

“救人是不是一定要牺牲自己”

“

影片《拆弹专家 2》沿袭《拆弹专家》的热度而展开跌宕起伏的剧情，引发观众热议。电影中的核弹、爆破等元素，给观众留下了一场影响深刻的视听盛宴，使观众对这个于热血奉献中奏唱逆行者挽歌的故事表示悲叹与惋惜。

”



《拆弹专家 2》

导演：邱礼涛
编剧：邱礼涛 李敏 李焯
主演：刘德华 刘青云 倪妮 谢君豪 姜皓文
制片国家/地区：中国
上映日期：2020-12-24
片长：121 分钟

剧情介绍：

香港某处发生爆炸案，前拆弹专家潘乘风因昏迷于现场，意外陷入爆炸案，苏醒后的潘乘风只能一边逃亡一边查明真相，他被同为拆弹专家的好友兼同事董卓文追捕，但同时又被反恐特勤队督察，同时也是潘乘风前女友的庞玲保护，三人的关系十分错综复杂，他们两人给潘乘风讲述了两段截然不同的经历。有计划的爆炸案接二连三发生，真相却越来越扑朔迷离……



这到底是一部怎样的影片？《拆弹专家 2》不同于以往警匪片开篇即明确正反两派进行“南北对弈”，导演在保留经典警匪卧底兄弟情的同时增加了主角身份的多重反转，这种反转为剧情设置了更多的悬念，给观众带来扑朔迷离又欲罢不能的观影感受。随着主角的身份被层层剖析而出，其也表现出在警察卧底和恐怖分子间产生出“亦正亦邪”摇摆不定的状态——“我到底是警察还是恐怖分子？”从剧情“三推四就”的过程中，展现主角如坠云雾时的选择，打造了一个又一个递进式戏剧高潮。

为什么选择这个题材？相比于第一部，《拆弹专家 2》的情节更复杂，是涵盖了两次反转，六次爆炸的“燃炸”故事。

在《拆弹专家》中，一位青年警察为救更多人牺牲了自己，而《拆弹专家 2》中潘乘风以失去一条腿的代价，将生的机会留给董卓文，以主动牺牲者的姿态，修补当时的遗憾与惋惜。编剧李敏表示，第一部《拆弹专家》的主题“用生命拯救生命”，而“救人是不是一定要牺牲自己”，是第二部想探讨的主题。

而影片的开头，董卓文就提到一句话：“救人不一定要拼命。”这句话贯穿了整部影片。

我们从小学习“舍己为人”的牺牲精神，宣扬“我为人人，人人为我”的奉献精神，感叹于做好事不留名的优良品德；感谢于疫情期间奔赴战场挺身而出的白衣天使；感动于每个危险中逆行而上的平凡英雄，影片则提醒我们，对逆行者不仅要致敬，也应保护他们的生命安全，若因“逆行”而造成伤害，则更需合理安置。

影片也呈现了复杂且精彩的人物形象。影片主角潘乘风的内心不只有“保护市民维护正义”的热血，也有无法平复的“被用完即弃”的耻辱，更有无法体现自己人生价值的落寞，使他内心的阴暗面不断滋生，从而生出念头——“以极端方式报复抛弃自己的环境”。此外，董卓文数次为潘乘风谋求机会直面上司，无解后最终情绪失控。董卓文对潘乘风的遭遇感同身受，对既定规则不满却又无能为力。这一份面对现实困境的焦灼不安、进退失据揪住了观众的心。

除了故事情节和人物形象的精心设计，影片的另一大亮点就是场景细节感人。为此，拍摄团队颇费了一番心思。如果观众看过第一部，会发现两部电影的制服完全不一样，第一部是深蓝色的，这次则是接近黑色，这是因为在实际生活中，拆弹专家的衣服改了，所以拍摄团队也跟着改了。

编剧坦言，“从没听过导演说困难二字，《拆弹专家 2》中第一次听导演说难。一个镜头要拍很多次，有相当高的复杂性，一次只能拍摄所需镜头容量的三分之一。”

“这部片子真的很难拍，有基础才能开始创作，第一部我们收集了很多素材，建筑图纸，细节是创作的基础，相比第一部，第二部设置了一些比较困难的场景加入了更多情感细节。”导演表示希望这些场景细节的设置将观众带入紧张的氛围的同时，引发观众对电影故事的深度思考。

(文/韩莹 整理/栋之)

