

打开典籍“穿越”历史 对话先贤

“

《典籍里的中国》开播后迅速火遍网络，强势“出圈”。节目通过古今穿越、沉浸戏剧以及 AR 技术等娓娓道来，讲述典籍在五千年历史长河中的源起与流转，走出了弘扬传播中华文献典籍方面的新路。巧妙的构思、精良的制作与节目背后强大的文化力量是这档节目成为“爆款”不可或缺的原因。

”



《典籍里的中国》

导演：卢小波 左兴

编剧：张昆鹏

参演人员：撒贝宁 倪大红 吴樾 宋佳伦 王嘉宁 等

制片国家 / 地区：中国

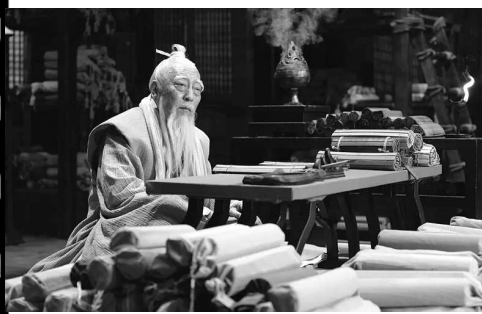
首播：2021-02-12

集数：11

单集片长：90 分钟

剧情简介：

该节目是由中央广播电视总台央视综合频道联合央视创造传媒、中国国家话剧院全新原创的大型文化节目。节目聚焦优秀中华文化典籍，通过时空对话的创新形式，以“戏剧+影视+文化访谈”的表现方法，讲述典籍在五千年历史长河中源起、流转及其中的闪亮故事。



《典籍里的中国》用追根溯源、旁征博引的方式纵横上下五千年，从文明的起源讲到现代的传承。

通过第一期节目《尚书》，观众可以看到“伏生护《书》”的故事。公元前 215 年，秦始皇下令禁止民间私藏经书，儒学博士伏生冒死将《书》从咸阳运回山东老家，匿藏于壁中。为了护《书》，他的妻儿相继离世。但他不因成为护《书》第一人而居功自傲，反而因没有护全《书》而悲痛自责；听到《尚书》艰难流转于历朝历代，焦急之情溢于言表；汉文帝派晁错前来学习《书》时，他喜极而泣：“陛下知道《书》的好处，百姓的好日子有望了”……伏生落泪的这一刻，观众看到了一个微小的个体在历史文化传承中所展现出的巨大能量。

第二期节目主题是宋应星与《天工开物》。节目在戏剧呈现上横跨宋应星的青年、中年、老年时期，讲述宋应星在逆境下，把多年走访大江南北了解到的生产方式和工农技术都记载下来，写出《天工开物》的故事。节目中，撒贝宁来到《天工开物》的作者宋应星生活的时代，见证了宋应星写出中国首部关于农业和手工业生产技术的百科全书；宋应星则穿越到现代，见识了当今科技的进步——高铁、C919、长征火箭、月壤、“奋斗者”号等科学实践的新成果。最终，宋应星和袁隆平在稻田里上演跨越三百多年的“握手”成为本期节目高潮部分。话题“袁隆平宋应星跨越 300 多年的握手”冲上微博热搜榜，网友直呼“看哭了”！

“穿越”是近年来备受年轻人喜爱的题材类型，《典籍里的中国》重新定义了“穿越”，是有历史感的“穿越”。“打开典籍，对话先贤，知道我们的生命缘起何处，知道我们的脚步迈向何方。”节目第一期《尚书》开篇，撒贝宁便道出了这档节目的真谛。在这里，撒贝宁并非主持人，而是自称“千年后的一个读书人”，在与伏生的长谈中求知问道。这一戏剧化的表达，既通俗易懂又不失风雅，将《尚书》的文字传布天下，让观众身临其境地见证时代，理解先贤，感受家国天下的情怀。

如何完成与先贤对话，并且把经典古籍通俗展现？《典籍里的中国》创新地加入了充满想象的戏剧部分，古今“穿越”变得“理所当然”，打破了观众的心理壁垒，让观众沉浸于戏剧所呈现的一切，让故事更有吸引力。

让典籍活起来，让更多人爱上典籍，这是《典籍里的中国》节目最大的意义。“今人为何要读典？知先贤治政之本，知朝代兴废之由，知个人修身之要。”从读典中观众可以感悟中国精神，感受华夏文明薪火相传的魅力。

作为《典籍里的中国》节目艺术总监，中国国家话剧院院长田沁鑫介绍，节目中的戏剧用更加多元的文化形式呈现出来，让更多的年轻人看到中国典籍思想中的光芒。“我们希望用更多样的形式将《典籍里的中国》推广到海外，让更多国外观众能够观看。优秀的文艺创作也使我们有了推广中国文化、认识更多朋友的机会。”

（综合整理自央视新闻、光明网等）

