

用插画和报道还原美国名案



目录

导言

70 年代

米切尔·斯坦斯案：水门序曲

卡伦·安·昆兰案：信仰和“死亡的权利”

鲁宾·“飓风”·卡特：为生命而抗争

大卫·伯科威茨：山姆之子

德尔·蔡奥诉哥伦比亚长老教会：试管婴儿案

80 年代

巴迪·雅各布森：三角恋谋杀案

琼·哈里斯：被嘲笑的女人

马克·大卫·查普曼：约翰·列侬的刺客

杰克·亨利·阿博特：野兽的天性

约翰·欣克利：总统刺客

文鲜明牧师：“上帝”受审

布林克抢劫和黑人解放军：法庭上的革命

沙龙诉《时代》：血祭诽谤还是透彻真相？

威斯特摩兰诉哥伦比亚广播公司：“重返越南”

黑手党委员会审判：犯罪集团

斯坦利·弗里德曼：纽约腐败案

伯恩哈德·雨果·戈茨：地铁治安员

马拉·汉森：被偷去的美

玛丽·贝思·怀特黑德：婴儿 M 案

罗伯特·钱伯斯：大学预科生谋杀案

90 年代及以后

中央公园慢跑者案：犯罪、种族和公正错觉

埃尔·塞伊德·诺塞尔：刺杀卡哈尼

约翰·戈蒂：“不败先生”的倒下

埃米·费希尔：长岛洛丽塔

伍迪·艾伦诉米亚·法罗：心之战

查克·琼斯：迷恋玛拉·梅普尔斯

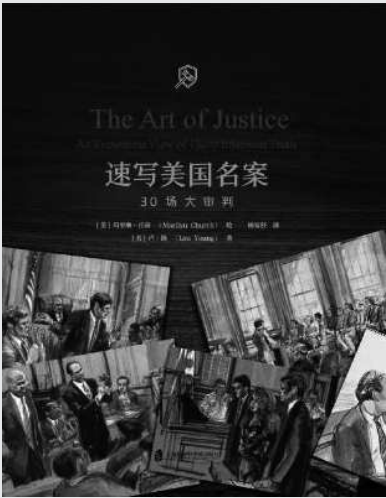
世贸大厦案与地标建筑案：圣战在美国

O.J.辛普森：世纪审判

桑特和肯尼思·凯姆斯：骗子和尸体失踪案

吹牛老爹：生活模仿艺术

马莎·斯图尔特：受审的文化偶像



《速写美国名案:30 场大审判》

作者:[美] 玛丽琳·丘奇 绘

[美] 卢·扬 著,杨安舒 译

出版社:上海社会科学院出版社

【编辑推荐】

- ★ 全彩绘画、一线报道、还原庭审现场
- ★ 照片定格瞬间，而绘画超越时间。希望通过这本书，法律人和罪案爱好者可以享受艺术盛宴、窥法律文化。

【内容简介】

从水门案件之序曲、到对疯狂的连环杀人犯“山姆之子”的审判，从中央公园慢跑者案、到黑手党教父约翰·戈蒂的倒台，从伍迪·艾伦监护权案件、到对辛普森的世纪审判，丘奇将读者带入庭审现场，观察美国司法体系这三十余起轰动一时的案件，体验戏剧性头条新闻背后的故事。

除了丘奇所绘的一百余张精彩的法庭插

【作者简介】

玛丽琳·丘奇：才华横溢的职业画家，当代极负盛名的法庭画师。作为《纽约时报》和 WABC 在纽约最主要的画家，她以绘画的形式报道了过去三十年里著名的庭审案件。她曾因重现约翰·列侬谋杀案获得艾美奖、因报道琼·哈里斯谋杀案获纽约新闻奖。丘奇的作品曾在纽约电视广播博物馆、

【前言】

艺术家之手总能为人类境况提供独特的注解。从史前洞穴绘画时期到如今，艺术家们一直在记录他们那个时代发生的事。温斯洛·霍默所画的报纸插图描绘了 19 世纪六七十年代的事件。杜米埃 所绘的法庭场景捕捉到了公众对正义的追逐。但是摄影技术的出现改变了新闻采写，公众对新闻和法庭报道的着迷从照片中得到了满足。自新闻界将 1935 年的林德伯格审判变为一场“马戏”后，新闻相机被禁止带入联邦法院以及许多州法院。很多时候，除非亲自到场，否则你只能通过画家们被要求绘制的图画，看到审判场景或被拘的被告。本书记录了三十多年时间里的著名案件：那些改变我们的生活、铸造这个国家、正义未得彰显以及历史得以创造的审判。

当我还是少年时，曾看到《生活》杂志上的法庭插画，想象着对于画家而言，法庭该是一个多么令人着迷的地方。现实亦未让我失望。许多年后，作为一个为电视台和报社报道庭审的画家，每天我都能见到古怪离奇、不可思议、无法忘怀以及难以置信的事情发生。我曾看到胜者沾沾自喜、败者陷入绝望，看到生命消失或存续，看到真相被揭开或被一系列谎言永久掩盖。自第一天到法庭我就意识到，不会再有其他工作可以令我如此着迷。

我在普瑞特艺术学院学习美术，在印第安纳大学完成了毕业作品。我想画画，但也需要收入，于是成了一个时尚插画师。几年后，这份工作带来的局限令人沮丧。

画，本书还包含著名记者卢·扬撰写的引人入胜的庭审报道，以及书末的名人画廊。

本书正文分为 20 世纪 70 年代、80 年代、90 年代及以后三部分，为读者描摹这些时期里的美国大案。每个案件的开篇由一张极具震撼力的跨页速写展开，边角放置案件信息。除了正文的庭审报道，每张法庭速写还附了图注或画家视角的描述。

纽约自然历史博物馆、美国最高法院、哈佛法学院等多处展出。

卢·扬：纽约哥伦比亚广播公司记者，有着丰富的从业经验。多次获得艾美奖。获美国联合通讯社、合众国际社、广播电视新闻协会、纽约记者俱乐部、美国职业新闻工作者协会的多项荣誉。

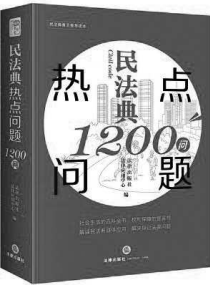
1974 年，我的一位律师朋友告诉我，皇后区某场高调审判的法庭绘画正在电视上播放。对于不看电视的我来说，这算是条新闻。第二天，我去法庭下了审判场景，随即爱上了这件事。随后几天，我带着样稿去了多家电视台。到了下一周，我从 WABC 电视台接到了报道一次庭审的工作。这是多么不一样啊！忽然之间，截稿日就近在眼前。有四幅画需要我完成，包括法庭全景、被告特写、陪审团描绘以及观众反应描绘，所有这些都要与实际情景高度相似，并在三个小时内完成。这是项困难的任务，但我做到了。

六个月后，在米歇尔－斯坦斯水门案即将开审时，《纽约时报》首次决定聘请一个法庭画师，而我获得了这份工作。现在，我成了历史的见证者。第一次去法庭后的第二天早上，我激动万分，坐地铁时仿佛看到车厢里一半的乘客手上都拿着《纽约时报》，而我的画刊登在头版。

事实证明，时尚插画师这份工作对于法庭绘画而言是很好的准备，因为两者同样都讲究速度。但在法庭上，有更多的因素需要处理。关键人物得是容易辨认的，整幅画需要合理安排，这样观众们才可以在电视播放的三秒时间内看懂。由于永远都没有足够的时间画下每个特征，每幅画都是妥协的结果。我不得不考虑究竟是画出精准的肖像、强调法庭的范围、专注于描绘富有表现力的动作，还是描绘法官的反应。从许多方面来说，绘画作品是电视新闻需要压缩时间的反映。

书架

《民法典热点问题 1200 问》



本书联系与人民生活密切相关的衣食住行、物权合同、婚姻家庭、收养继承、购物消费、常见侵权等实际需求，提炼常见法律问题，依据民法典及相关法律法规进行分析解答，为读者处理法律事务、解决法律问题提供直接、准确实用的解答，同时附赠线上的民法典全文、与相关法律法规条文对照、配套法律法规，实现便捷查询和使用。

法律出版社法律应用中心 编
法律出版社

《防灾原来如此》



这是一部图文并茂、生动实用的灾害防治科普读物，也是一本简明安全应急指南，旨在为公众提供灾前预防、灾害求生、灾后重建的相关方案，同时帮助人们提高防灾意识，增加防灾应急的知识与技能。人生不易，愿每个人都有自救互救的知识与底气。赵慧主编，《第一财经》出品，史成和、李忠民、沙磊、於若飞等专家审订。

赵慧 主编
东方出版社

《大数据时代信息产业犯罪研究》



人类社会进入“大数据”时代，深入检视我国信息产业犯罪相关制度的研究尤显迫切。本书在探讨信息产业犯罪的概念特征、犯罪构成理论、刑事立法和司法、程序法和预防体系之余，力图厘清信息产业犯罪的基本规律，还信息产业有序发展的环境，既是对我国刑事司法理论体系的完善，也是对知识经济时代社会经济秩序的保护。

蒋琼 陈丽玲 著
知识产权出版社