歌，诗中赞美了仲山甫的才德贤能，表达了周朝老臣忧心国事的咏叹。作为一个深居闺阁的大家闺秀，热衷的不是针线女红和花前月下的卿卿我我，而是高天流云的情谊和心怀社稷的境界。谢安听后非常高兴，称赞其“雅人深致”

《世说新语》中记载：有一年冬天，寒风呼啸，飘起了雪花，谢道韞和兄弟姐妹在一起玩耍。谢安正值假期，在家无事，便把家中几个正在嬉闹的孩子聚集在屋里的火盆前，亲自给他们上课，讲解四书五经。此时，窗外的雪忽然下得更大了，雪花犹如鹅毛般漫天飞舞，铺天盖地而来，不一会大地上便是银装素裹。谢安望着窗外大雪纷

飞，顿时来了情趣，也想趁机考考孩子们的智力和文采，于是他说道：“每人说一句话比喻外边的大雪。”谢安的侄子谢朗脱口而出：“撒盐空中差可拟”，谢安听了认为过于平淡。谢道韞思考片刻，充满遐想地吟诵道：“未若柳絮因风起。”谢道韞将飞雪比喻成柳絮，谢安听后满意地点点头，脸上充满了赞许的神情。就是这样一段吟诗偶得的佳话，成为后世文人墨客津津乐道的典故“咏絮之才”，以此称誉能诗善文的女子。《三字经》也有“谢道韞，能咏吟。彼女子，且聪敏，尔男子，当自警”之句。

赵匡胤雪夜问计

赵匡胤陈桥驿兵变黄袍加身后，建立了北宋王朝，赵匡胤当上了开国皇帝，庙号太祖。据《宋史·赵普传》记载，赵匡胤平易近人，喜欢微服私访，特别是喜欢在晚饭后到宰相赵普家中，有时聊聊天，有时商量朝中大事，所以赵普每次退朝后都不敢穿便服，时刻预备着皇帝来访。大宋开宝元年正月（公元968年）一个冬季的深夜，开封汴梁大雪纷纷，银装素裹，大街上行人稀少。赵普看到大雪封门，又是深夜，皇帝不可能来了，便脱下官服，换上便装坐在客厅里的火盆前休息。突然一阵急促的敲门声，赵普知道是皇帝来了，来不及更换衣服，赶忙迎出来，打开门一看，赵匡胤正立在风雪之中，身上落满了雪花。让皇帝立雪家门令赵普感到很不安，他慌忙叩拜迎接。赵匡胤说：“我已经约了晋王，你看他也来到了。”赵普顺着皇帝所指方向一看，晋王赵光义正迎着风雪急赶来。赵普连忙将皇帝和晋王让进客厅，吩咐夫人铺上双层垫褥，挑旺了盆中的炭火，三人围着炭火坐下叙谈。赵匡胤对赵普说：“下雪天就是喝酒天，何不叫嫂子烤肉烫酒，我们边喝边聊。”赵普的夫人听到皇帝称呼自己嫂子，更是激动不已，连忙割下一大块肉，放在炭火上烤，又用开水烫上酒，端上来，为皇帝斟满。皇帝很绅士地说：“谢谢嫂子。”并和她拉起了家常。

赵匡胤也是无事不登三宝殿，酒过三巡，开始聊起了正事。皇帝说“朕现在为天下之主，但是还不能高枕无忧，我时常夜里睡不着

觉，因为在我的卧榻周边，还有其他人那里鼾声如雷。”赵普问道：“皇帝想先解决哪一个？”皇帝说：“急待解决的是北汉，我们应该尽快拿下太原。”赵普沉吟片刻，分析道：“进攻太原按照我们的实力应在话下，但是现在太原正是我们的战略缓冲区，北汉的太原现在独挡西、北二个方面的边防，减轻了我们西北边防的压力，如果我们现在一举拿下太原，那么西部和北部边防我们就要直面对付，由我们独自担当了，四面树敌对我们可不利啊。我们应该暂时留着太原不打，权当他们是我们的北方的一处屏障，而去集中力量解决周围其他的割据势力。至于太原，那只是一个弹丸之地，迟早会落入我们的手中。”皇帝听了，哈哈大笑：“我也是这样想的，只不过是想试探你的想法罢了。”赵光义在旁附和道：“真是英雄所见略同，君臣想法一致，那就开始干吧。”一个统一国家的大计谋就在一个雪夜中的饭局上轻松地定了下来。

赵光义雪中送炭

据《宋史》载，赵光义虽然是皇帝，但他知道创业不易，因此生活很俭朴，也很体恤百姓。淳化四年（公元993年）的冬天，东京汴梁大雪封门，滴水成冰。宋太宗在皇宫里面，身穿着狐狸皮外套，烤着火炭，坐在温暖的屋子里还觉得冷。他想：“天气这么冷，那些缺衣少柴的百姓肯定也很冷。我作为天子，我的臣民挨饿受冻于心不忍啊，得给他们送温暖。”于是，他把开封府尹召进宫，说：“现在这么寒冷，我们这些吃穿不愁的人都觉得冷，那些缺衣少食、没有木炭的百姓肯定更冷。你现在马上替我去慰问他们，帮助他们迅速解决这个燃眉之急。”

开封府尹接到圣旨后，马上带领他的所有随从，准备好衣服、钱财、粮食和木炭，挨家挨户地送到老百姓手中。受到救助的人们都很感激，山呼万岁。为了宣扬德政，宋朝历代君主中这样的举动并不少见，真宗、哲宗等朝都曾有过“雪中送炭”之事。

芦雪庵吟咏

《红楼梦》第五十回《芦雪庵争联即景诗·暖香坞雅制春灯谜》，可以说是大观园中最热闹、最高潮的文字。“从玻璃窗内往外一看，原来不是日光，竟是一夜的雪，下的将有尺厚，天上仍是搓绵扯絮一般。”大观园的群芳们在芦雪庵赏新雪，烤鹿肉，作即景联句诗，热闹非凡。在赏雪联句活动中，湘云、黛玉和宝琴当属最活跃的人物，你争我抢，吟诗联句，各不相让，所以湘云说：“我也不是作诗，竟是抢命呢”。十分的生动有趣。从“一夜北风紧，开门雪尚飘”开始，一发而不可收拾。你方唱罢我登场，争先恐后，“湘云那里肯让人，且别人也不如他敏捷，都看他扬眉挺身的说道：加絮念征徭。砌垒审夷险，宝钗连声赞好，即便联道：枝柯怕动摇。皑皑轻趁步，黛玉忙联道：剪剪舞随腰。苦茗成新赏，一面说，一面推宝玉命他联。宝玉正看宝琴、宝钗、黛玉三人共战湘云，十分有趣，那里还顾得联诗？”

芦雪庵吟咏，参加联句者就多至十二人，确乎盛况空前。联句诗多为游戏取乐而作，参加者争强斗胜力求压倒对方，所以极事铺张，堆砌概念和词藻。贾家这棵借以荫庇栖身的大树，虽然表面枝叶尚茂，但内部早已朽烂不堪。今日的欢笑隐伏着明天更大的悲哀。



刘备雪中顾茅庐

资料图片