# 表态里的人性面相

□游宇明

妻子从超市买了五斤筒子骨 回来,说是打特价,只要十九块 钱一斤, 我说: 这个有什么好买 的,几根光秃秃的骨头一斤得花 十九元, 你觉得合算吗? 妻子是 个性情温和的人, 历来不喜欢跟 人争辩,她没有再说话,只是打 开塑料袋将筒子骨递到我面前, 我看到那几根骨头都裹满朝霞般 红艳的精肉, 重量应该占到了一 半, 立即意识到自己失言了, 连 忙改口: 今天的筒子骨真是不 错, 值得买, 你很有眼光。我不 是见风使舵,只是在真诚地纠正 前面的不当表态

表态需要注意时间,不能在 对事物充分了解之前就匆匆作出 结论。除了这一点,一个人将态 表到什么程度也是一门学问。 "态度""态度", "态"字后面 跟着"度", 意思是我们可以 "表态",但得有个"程度",不 可无边无际。熟人在一个事业单 位做领导,他性格外向,真心为 民众着想,非常希望做一番事情, 也特别廉洁。刚上任的时候,职工 有难事求到他, 无论是否合符规 定, 无论做事情得克服多大的困 难,他都满口答应。结果,有的事 做成了,有的事没做成。问题得到 解决的人说他是干实事的官,非 常诚实;问题没有解决的人则说 他喜欢讲大话, 只知忽悠。熟人 的人品无可厚非, 他的缺点只是 没有把握好表态的度。

行走在尘世, 我们一定会碰 到很多事、遇到很多人, 表态是 必不可少的。态表得好, 自己做 事游刃有余,别人内心也会得到 抚慰; 态表得不好, 无论是否拒 绝别人的要求,都会留下深深的 后遗症,区别只是在于使有所求 的人即时埋怨还是最后失望。

希望做到表态有度,一个人 先得清除内心的浮躁。人都有希 望别人关注的心理, 对某件事及 时发表看法, 也是引来别人目光 的手段之一。这本来也没有什么 不对,只是不能过度,不能被虚 荣裹挟, 失之于表演。曾国藩早 年在北京做翰林时, 也是个不甘 寂寞的人, 天天跟人胡吃海喝, 深夜不归, 许多时候表的态类于 胡说,履行诺言苦不堪言,也遭 到了朋友们的批评。后来以在籍 侍郎的身份当帮办团练大臣,领 军作战, 再后来做两江总督、武 英殿大学士、一等毅勇侯,他的 一个重要改变是嘴紧了, 不经深 思熟虑不乱说话。他曾对弟弟曾 国荃这样解释这种变化,说自己 到了如今这样的位置, 一句话可 以使人升官,一句话可以让人头

颅落地, 所以, 表态必须慎之又 慎。曾国藩在人生不同阶段对待表 态的迥然相异, 充分诠释了一个人 在表态中清除虚荣心的重要。

表态是否有度,主要不在于-个人的话说得多不多, 而在于你说 的话是否顺应了事物的真相。我们 的言论合符客观实际, 就算话多一 点,也不叫"失度";言论悖于真 实, 有违人心, 即使表的态不算 只要出过那么几次差错,别人 同样觉得你在乱说话。而真相呈示 之前有各种迷雾, 有形形色色的人 为阻挠, 这就需要义无反顾走近的 决心,不达目的决不罢休的魄力, 拨云见目的能耐。该做的功课做好 了, 你表的态想不妥当都很难。

一个人表出的态, 初看起来只 是对事物的一种说法,一种处理问 题的姿式,背后却站着他的心态、

阅历、见识与基本人生态度。

■灯下漫笔

## "网络互动"岂能 替代人际交往

□沈 栖

的主力军, 在网络运用能力方 面, 祖辈逊于孙辈也是普遍的 现象。我的13岁外孙玩起电 脑得心应手,游戏常更新,网 友日渐多。今年暑假碍于疫情, 我女儿又给他买了手机,除了 游戏,就是发微信。鉴于外孙 性格内向, 羞于与人交往, 我 提醒女儿: "别让孩子沉湎于 网络, 还是要把他推向社会, 增进人际交往的能力。'网络 互动, 毕竟不能替代人际交

毋庸置疑, 互联网已深度 融入于人们的日常生活,不可 或缺。 据 2020 年 4 月 28 日 中国互联网络信息中心 (CN-NIC) 发布的第 45 次 《中国互 联网络发展状况统计报告》称: 截止3月28日、我国网民规 模为9.04亿,互联网普及率 达 64.5%; 手机网民规模为 8.97亿,网民中使用手机上 网的比例为99.3%。在我国网 民群体中,20-39岁占比近 半,且有低龄化趋势。

网络的普及, 不止是带来 了信息的多元化、便捷化,还 为人们的交往提供了无障碍的 "快车道",用一种在线的"中 介式"互动来传递声音、 官 洲 情感、 表达思想、寻求支持。 但这种貌似"亲密"的新型关 系终究是一种虚拟世界,不发 声的"对话",不谋面的 流", 难免会产生线上和线下身 份转换的模糊感, 新的时空紧 张感和人际关系的焦虑感。恰 如美国社会学家雪莉·特克尔在 《群体性孤独》一书中所言: "人们发短信、发邮件、上社交 网站、玩电子游戏, 从形式上 看,人际沟通似乎更轻松、更 密切, 但实际上却使人更焦虑、 更孤单。

因为我们在不知不觉中弱 化了人与人之间的关系,沟通 的便利性也在降低着互动的价

无论是社会精英, 还是升

斗小民,总得活在人情世故之 中,都会在面对面的交往中学 会处理各类矛盾、建立多元情 感、培养健康心智。在同样的 机遇面前, 有人脱颖而出, 有 人寂寂无名, 有人半道折翼, 除了天赋、才华、能力的差别 以及说不清道不明的运气因素 外, 我认为一个人能否将自己 的人际关系转化为助力至关重 要。每个人都不可能在虚拟世 界里凭空成长, 他总是在自己 所构建的人际网络中一点点前 行,寻求突破。人际资源的获 取、提升和重组,光凭"网络 互动"是难以奏效的。

人际交往很注重语境。 德华·霍尔在《超越文化》一书 中提出了"高低语境"的概念。 "高语境"是指,在交往过程 中、主要是依靠语言交流的场 合而不是语言交流本身。"高 语境"交流过程中,表情、动 作, 乃至眼神都属于交流的内 值得我们去关注和体悟 "网络互动", 仅停留在单纯 文字、图片的来往传递, 有的 甚至连真实姓名、性别、职业 等都一无所知,就频繁互动起 来,这只能是处于"低语境" 层面的交往, 其结果事半功倍, 甚或是虚掷时日。

尤其值得一提的是, "网 络互动"不能替代人际交往, 因为它轻忽了人的心理因素。 一般来说,每个人都需要"关 系",在一定的人际关系中,他 才能敞开自己, 认识和淬炼自 己的内心,人的成长不止是生 理年龄的增长, 更是心理上的 成熟,并由此促进自己在社会 上关系模式的展开。倘若缺失 这一点, 那是心智不全的表征。 当然,我们也不必高举反技术 主义的大旗, 只是要降低对 "网络互动"的过高期待和过度 依赖, 更多寻求现实生活中的 人际交往,保持对他人和群体 的真正好奇和关爱, 以适应当 下电子时代所亟需具备的生存



#### ■■法官手记

## 守初心・做表率

□宋 敏

中国是一个熟人社会,人们 遇事习惯于先请托送礼, 法律次 之。因此,一直以来,法律和人 情就成了一个令人纠结的话题。 法院作为公平正义的最后防线, 处理着社会纷繁复杂的利益纷争, 受到的人情干预难免比一般行政 部门多。如果处理不当,势必会 有损司法公信, 损害党和政府在 人民群众心中的形象和威信。而 法院工作人员特别是法官, 恰恰 是直面这种情况最多的群体,但他 们也是社会人,不是生活在真空 中,同样有着干丝万缕的社会关 系,不同之处在于,面对法律和人 情的冲突时,更加考验他们处理问 题矛盾的智慧和能力。《法官拒礼、 拒请、拒托》情景剧中所勾勒出来 的亲戚朋友,老师同学,领导同事 请托送礼的众生相,反映的就是我 们法院工作人员日常工作、家庭生 活、社会交往的真实场景,以这种 寓教于乐的深刻内涵、耳目一新的 鲜活载体,将抽象、枯燥的廉洁司 法风险, 演绎为具体生动的小故 事,特别是其中给出的柔性、艺 术的处理意见, 为我们今后处理 类似问题,提供了可资借鉴的经

验做法。 结合学习教育,反思近年来法 院发生的违法违纪事件,让我更加 才能担当起促进司法公正、提高司 法公信力之大任。千里之堤,毁于 蚁穴。那些迷失的人总悔不当初, 因为这些人并非一开始就是贪污 腐败者,他们也清楚地知道法官应 该廉洁自爱、克己奉公,他们也曾 经为司法事业做出了贡献,可当面 对各种诱惑, 由于放松了思想警 惕,丧失了政治信仰,丧失了道德 底线, 没能处理好情与法的关系, 导致行为与初心渐行渐远,从而走 上了不归路。剧中,某案件当事 人想方设法给承办法官送红包. 被一次次地拒绝后, 甚至想到给 法官手机充值,因为她"不送红 包心不安"。让我感慨的是社会主 义法治建设推进多年后, 人们对 法官还存在"不送礼不办事"的 错误思想和认识。当然,它也警 醒我们,平时除了要注重自身修 养,培养过硬的政治素养、业务 能力外, 更要正确对待手中的权 力,始终坚持在任何时候都把党 和人民的利益放在首位。

作为一名法院行政人员,虽 然不直接参与审判执行工作,但 同样要注重自身修养, 耐住寂寞, 守住清贫, 经住诱惑, 管住小节, 当情理法发生矛盾时, 用智慧巧 解,用专业化解,防微杜渐,始 终牢记司法为民初心, 在社会主 义法治建设道路上砥砺前行

■■私人相册

### 私藏韵味

□魏福春

素胚勾勒出青花笔锋浓转淡\瓶身 描绘的牡丹一如你初妆\冉冉檀香透过 窗心事我了然\宣纸上走笔至此搁一半

江南水乡、烟波细雨。古筝悠扬,琵 琶淙淙。古色古香的文墨气息,淡淡的美丽与哀愁,一曲婉转飘逸的"青花瓷", 令人浮想联翩, 回味无穷。似乎就是从那 时起,喜欢上了青花瓷。

青花瓷又称白地青花瓷, 简称青花, 是中国瓷器的主流品种之一, 属釉下彩 瓷。据介绍,原始青花瓷于唐宋已见端 倪, 成熟的青花瓷则出现在元代景德镇的 湖田窑。明代青花成为瓷器的主流。明清 时期, 出现了孔雀绿釉青花、豆青釉青 花、青花红彩、黄地青花、哥釉青花等衍 生品种。清康熙时以"五彩青花"使青花 瓷的发展达到了巅峰

我自然不是这方面的专家, 连收藏爱 好者也称不上, 但这并不影响我对青花的 喜爱,对艺术的欣赏。其实我打小就接触 到青花了——我们家的五斗橱上就有一 对。什么年代的,不清楚,两个仕女(一 瓶一个),手拿团扇,半遮半掩,遥遥相 对。破四旧时, 毁了。那时没有丝毫的犹 豫,也不觉得惋惜,砸了便砸了。等明白 过来时,往事已只能是往事了。

这些年来,走东到西,跟着朋友添置 一些——应该说是纪念品吧,比如紫砂 壶,比如青田石雕,都是摆设,给屋里增 添些许雅趣而已。购买的比较多的,是花 瓶。具体有多少,不清楚。大大小小,地 上放着的, 书橱里摆着的, 可以说移步即 一个个瓶上的图案秀美、雅致:苍 松、梅花,小桥、亭阁,古意盎然。

不过我当宝贝一般放在客厅里的, 洪丕谟老师亲绘的"青菜萝卜"和汤宝玲老 师笔下的花鸟。这两个花瓶皆是陶昌鹏兄 烧制的。当年昌鹏兄新开陶吧,同去作画的 还有明星兄。明星兄是校长, 也是位油画 家,能够百忙之中前来,这份情谊至今感 念。可惜他的作品我没能保存。是没烧制好 呢,还是他不舍得拿出来,记忆有点模糊。 其时对画画饶有兴趣的儿子也去画过陶 确切的说是去玩过泥巴。孩子玩泥巴,那个 高兴劲——想不到昌鹏兄也一一烧制,他 说这是充满童真和想象的作品……

不用说,这一个个花瓶,都是喜欢 的,闲暇之时,或者说电脑用得久了,站起 身来,走上几步,目光所及,少不了"青菜萝 卜""富贵花开""松鹤延年",然而眼睛停留 较久的,是这个青花瓷花瓶。

此青花非彼青花, 自是不能和歌词里 的釉色渲染仕女图相提并论。倒也是有模 有型:瘦腰、大肚、小口,上面是祥云朵 朵,龙游凤舞,一片欢快祥和。

这瓶不仅看着养眼、舒服,稍稍走 近,还有股若有若无,时断时续的淡淡的

美是形象可感的。有人说艺术品不仅 人带来视觉上的享受, 还能提升人们的 精神生活,给生活添加诸多乐趣。我是感 受到了,瘦腰、大肚、小口,光这器型, 足以让人展开想象的翅膀……这个青花, 是我的一个私藏韵味,一份心情写照。对 了, 剧透一下, 这花瓶要多寻常有多寻 常,它只是一个酒瓶——咸亨十年。可 是,又有谁能说这样的酒瓶不值得欣赏、 把玩?

是的,美随处可见!美不分高低贵

