

生活不易，愿吉祥如意

“

渐行渐远的故乡情怀、无从下手的赡养难题、家人情谊与生活重负的拉扯……《吉祥如意》展现了一个又一个真实存在又看似无解的家庭困境和人情纠葛。随着老一辈人的离世，大家族逐渐分裂成独立的小家庭。割舍不下亲情却又各有难处的人们，要如何处理亲情伦理与个人生活的矛盾？

”



《吉祥如意》

导演：大鹏

编剧：大鹏

主演：王吉祥 大鹏 刘陆

制片国家/地区：中国

语言：普通话

上映日期：2021-01-29

片长：80分钟

剧情介绍：

《吉祥如意》分为《吉祥》和《如意》两个部分，前者围绕王吉祥和女儿王丽丽这对十年未见的父女，以及王家其他四个兄弟姐妹为老三王吉祥的去处而争论不休的一顿年夜饭展开。《如意》则把观众与银幕中的人物故事疏离开，转而跟随拍摄者的视角，去见证《吉祥》拍摄幕后的种种。

影片在讲述一个家庭故事的同时，创新性地用纪实风格展现了一部剧情片。



《吉祥如意》原名《姥姥》，最初导演大鹏只是想回东北老家拍一部和自己姥姥有关的影片，他找了演员刘陆饰演“女版大鹏”，想记录下姥姥的过年日常，看看闯荡大城市的年轻女性会与这位年过耄耋的农村妇女产生怎样的火花和互动。谁知天有不测风云，当剧组到达拍摄现场，大鹏的姥姥却突然病重，这场拍摄也被随之而来的种种意外翻转牵引，沿着主创者始料未及的方向疾驰而去。

姥姥的离去还影响了大鹏三舅王吉祥的生活。大鹏临时修改计划，转为拍摄王吉祥的故事，刘陆也改为饰演王吉祥的女儿丽丽。

王吉祥曾经是家里兄弟姐妹中最有出息的那个，然而早年因故失智后，这个一度春风得意的“王科长”顿成“无用之人”。王吉祥的妻子带着女儿远走，他一直跟着老母亲相依为命。生活漫无目的，嘴上不停重复“找妈明早”和“文武香贵，一二四五”。那句乍听有些奇怪，却被一遍遍重复的“文武香贵”，正是王吉祥四位兄弟姐妹的名字，是让他一直挂念、难以割舍的家人。另一个让他牵挂的，是十年没有回家的女儿丽丽。

在《吉祥》中，刘陆是唯一一位演员，她饰演丽丽，陪早已生疏的父亲理发、吃饭、散步，与睽违多年的亲人商讨父亲的未来去向。

王吉祥的生活该怎样继续？大哥不舍把三弟送去养老院或精神病院，提出四家轮流照顾，或者由丽丽照顾。可多年来一直照顾母亲和三弟的二哥不堪长年累月的重负，他的年纪也大了，想过一下清静的生活。在外漂泊多年的丽丽也有了自己的家庭，照顾父亲力不从心。

最终，这场争吵以丽丽给二大爷主动磕头致歉的方式暂时止戈。但王吉祥的未来依旧悬而未决。

如果《吉祥》的故事已让人感觉真实，那么《如意》则在让观众看到拍摄幕后花絮的同时，更加感受到中国传统家庭的现实困境、情感纠葛。

在《如意》中，真实的丽丽也现身了。“真假丽丽”同框，制造出不少戏剧性的场面：刘陆一度忍不住质问丽丽“为什么可以十年不回来”；在拍摄众人商量王吉祥去留问题的重头戏时，刘陆难以抽离角色，一度冲出拍摄场地痛哭，而此时镜头一转，真实的丽丽却坐在一旁玩手机。

其实王吉祥的去处不是没有解决方法，法律上对扶养、赡养等都有明文规定，看似“照章办事”就行。但俗话说“清官难断家务事”，法官作为“局外人”，很难以专业法律技能对“情”的是非作出判断。在家事领域，法律的主要功能在于维护家庭的和谐稳定，维护家庭秩序，保护家庭中相对弱势一方的利益。从家庭关系的长期稳定角度考虑，法律更鼓励当事人通过自治的方式处理复杂的情感问题。也就是说，虽然法律能调整家事关系，但还是得在“情”的基础上。

《吉祥如意》的片名看着很喜庆，看后却让人有无奈的现实挫败感。只有导演意外翻出的一段DV录像让人略感温暖：2008年，十分健康的姥姥冲着大鹏微笑，王吉祥在一旁惬意地吃着包子。姥姥指着门上的大红贴纸说“这个好”。贴纸上写的正是“吉祥如意”。（栢之/整理）

