■■灯下漫笔

# 耻为官场"窃禄人

唐末诗人杜荀鹤在《自叙》一 诗中云:"宁为宇宙闲吟客,怕作 乾坤窃禄人"。杜氏出身寒微,又 生活在农民战争高潮期,对世态 浇漓、黎民疾苦有一定的了解和 体察,故诗作多讽时刺世,描述国 家和人民的惨痛境遇。他的《唐风 集》足以证明其并非无聊的"宇宙 闲吟客"。杜荀鹤官至翰林学士, 能有"怕作乾坤窃禄人"的心虑, 这在贪官污吏盛行的封建社会委 实难能可贵。

"禄"者,俸禄也,旧时指 的是官吏所得的薪水。韩非子在 《奸劫弑臣》中云:"事富贵, 为私善,立名誉,以取尊官厚 俸,故奸私之臣愈众"。一部封 建社会的历史, 充斥着大大小小 的"窃禄"的"奸私之臣"。

封建社会的寿终正寝,并不 能说明"窃禄人"的绝迹。封建 主义的遗绪一旦与资产阶级的腐 朽思想交媾,便会源源不断地孕 育出新生代的"窃禄人"。在反 腐斗争中频频落马的那些以权谋 私、收受贿赂、吞噬公款者,均 属此类。其共同特征便是: 利用 "蚕食"甚或"鲸吞" 公权力, 国家和人民的财产, 岂止是"窃 禄"! 如此的"窃禄人"必须严 查,查出一个法办一个,因为他 们都是不同程度地触犯了刑律, 追究其法律责任自不待言。

在现实社会中,还有一类"窃 禄人"也必须查一查。他们白拿纳 税人给予的俸禄,却没能为纳税 人办事谋利,相反,还乱缴"学 费",使国家和人民的财产蒙受不 必要的重大损失。据《经济参考 报》载:东北某市城东有一座化工 厂,投资6亿元人民币,而且每试 车一次就需要再投入500万元, 结果该厂"烟囱巨大不冒烟,机器 成堆不出声"。这些"窃禄人"又缴 纳了一笔数额可观的"学费"。该 项目决策者可以找出诸多理由而 将本该承担的责任吹灰一般地一 "吹"了之,诸如"缺乏经验"啦、 "市场变化"啦、"集体讨论"啦、 "失误难免"啦,等等。时下,似有

败,就是要追查那些中饱私囊的 "窃禄人"(这固然必要), 而对那 些乱缴"学费"的"窃禄人"则因不 入个人腰包而予以宽恕。这一误 区的存在, 替某些好大喜功者热 衷于"形象工程"留下了巨大空 间,导致国家财政空耗。

记得西汉刘向的《说苑》在 谈到为官之道时, 把所有的官员 分为十二类,列为"六正六邪", "六邪"之首乃是"安官会禄, 不务公事,此为'庸'"。这类 "庸"字号的"窃禄人", 我们平 时见得还少么?不学无术、追名 逐利者有之,饱食终日、无所事 事者有之,高高在上,脱离群众 者有之, 罔顾民生、只图私利者 有之, 优柔寡断、议而不决者有 之,决而不行、搞"花架子"者 有之, 无功邀赏、有过推诿者有 之……这些"窃禄人"手握权势 却为政平庸,毫无政绩可言,可 他们却心安理得、优哉游哉地 "窃"下去,尸位素餐。

一种认识上的误区,即:惩治腐

然居位,暂且先不论其个人问题, 诸如能力、素养、品行等,就机制 而言, 我认为在两个环节上明显存 在着瑕疵, 才使得庸官有滋生的土 壤, 一是任用选拔。按理说, 干部 的任用选拔必须是德才兼备, "德"讲的是干部的信仰、品德、清廉, "才"讲的是干部的能力、 担当、实干,如果说,前者是干部 防"贪"的前提,那么,后者便是 干部防"庸"的要义。现如今、各 层级的干部中都不同程度地存在着 一些庸官, 这显然在干部任用选拔 的标准上出现了某些偏差, "德" 降了格,"才"虚了位。二是监管 考核。作为干部监管的一项程序, 如今政府部门每年都会对机关单位 的绩效进行考核, 它对领导干部也 是必过的一道坎,除了表明其清廉 与否,还考量着"胜任"与否。

"庸"字号的"窃禄人"堂堂

□沈栖

如何对待"庸"字号的"窃禄 人",无疑是当下吏治的题中之义。 是呵,改革大业岂可让"窃禄人" 有生存的空间?

■世象纵论

□刘向东

老子曰:"自知者明,知人者智"。其意 为认识自己是个明白人,了解别人是个智 慧人。但在现实生活中,有些人往往很难做 到认识自己这一做人秘诀。于是,在为人上 唯我独尊、狂妄自大而自我孤立;在处事上 自以为是、不自量力而屡遭失败。

"人贵在自知之明。"其中 常言道: 的"贵"字既表明了"自知"的艰难性, 又表明了"自知"的重要性。一方面,人 的本性总是喜欢听好话说优点而不愿意听 缺点揭短处。这就像照镜子,看见脸上有 瑕疵,心里总会不舒服。尤其是某些有权 的领导听惯了阿谀奉承的赞美和吹捧,不 仅不能认识自己的缺点和短处, 而且也容 不得人家的揭短和批评。甚至是滥用职权 对忠言者千方百计地疏远,或是"穿小 鞋"等恶意报复。即便是领导班子或党内 "民主生活"会中的批评与自我批评也是 例行公事地避实就虚、避重就轻。其结果 是"认认真真走过场,扎扎实实做样子", 缺点和短处永远得不到改进, 长官意志 形式主义和官僚作风愈演愈烈, 有的还无 视党纪国法而祸国殃民。另一方面, 由于 面子和情面心理作怪, 总感到自找缺点、 自我批评似乎是失了面子, 丢了威信, 而 说人家的缺点或揭短又会"结冤家" 、与 其"得罪人",还不如"你好我好大家 其结果大家都是"老好人", 所有的 缺点和短处都被捂得严严实实。看似风平 浪静, 而实则是危机四伏。

由此可见, 认识自己既要有莫大的勇 更要有坚韧的毅力。一方面, 金无足 人无完人。任何人都有长处和短处, 这便是"天外有天,山外有山"的辩证道 理。即使孔圣人也要经常以"三人行必有 我师"的态度不耻下问和自省自警。况 且,事物的发展变化规律和优胜劣汰的自 然法则决定了彼此的竞争。假如看不到自 己的短处和人家的长处,看不到自己与事 物发展变化的差距,看不到自己与他人竞 争的危机, 那么, 既无法自我修正和完 善, 又难以发挥和发展原有的长处而被淘 这就要求我们不仅要时刻认识自己的 长处, 更要有百倍的勇气和坚韧的毅力认 识自己的短处和善于取他人之长补自己之 短。唯有如此,才能不断进步而避免淘 汰。另一方面,认识自己,了解对方是做 好任何事情的基本前提。所谓"知己知 彼,百战不殆"就是要求我们无论是决策 的制定, 还是决策的执行, 既要认识自己 的优势和劣势, 又要考虑对方的优势和劣 势,并以此为前提去扬长避短,以胸有成 竹的把握和最小的代价取得最大的收获。

否则,就是盲目行事而贻害无穷。

■并非闲话

## 红包新春竞"起范儿"

□齐世明

元旦至春节,新年至旧年,天地 间都氤氲着一种氛围, 似乎要摆一 张擂台:争奇斗艳(比奢炫华)。新春 大擂台,红包先登场,开口却透着二 分沧桑-某本属"文物"。入现代,屡经

"化学处理","基因"发生裂变,其衍 生物多多,遂有了不少附加值,甚至 与支付宝、微信圈一样成了国人的 "标配"。不过,解读这一"标准配 置",想笔端生花的,恐怕当属春节 前了。入新春、往往有"红包大战"一 说,其实均为商家的"推销术",纵然 "红包雨",能淋你几滴?再说声响忒 大,不妥,应是红包"起范儿"——原 指京剧术语,指做某项技巧动作及 演唱前的准备状态。在这里指咱家 要摆架势,要大牌喽!调侃地说,红 包"身价"倍增,已有了第三代乃至 N代"身份证",这些新"身份"在春 节前后可一览无余。

当然,新春"红包潮"序曲在腊 月便已奏响。未过小年,开始有早完 成了春节订单的公司企业, 已给远 道的农民工"放生",最早的红包也 撞破归家之门。随之,像雪片一样飞 来的是同窗、同事、闺蜜、发小、朋友 ……各种聚会,当然少不了婚礼之 约,人们除了大包小包的贺年礼,就 将被这五花八门的"人情债"塞满了 脑袋,搅得六神无主

回头看,咱家确实具有"文物" 的"身份证"。传统意义上,咱也叫压 岁钱。中国是一个传统的人情社会, "红包文化"原本体现长辈对孩童的 美好情结。清杂记《燕京岁时记》有载:红包,"以彩绳穿线编作龙形,置 于床脚……"自纸币代替铜钱以来, 便改用红纸包封,以示吉利。粤港澳 和东南亚国家的华人、华侨就习惯 于称红包袋为"利是封""大吉利 是"。及至近些年,"金"风骀荡,在中

国这个"红包文化"肇始之地,咱也 逐渐变味,迎来送往也渐渐有了"行 情",形成令人色变的"陋习";咱也 被揭开红纸袋面纱,信封——牛皮 纸袋——茶叶筒、糕点盒,继之(银 行)"卡"来"卡"去,(现金转)"账"来 "账"去,连"面"都不用见了,遑论 "露馅"乎?

今朝,咱家如何"起范儿"?先在 "重量"上称雄。"重量"? 就是钱数

周六,十几位同享"老龄职称" (爷爷或外公) 者参加一答谢宴, 老 伙伴一桌,谈锋甚健,什么主题?大 龄女的嫁妆。一"儿他爹"豪气干云: 虽说讲究男(方)出房,女(方)出车, 咱买马不差鞍,再送一辆车,20万 吧!一"囡她妈"来自江南,作派似 "小主",把眉一扫,开口可是"主子" 腔:噢哟,时代不同了,还是囡囡好, 最贴心小棉袄!阿拉呢,陪嫁30万

新春红包,又在"负能量"上夺 冠。"负能量"?今朝最大的负能量就 是腐败喽。没错。

有弹犀利: 你完全变质了-致病的霉菌,贪腐的"锦盒",糖衣裹 着的"定时炸弹"!拱手送给"主管部 门"大小"红戳"(印章),包盛数万元 甚至更多的一张卡,仅仅是"意思意 思"?面对各种"当事人""关系户"的 寿庆和红白事以及听诊器、手术刀 献上塞得凸凸的"红包",也能叫"表 表心意"?这时候的"红包"可以换个 名,叫"黑金"吧?

更令咱家发"杞人之忧"的,是 一位位为人父母者的心曲·腐败流。 送礼风甚至渗透到了中小学和幼儿 园,想进"重点"么,想进"快班"么, 想当"干部"么?甚至想坐个最佳的 座位么?"红包"快快上! ……闻之, 令人心惊,更心痛!



读书的小女孩

丽贝卡 摄

### ■■余墨谈屑

## 读史杂记

□闻 一

## 尊重每一位亡灵

美国内华达州有个胡佛水坝。 这个世界上最大的人工湖是一个浩 大的工程,先后有7000多名从附 近山里招来的劳工,每日三班昼夜 施工。经过4年多艰难卓绝的苦 战,于1936年提前一年半竣工。 但是,112名劳工牺牲在工地上。

水坝建成后, 指挥这支建筑大 军的美国最杰出的建筑工程师克劳 所做的第一件事,就是建造一座纪 念碑, 以纪念在施工中死去的 112 名劳工。纪念碑上飘扬着星 条旗, 两旁竖立着两尊青铜雕像, 象征水坝建设者的集体形象, 他们 高举的双手幻化为巨大的翅膀, 隐 含着理想的实现与升华。右后方不 远处,另一块碑石上刻有112名 献身者的姓名。其第一位是政府开

拓局的员工, 他在测量水位时不慎

落水身亡; 殿后的是这位开拓局员 工的儿子, 在大坝即将完工时摔死 在水库工地。

水坝以总统名字命名, 可是, 面对纪念碑上长长的名单, 你会感 到一个个普通劳工和总统一样伟 大。石碑上深情地镌刻着一行英文 "美利坚合众国将永远记住那 些在参与水坝建设中寻找最后安息 的人们!"读罢碑文,令人肃然起 敬。因为他们对这些死去的普普通 通劳工的纪念, 乃是对每一位亡灵 的尊重, 也是对人性价值的诠释。

### 契诃夫的旅游文学

众所周知, 契诃夫是以短篇小 说闻名世界文坛, 其实, 其旅游文 学的代表作《萨哈林旅行记》也能

科启程,12月返回,历时8个月,

跻身世界一流。 契诃夫于1890年4月从莫斯 行程几万里, 几乎走遍了7.64万 平方公里的萨哈林岛上一切有人烟 的地方。这一长篇巨制不是轻松的 休闲之旅, 而是沉重的使命之旅; 此书的重心不是描写旖旎人情、导 游瑰丽风光, 而是记录了当地人民 的苦难、抨击了政府的黑暗。

萨哈林岛本为中国领土,即库 页岛。沙皇从腐朽的清廷手中掠得 库页岛后便施其苦役殖民政策, 契 诃夫旅行时, 它已成为俄国最大的 流放地、苦役场, 押有各地数万 人。考察流放地社会状况、了解苦 役场各色人等的生活与命运,成为 契诃夫萨哈林之旅的首要目的。

此书的主题便是: 萨哈林岛是 人间地狱, 它是沙俄反动政治的标

契诃夫把游记的政治功能发挥 到最大值,又从审丑的角度有力地 彰显出游记的审美功能, 值得一







辞旧