大墙里走出了顾绣传承人

□法治报记者 徐荔

"从 2020 年 12 月 27 日刑满释放到今天,我一刻没停过,一直忙着工作室的事。"因暴力犯罪在上海市青浦监狱服刑 14 年的徐华(化名)现在是个自由人了。从 20 岁出头入狱到如今 35 岁,徐华说,自己尝尽了违法犯罪所付出的代价,耗光了青春年华,不能再让父母担心,该自食其力了。

徐华回到河南老家,开了一家工作室准备从事文创行业,承接书画、装裱、茶艺文化衍生产品开发等方面的工作。这些都是他在青浦监狱时学会的本领。

一切刚起步,一个人就是一支队伍的徐华忙得团团转,而让他暂时放下手头的事回到上海,是因为一场特别的签约仪式——上海市青浦监狱"产学业"一体 化矫正项目合作共建暨刑释回归就业签约仪式。

在签约仪式上,徐华被松江区文化馆聘为松江区百姓艺术大课堂刺绣辅导员,未来将配合松江区文化馆的安排,传播顾绣技艺。徐华接下这份聘书,也是接过了顾绣非遗文化传承的接力棒,成为传承顾绣的第一位"绣郎"。

"学了乐器、国画……还有感恩"

成为非遗文化传承者,这在几年前,是徐华压根想不到的事。曾经的徐华是个"混混",和很多因暴力犯罪服刑的人员一样,眼高手低,冲动暴躁。初人监狱时,徐华身上还带着一身痞气,自由散漫。可是很快,监狱严格的准军事化管理和无时不刻都在强调的身份意识让徐华"四处碰壁",他对过去的自己产生质疑,也对漫长的刑期迷茫起来。

徐华还年轻,是"一条道走到黑",还是 痛定思痛,重新站起来,就在他一念之间。

"我才刚开始的人生画卷已经墨迹斑斑, 好在笔还握在我自己手中。"这是徐华在签约 仪式上的发言,回想起来,也是当年监狱民 警鼓励他时想表达的意义。

在民警的一次次谆谆教诲和一句句语重心长中,徐华开始重新审视自己,也尝试用学习"打发"时间。除了日常文化课、法治类课程外,徐华学了一系列乐器——吉他、小号、萨克斯。徐华年纪轻,学习能力强,纵然是零基础,但在用心练习之下也小有成果,还在监狱汇演中为大家表演过节目。

2010年,徐华又开始学国画,从最基础的步骤到最后的装裱,每一步都学得仔仔细细。"一开始,我是因为好奇才学习,后来在学习的过程中,我的想法慢慢改变了,我觉得自己所学的每一项技巧都是为今后的自己打基础。"这些技巧让徐华学会了三思而行。这是他在国画学习中意外的收获,却也是监狱引入文化教育矫治项目希望达到的效果之一。

"接受教育改造之余,我听民警的建议,真正把刑期当学期,接受茶艺培训,获得资格证书,学习了玉雕的相关知识。还有,学会了'感恩'二字。"徐华说。

不断的学习让徐华这个初中辍学生,逐渐领悟古韵诗词中的含义,在日常表达中引经据典信手拈来,对传统艺术鉴赏的能力提高,整个人的气质也有了变化。而让徐华发生更大转变的契机是在 2012 年。

"他们坐得下来刺绣吗?"

2012年上半年,青浦监狱举办了一场特别的展览,松江区文化馆带着松江民间文化 书法、国画、顾绣、皮影戏道具作品等近 60 件作品在大墙内展出,展示民间文化的魅力。

因为学习国画而对竹子情有独钟的徐华 当时就被一幅竹子题材的作品吸引了,驻足 仔细欣赏,"这幅画画得真好。"一旁的民警 听到徐华的感叹不禁笑了,告诉他,"这不 是画,是绣出来的,顾绣。"

徐华闻言诧异不已,对顾绣产生了强烈的好奇。当得知监狱推进"一区一品"建设,有意将顾绣纳入爱生工艺美术工坊,并邀请



在"慢工出细活"的顾绣学习中,徐华潜移默化地接受着传统艺术的熏陶

松江文化馆的老师为服刑人员讲解顾绣的历 史、技巧技法等知识时,徐华很兴奋,非常 认真地听完全程,想学顾绣的念头由此萌芽。

但顾绣不是那么好学的。对将顾绣文化 引入大墙中,顾绣文化传承人也有过疑惑。

2012 年,当青浦监狱通过松江区文化馆与顾绣传承人朱庆华、沈丽莉联系,请她们担任监狱顾绣习艺班指导老师时,她们惊讶的表情浮现在脸上。

顾绣至今已流传 400 年,是上海地区工艺品中的瑰丽奇葩,被评为中国非物质文化遗产项目。此种工艺是以名画为蓝本的"画绣",并以技法精湛、形式典雅、艺术性极高而著称于世。明末地方志提及顾绣时记述:"尺幅之素,精者值银几两,全幅高大者,不啻数金。"

顾绣如今的传承人才难得,全国只有10多位绣娘。但让服刑人员学习这门手艺,这是朱庆华等人没有想到的,"这可是女红,他们脾气急躁,坐得下来刺绣吗?"

"我们就是特意挑选这样的服刑人员,如果能学成,能转变,那真的就可以脱胎换骨,成为一个'新人'。"民警阐述了选择顾绣作为艺术矫治项目的想法,既是通过在高墙内演绎民间艺术,为传统文化的传承作出贡献,也是想通过艺术唤起服刑人员缺失的道德情感,激发他们内在的改造动力,通过工匠精神磨练他们的心性,矫正不适性格,同时为服刑人员回归社会、立足社会创造条件。

实际上,在挑选学员之前,民警也对有意愿学习顾绣的服刑人员进行了相关测试,只有通过罪犯风险评估需求的人才有机会学习。

抱着传播非遗文化、助力社会平安的理念,顾绣传承人答应了监狱的邀约。

花10个月完成的作品被收藏

然而,正式开课前,获得学习顾绣机会的

徐华犹豫了。一方面,学顾绣意味着又要从零 开始,经历从头开始习艺摸索的"痛苦",另一 方面身边也有质疑的声音,"针线活都是女人 才干的。""还要翘兰花指,太娘娘腔了。"

面对这种困境,授艺老师和监狱民警双管 齐下,共同帮助徐华捱过入门的第一步。"你总 有一天要回到社会的,如果你的脾气还是和以 前一样冲动,很可能会重蹈覆辙。"民警希望徐 华为将来多考虑,"学习也是为了你自己,学到 的技艺是自己的,未来说不定会有用。"尽管当 时"产学业"一体化项目尚处于初探索阶段,但 民警已有意识地向此方向努力与引导。

"我也希望可以做出打动人心的作品。" 破除妄想和执念,回归本心,徐华决定把精力集中到眼前的一针一线。

不过,且不说顾绣需要书画艺术造诣,仅 凭绣制之初的劈丝工序就是极难的。一般的绣 徒第一年里都是在学习劈线,也就是一根线要 分成2根丝,2分4,直至分成1024根丝。

如今,顾绣学习是青浦监狱爱生工艺美术工坊的项目之一,负责工坊的民警安陈亮介绍,劈线不仅是绣花的基本功,还是绣制前入静修心的法门,心静了,方能端正改造心态,在一针一线之间发挥最大的创造力。劈1至8丝时,包括徐华在内的大部分服刑人员都能顺利完成,然而再往下就越发困难。好在,徐华坚持下来了。他渐渐进入状态,静下来,在"慢工出细活"的顾绣学习中,潜移默化地接受着传统艺术的熏陶与改变。

徐华的勤恳、努力与天赋也得到了授艺老师的认可。在平均每周一次的授课,以及与老师的书信来往中,徐华不断汲取顾绣技艺知识。在潜心研习顾绣基础两年之后,徐华花10个月时间完成了他的第一幅作品:《竹鸠》,这幅描摹宋朝画家李安中名作的作品细部富有质感,得到了授艺老师的赞扬。松江文化馆收藏了这幅作品,以展示顾绣传承新人辈出。

从舞刀弄棍到十指生花

就和人生路一样,徐华学习顾绣的过程并非一帆风顺,他有过放弃的念头,也曾因为得到好评而飘飘然,差点陷入偏执与虚荣的漩涡。监狱民警与授艺老师的及时跟进、适时引导让他骤起波澜的心重归平静。徐华重新审视学艺的态度,再度执起画笔、拿起书本认真研习,一度被虚荣心耽搁的顾绣技艺得以冲破枷锁。

学习顾绣让徐华感受到了过去不知的唯美、理性和仁爱,但走出大墙后能否继续这一他热爱且投入多年心血的技艺?随着刑满释放之日的临近,徐华对未来的打算与期望日渐明晰,去年下旬的一天,他终于向民警吐露心声,"我还想继续学习这门手艺,争取成为一名传承人,但是我怕得不到老师的继续指导。"

学习顾绣8年,徐华从舞刀弄棍到十指生花,从破坏美的人转变为创造美的人,这过程中的种种,民警了然于胸。民警鼓励徐华不要放弃的同时,按照"一人一策"的原则,成立了专门的刑释衔接团队。监狱领导多次带队前往松江区文化馆沟通,在双方的共同努力下,终达成了"共建+拜师+助教"的合作意向。

得知可以继续得到沈丽莉等老师的指导, 还有机会向更多人传播顾绣文化,徐华一直 悬着的心踏实了一些。

去年 12 月 27 日,徐华重获了久违的自由。带着对未来的憧憬,徐华选择回到家乡开办工作室,尝试用在监狱里学会的本领安

对徐华的归来,他的父母百感交集,而亲友们则持观望态度。"他们担心我跟不上社会的节奏,也不知道我能不能真的重新开始,到哪都陪着我。"徐华笑着说,"我也没多说什么,回家第一天就直奔书画、茶艺市场,为开工作室做准备。他们看到我和市场里的人侃侃而谈,有点意外,眼里的担忧逐渐被惊喜替代。"

"书画、装裱、茶艺我都会。"徐华说, "书法差一些,给自己家写写春联还行,给别 人写还没到那个水准,要对自己的作品负责 的。"徐华现在对艺术有了自己的感悟和高要 求,而不经意间脱口而出的"负责"让徐华 看起来更像个成熟的社会人。

不过,创业比徐华想象中难,适应新生活也需要时间。对顾绣,徐华也不想放弃, 不仅是将顾绣作为谋生手段,更希望让更多 人了解顾绣。

今年1月19日的签约仪式上,徐华穿了一身有刺绣图案的衣服,这是他精心准备的, "我很想自己绣,但可惜时间不够。"

时间珍贵,尤其对已错失了十多年时光的徐华来说。好在,他已懂得珍惜,有很多时间做想做的事:比如报答父母,精进顾绣技艺,用打动人心的作品告诉世人有关顾绣的美……

故事之外>>>

"产学业"一体化 打通 "最后一公里" 徐华的故事是很多刑释人员和 服刑人员的缩影, "产学业"一体 化分之词

青浦监狱党委书记、监狱长李强介绍,"产学业"一体化矫正项目开始于2011年,是监狱主动融入社会平安建设,打通改造、回归、就业"最后一公里"的举措。

所谓"产"即生产与劳动。是让服刑人员摒弃不劳而获的思想,强 化自食其力的意识,培育健康人生 态度。所谓"学"即学习与培训。是组织服刑人员进行理论学习和实践与智力开发和眼界拓展,变"要我学"为"我要学"。所谓"业"即就业与创业。是组织服刑人员正确和职性认知自己的特长与短板,指导刑满释放回归社会就业、创业,帮助建构职业规划与岗位遴选的思维模型。

徐华所学的顾绣,是青浦监狱 爱生工艺美术工坊中的一个内容。

据介绍,该工坊是青浦监狱"产 学业"一体化矫正项目中的一项。除 顾绣外,服刑人员还可在工坊学习 玉雕、竹刻等多种非物质文化技艺。 其中赫赫有名的玉雕项目已培育出 4位海派大师,且玉雕技艺学习者 回归社会后,至今无一人重新违法 犯罪。这与监狱"惩戒、规训、悔罪、 向善"的工作思路相一致,即将服刑 人员改造成为守法公民,知惩戒、知 规矩,重归社会后能稳定生活,贡献 自己的智慧与能力回报社会。

为了拓宽"产学业"一体化矫正 项目的覆盖面,让更多服刑人员接 受"职业培训",除爱生工艺美术工 坊外,青浦监狱先后将爱生艺术团、 爱生传媒中心、青蓝服装高级定制 工作室、爱生现代农业创业园纳入 项目,并积极寻求社会力量的支持。

在1月19日举行的签约仪式上,青浦监狱与五家单位签署共建协议并揭牌,标志着监狱与社会进一步加强合作,共通共融。

"希望有更多的社会力量走进 大墙,和我们一起携手助力上海平 安城市的建设。"李强说。