



- 高亮度、低耗能、光效稳定
- 减少耗电80%，亮度提高25%



电脑勿忘关显示器!



减少耗电拔下插头!

□ 郑学富

“等闲识得东风面，万紫千红总是春”。又是一个春天，花红柳绿的时节。万物复苏，呈现出生机勃勃的美丽景象。古代的画家们妙手丹青，笔下春风，创作出美不胜收的一幅幅画作，将五彩缤纷、鸟语花香的春天呈献在人们面前。

明代画家边景昭的《春禽花木图》(又称《花竹聚禽图》),绢本设色,纵 137.7 厘米,横 65.5 厘米,现藏于上海博物馆。

《春禽花木图》描绘的是初春时节野外山林景象。画面的右下角横卧一巨大山石，其间修竹丛生，竹叶纷披，嫩笋破土而出。画面右侧数枝李树和李树盘曲上伸，耸出画外，杏花、李花竞相绽放，争奇斗艳。正如北宋诗人宋祁《玉楼春》所云：“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”几只山喜鹊和鸂鶒分别栖止于树枝和坡石间，或跳踯，或鼓噪，或饮啄，或梳羽，或顾盼，俯仰反侧，相互呼应顾盼，各尽其态。整个画面气氛热闹欢快，情态生动妙趣，色彩妍丽明洁，展现了一幅生机勃勃的春景。全图工写结合，刚柔相间，在花鸟画技法上有所创新。禽鸟勾勒精细，工笔重彩，笔致柔和，注重刻画禽鸟的神形特征及娇笑飞鸣之态。岩石用简放粗重的笔墨勾染。画的左上方落款为“武英殿侍诏陕西边景昭写”。此图曾著录在启功、徐邦达、刘九庵、谢稚柳、杨仁恺等中国古代书画鉴定小组的专家们编辑的《中国古代书画图目》中。

边景昭，生卒未详，字文进，福建沙县人，能诗善画，在明永乐时任武英殿待诏。他画的翎毛和蒋子成的人物、赵廉的虎被称为“禁中三绝”，是明代画院中的工笔花鸟画家。总体绘画风格继承了北宋院体，既不同于北宋的过于柔细，又有别于南宋的一味苍劲，而是工丽与清雅和谐结合，精细与洗练因物而施，其格调带有平民化的贵族品位。

清代画家马元驭《南溪春晓图》，纵57.2厘米，横28.6厘米，现藏南京博物馆。

《南溪春晓图》画桃花、柳树折枝各一枝，柳枝从画面右下方横插进来，一直伸展到画幅顶部，柳枝下垂，婀娜多姿，柳叶秀长，疏疏朗朗。桃枝从画面底部向上伸展，与柳枝高低交叉，相互映衬，枝干扶疏，桃花朵朵，色彩鲜活，芳香四溢。“桃花春色暖先开，明媚谁人不看来”（唐人周朴诗句）。桃柳布局协调巧妙，层次分明，错落有致，疏密有序。白色的桃花使画面显得更为亮丽醒目，而柳叶的墨色则起着陪衬的作用，使画面构图别具一格，自然天成。一只鸛鹤停憩柳枝，正低着头梳理黑色的羽毛，机敏的眼神，抖动着羽毛，将鸟儿的神态描绘得活灵活现，栩栩如生。王维《田园乐》诗云：“桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。花落家童未扫，莺啼山客犹眠。”诗情画意，让人们感受到了春天万物复苏、生机盎然的意趣。画面左上作者自题“南溪春晓”，署款“栖霞马元印”，钤“元驭之印”“扶曦”白、朱文印。右下方另钤有“芸斋宝玩”“曹巢南收藏”鉴赏章。

在该画创作中，马元驭运用没骨的手法表现，枝干用淡墨直接画成，叶子以三绿稍加墨直接画出。桃花则用白粉一气画成，带有小写意的风格。马元驭（1669—1722年），字扶曦，一作扶义，号栖霞，又号天虞山人、南沙布衣、栖霞散人、栖霞道人、日涉园主人等。清江苏常熟人。其画神韵生动，不泥陈迹，自成面貌。擅小篆与行书，书法隽秀雅致。在技法上，运笔峭劲洒脱，一气呵成。用墨酣畅淋漓，浓密相宜。色调典雅，充满书卷气息。



春禽花木图



南溪春晓图

清代画家华岳的《桃潭浴鸭图》，纸本设色，纵 271.5 厘米，横 137 厘米，现藏于北京故宫博物院。

《桃潭浴鸭图》整个画面是一泓水潭，上端几株桃树虬曲苍劲，缓缓伸展，树态优美，桃花烂漫，恣意盛放，宛如一片片红霞。画家以浓艳的朱砂色绘桃花，点染并用，用没骨法随意点染，深浅相间，桃花夭夭，灼灼芳华，显得灿烂夺目，鲜活生动。在如火如荼、花团锦簇的桃花间垂下几枝绿丝绦，细长而柔软，随风摇曳，触及清澈的潭水，荡起涟漪。画家以浓淡不同的墨笔勾写桃枝、柳枝以及岸边春草，笔法简括而洒脱。画的下端是一潭碧水，“桃花潭水深千尺”，湖石时隐时现，其上的野生杂草极具生命力，顽强地生长着。潭水碧波荡漾，一只鸭子正在嬉水游泳，不时地用嘴梳理着羽毛，或扭头观望垂下的柳条，欲啄又止。画家重点刻画了鸭子，用小写意，其笔墨松秀灵活，用松活的渴笔勾勒出鸭子羽毛，略加皴染，逼真地表现出羽毛蓬松的质感；它拨动蹼掌、转颈而视的动态也被刻画得十分真切。鸭子的动态生动活泼，神情生动，通过这一细节的描绘，活潑可爱的鸭子将画面上下串通，融为一体，起到了承上启下的作用。此图是华岳用其独具一格的小写意画法绘出，桃花、柳条和岸边的小草虽然用笔简练，但色彩浓淡相宜，行笔张弛有度，使浓浓的春意直扑人面，对野鸭羽毛、姿态细微之处的表现则反映出画家善于捕捉大自然中的天然情趣，并能将之巧妙地安排在作品中，给人以清新悦目之感。让人想到苏轼的诗句：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”



桃潭浴鸭图

“壬戌小春写于渊雅堂，新罗华岳并题”。钐有“布衣生”“华岳”印二方。另有“被明月兮佩宝璐”等四方印。

华岳（1682—1756年），字秋岳，原字德嵩，号新罗山人，又号白沙道人、东园生、布衣生、离垢居士。福建上杭人。初寓杭州，后客扬州卖画，晚归西湖，卒于家。工山水、人物、花鱼、草虫，远师马和之，近学陈洪绶、恽寿平、石涛，标新立异，机趣天然。工善书，书法钟繇、虞世南，亦能脱俗。整个画面里墨彩浓淡相宜，笔法张弛有度，充盈着浓浓的田园诗意。

[illegible]

桃花柳燕图

鸟画有较大影响。在文人写意花鸟画向现代跨越的时候,他是一位承前启后的人物,开启了清代海派写意花鸟画乃至近代写意花鸟画的先河。写意花鸟画的表现形式亦有新的突破,破笔泼墨,酣畅淋漓,笔墨奔放,富有动感。同时吸取没骨花卉的表现方法,工细严谨,墨色淡雅,变化丰富,富于立体感,具有较强的艺术表现力。

清代画家李鱓的《桃花柳燕图》，纸本设色，纵125厘米，横51.9厘米，藏于天津艺术博物馆。

《桃花柳燕图》以写意的笔法画面上一株柳树从右下方横空出世，枝干劲挺挺拔，其上垂下众多枝条，柳叶葱绿青翠，显示出勃勃生机。让人想起贺知章的“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”的诗句。柳树后面生出几枝桃树，红花、白花竞相盛开，芬菲烂漫、抚媚鲜丽，淡绿的树叶映衬花间。桃树枝干以褐色设色，与墨色的柳树枝干相映成趣。桃柳之间，四只早春暖燕，或展翅飞翔，或静立树枝，或欲俯冲而下，或吱吱啾啾，神态各异，栩栩如生，活泼可爱。整个画面和谐明朗，笔墨工致，描绘了桃红柳绿、燕子嬉春之景象了春天的气息，暖意融融。春华，燕语莺啼尽日佳”。

南唐词人冯延巳有《采桑子》曰：“樱桃谢了梨花发，红白相催。燕子归来，几度香风绿户开。”燕子是春天的象征，燕子也为春天带来了热闹和诗意，古代诗人们以吟诵燕子来赞美春天。杜甫曰：