新高苑封闭管控.公安民警及工作人员全力与时间赛跑

社区民警挥别高三女儿主动入驻

2月4日,上海市浦东新区防控 办发布诵告,接有关部门要求,该 区相关人员进行新冠肺炎核酸检测. 发现有检测结果可疑, 正在对相关 场所和人员进行筛查,后续结果将 及时向社会公布。次日,浦东新区 新高苑一期被正式列为中风险地区。 简单通告的背后是即将在封闭中度 过春节的 1400 余户居民以及从 2 月 4 日一早就开始与时间赛跑全力开展 防疫措施的公安民警及工作人员。

"老民警"自愿进"隔离区"

2月4日7时30分,浦东公安 分局杨园派出所接到高东镇政府通 知,新高苑一期发现一名核酸检测 阳性人员。随即成立指挥部配合相 关部门开展防疫措施。

"小区内居民有3200余人,其 中老人就有800余人。"对于新高苑 这个自己已经负责了8年的小区, 白波再熟悉不过了。他是杨园派出 所"老资格"的社区民警, 自91年 加入公安队伍后,他从警生涯的大 部分时间都是社区民警,正因如此, 获悉情况后,他立即申请入驻小区 负责内部协调工作。

对于白波的情况,派出所领导很 熟悉,知道他的女儿今年高三正在准 备高考,正需要父亲陪伴,对于他的 申请,所领导一开始并没有答应。然 而疫情来得如此突然,又是工作日

经离开小区,太多的事务需要协调, 白波是最合适的人。

当日中午, 正在新高苑外围穿 着防护服和同事们一起开展秩序维 护工作的白波接到了申请批准的回 复,随即走入小区。进入熟悉的居 委,办公室里已经全然没有了往日 的井然有序。居委干部正忙着组织 楼组长、志愿者挨家挨户上门排查 人员, 其他人也都忙着拨打电话将 已经离开小区的居民"叫回来",每 个人都是如此忙碌, 白波一时竟有 些插不上话, 开始自己找活干。

"请大家登记好以后,拿好身 去居委会做核酸检测。"听到广 份证去居委会做核酸检测。 播里不断循环的通知, 白波循着嘈 杂声找到了设立在居委会旁的核酸 检测点。对于排查工作大部分居民 还是配合的,一接到居委通知便匆 匆赶到现场,于是就出现了眼前的 情况,足足三条队伍拥挤的排在核 酸检验点外。"大家排好队,互相 之间要隔开。"对于白波这个社区民 无论是居委工作人员还是小区 居民都很是信服,熟悉的指挥声音 很快让现场恢复了秩序。

民生问题"各个击破"

这头忙完, 白波又想起了进入 小区时门口的混乱, 他走回门口, 发现初时拥堵的进入车流有些缓解, 但是却出现了一个新问题, 外来人 员不得进入导致快递员只能将快递 堆放在大门外,一个上午快递就已 摸,于是白波便带着现场的几个工作人 员一起自发做起了小区内的快递员, 开 着短驳车分发快递。

发快递、管秩序……转眼到了晚上 10 时, 小区内的排摸检验工作已临近尾 声, 白波和工作人员们忙碌了一个白天 仍未休息。他们在开会讨论 14 天里的民 生保障问题。首当其冲就是800多名老 人的药品保障以及快递中转问题, 待到 方案出炉已是次日1时。此时, 白波和 工作人员才尴尬地发现, 讨论了半天忘 了讨论这么多人晚上讨夜的问题, 而筋 疲力尽的他们也无暇顾及太多,各自找 到沙发、椅子,或趴或躺第一晚就这样 "将就"

次日一早,居委会里再度忙碌起 来,居委干部们又将楼组长和志愿者们 叫到一起, 叮嘱他们前往800多名老人 家里收取社保卡并登记老人用药情况, 由镇政府会同相关部门协调保障,而白 波则带着人开始着手设立快递中转站。

与以往不同的是, 白波他们设立的 快递中转站并不在小区大门处, 而是分 布在小区不同位置共四处。为避免人员 聚集,白波们想到了"二次投递",他 和工作人员每隔一小段时间,就驾驶短 驳车分区域将大门口堆积的消杀后的包 裹装好,运送至小区内的快递架,再由 工作人员分别放置在相应楼栋号位置, 既方便居民拿取,又不会造成拥堵。

"最忙的时刻已经过去了,现在有 些担心家人。"白波的脸上有些疲倦, 想到独自在家照顾孩子的爱人和即将高 考的女儿,他说只能等隔离期结束,再 好好弥补弥补她们春节的遗憾了。

临港新片区:

2025 年商业设施建筑 面积达 100 万平方米

本报讯 昨天,《中国 (上海) 自由贸易试验区临港 新片区"十四五"商业发展专 项规划》发布,提出到2025 年,新片区商品销售总额不低 于 2400 亿元, 商业设施建筑 面积达 100 万平方米。结合 16号线交通枢纽点,打开地 下商业空间,规划滴水湖下沉 式广场布局一处集免税购物、 有税购物、餐饮休闲、文体娱 乐于一身的商业综合体。

"十三五"期间,临港地 区的基础商业网点布局体系基 本形成。目前,全区商业总体 量约为45万方,拥有综合性 商业体8个,其中商业业态 70%为街铺商业为主,30%为 商业综合体, 总体商业能级有 待提升。按照 2025 年区域生 产总值力争比 2018 年翻两番 的总体目标 (年均增速 22%), 商品零售总额年均增速定位 25%。到 2025 年, 新片区商 品销售总额不低于2400亿元。

"十四五"时期,临港新 片区商业发展将立足新片区

"一核、四片、多组团"的商 业体系空间布局, "一核"即 以滴水湖及三条环湖长廊为核 心辐射源,推动整个临港新片 区商业发展。

"四片"分别为 101 文旅 体验片区、102文教生活片区、 103 科创发展片区及 105 金 融集聚片区;"多组团"即书院 镇组团、万祥镇组团、泥城镇组 团、蓝湾组团及芦潮港组团。

滴水湖环湖核心区的打造 分为,一环至二环以总部办公 为主的"繁荣之环", 充分依 托滴水湖核心区交通枢纽,以 产业、商务办公及游客为目标 客群; 二环至三环以文体旅商 业设施为主的"活力之环" 以突出体验、融合文旅为导 向,以滨湖游览、休闲文化体 验性消费为主题,以高密度、 中高强度开发为主导,形成环 境优越的综合性城市空间。

同时结合 16 号线交通枢 纽点,打开地下商业空间,规划 滴水湖下沉式广场布局一处集 免税购物、有税购物、餐饮休 闲、文体娱乐于一身的商业综 合体,完善商务及旅游配套。

"劣迹艺人"或被永久抵制,警醒了谁?

由中国演出行业协会制定发布的《演出行业演艺人员 从业自律管理办法》将于下月起试行。其中明确规定: "根据演艺人员违反从业规范情节轻重及危害程度,分别 实施1年、3年、5年和永久等不同程度的行业联合抵 制;协同其他行业组织实施跨行业联合惩戒。"

"劣迹艺人"谁来评定,谁来解封?

2月5日,中国演出行业协 会发布了一个管理办法,管谁 呢?演艺人员。这个办法明确提 到 15 项禁止行为。比如说, 在营 业性演出中以假唱手段,欺骗观 众。办法规定,根据演艺人员违反 从业规范情节轻重及危害程度, 分别实施1年、3年、5年和永久 等不同程度的行业联合抵制。

早在2014年,监管部门就 明确要求,不得邀请有吸毒、嫖 娼等违法犯罪行为者参与制作广 播电视节目。此后,有关部门一 再强调,广播电视邀请嘉宾应坚 持"四个绝对不用"标准,基本 堵死了"劣迹艺人"复出之路。 特别是那些存在吸毒、嫖娼等行 为的演艺人员,不仅被监管部门 逐出舞台,还被观众抛弃,彻底

为这条禁令, 我要给它点个 赞。观众买了门票,是来听演唱 会的, 歌手却装模作样地地拿个 话筒在假唱,岂不是货不对板?

听 CD 的话, 观众哪里用得着花 大价钱去买门票? 假唱其实和卖 假货一样, 都是欺骗消费者的行 为。歌手要是踩到这条红线,被 列入"劣迹艺人"行列,一点都

但是,有一些情形,恐怕就 不太好判断。比如说,这一条, "违背伦理道德或者社会公序良 俗,造成严重不良社会影响",社 会影响到何等程度才算得上"严 重不良"?不太好判断,又没有尺 子可以量。

因为封杀一位"劣迹艺人" 或者将"劣迹艺人"解封,涉及 巨大的利益关系, 对于当红明星 来说,被封杀一年的损失,可能 以千万计。被封杀的艺人及其公 司,一定会千方百计进行公关、 打点。因此,那些掌握着"劣迹 艺人"评定、解封权力的人,他 的道德及操守,就显得非常重要。 希望中国演出行业协会, 既要管 住艺人, 也要管好自己人。

规定再好.贴地而行才有意义

不同于观众排斥和监管约束。 这次对"劣迹艺人"来说,是行业 规范。这是演出行业协会的权利, 也是责任。一旦演艺人员有劣迹. 不等舆论和监管部门出手, 行业协 会就要"清理门户"

管理办法中规定得很细致, 操 作性较强,具体提到了15个"不 得"。比如,不得在营业性演出中 以假唱、假演奏等手段欺骗观众, 不得利用人体缺陷、或者以展示人 体变异等方式招徕观众, 不得违反 广告代言相关法律法规, 或以虚假 宣传、引人误解的方式欺骗、误导 消费者。这些规定深得人心,一旦

得到落实。既是对舆论关切的回 应,也为相关艺人敲响警钟。

规定再好, 贴地而行才有意 义。怎么落实?中国演出行业协会 各会员单位或者个人不得邀请、组 织处于联合抵制期内的演艺人员参 与演出行业各类活动, 也不得为其 提供其他宣传、推介等便利。其他相 关平台也有责任响应, 比如广电媒 体和社交平台等。毋庸讳言,一些艺 人尽管劣迹斑斑, 但依然过得风生 水起, 原因就在于一些平台在流量 思维支配下,置禁令而不顾,将有劣 迹的艺人奉为座上宾,在消费"劣迹 艺人"的同时也在消费自己的形象。

需要厘清的是, 中国演出行业协 会对"劣迹艺人"并不是只顾抵制, 更不是不讲道理地抵制,而是很有分 寸感。情节不重的, 批评教育即可, 或取消参与行业各类相关评比、表 彰、奖励、资助等资格。事实上,有 些艺人犯的错很轻微、改过自新了完 全有权利继续活跃在演艺舞台。但 是,犯了原则性错误,特别是违法犯 罪了, 再想回到舞台上, 就很难了。

"艺人管理有据可依, 劣迹惩罚 有章可循,行业自律有约同心。"出 台行业规范,坚持教育与惩戒相结 合,违规情节与惩戒措施相适应,正

抵制"劣迹艺人",零容忍只是开始

演职人员有了"污点"。整个 制作团队及相关影视作品备受牵 累、前途未卜? 资本深度干预, 为 不良价值导向和内容生产模式"唱 戏搭台"? 近来, 从影视从业者联 名抵制抄袭艺人。到"演员疑似代 孕弃养"事件引发热议,关于"劣 迹艺人"的争论不绝于耳。

中国演出行业协会发布的《演 出行业演艺人员从业自律管理办 法》, 直指行业乱象。在全社会普 遍遵守的法律底线和演艺人员理应 承担的价值导向之间, 需要行之有 效、监管到位、奖惩明晰的行业自

律措施。 近年来, 我国相关主管部门和 行业协会,一直在积极整顿行业风 气。从打击"黄赌毒"、瘾君子, 到抵制"阴阳合同""天价片酬"。 从"不为违法失德艺人提供公开出 镜发声机会", 到约束文艺工作者 广告代言工作 限制 "劣迹艺 人"参演发声,避免造成对公众的 负面引导,意义深远。

演艺人员为维护行业和个人形 象,理应遵从社会公德、职业道 德、家庭美德、个人品德。只有划 底线、立规矩、严准入, 才能防范

遏制不良风气在社会上滋生蔓延。 当然, "劣迹"范围需要首先 明确,失德边界有必要纳入制度和 法律框架, 社会不良影响应予以针

对性"处方"。专家指出、变"应急 发文"为长期依据,将有利于推动文 艺行业筑起公序良俗的"堤坝"。

违反法规道德, 当事人却仍以导 师身份出镜、说教,挑战公众底线。 一些过往的"怪现象"告诉我们, 匡 谬正俗任重道远, 不能仅依靠自下而 上的力量发动,更有赖于规程章法、 社会认知等一系列的"顶层设计"。

抵制"劣迹艺人"、零容忍只是 开始,帮助演艺人员明确"立正守 身。以身作则"的标准,从而以良好 的艺德和优质作品维护行业形象,是 完善业内监督的更高目标。

综合新华视点、央视新闻、广州