

回望“九零后”的青春记忆

“西南联大纪录电影《九零后》就像一把钥匙，再一次打开西南联大尘封的历史，许多珍贵的历史影像资料也在该片中首次被披露。《九零后》也有着史上最星光璀璨的“演员表”，杨振宁、许渊冲、王希季、马识途、杨苡等 16 位平均年龄超过 96 岁的国宝级西南联大学子联袂“出演”，在大银幕上重现一代联大学子南迁云南读书报国的青春记忆。



《九零后》
导演：徐蓓
主要人物：杨振宁 杨苡 巫宁坤 马识途 潘际骞
类型：纪录片
制片国家/地区：中国
语言：普通话 英语
上映日期：2021-05-29
片长：110 分钟
剧情简介：

故土在战争中沦陷，大学被占领、被炸毁。一群十八九岁的青年学生，他们匆匆出发，徒步南迁，横穿湘黔滇，最终在昆明高原组建临时大学——由清华、北大、南开联合成立的西南联大。对这些今已年过九旬的“九零后”老人而言，西南联大不是一段尘封的历史，而是依然鲜活如初的青春记忆。杨振宁、许渊冲、潘际骞、杨苡、王希季、马识途……16 位平均年龄超过 96 岁的联大学子带你回到那个战火纷飞、群星闪耀的年代。



观看《九零后》这部讲述西南联大的纪录片，会带来一种非常特殊的观影体验。它是崇高的、动人的，同时也不得不叫人直面——作为一份时代“最后”的文化档案的紧迫性。为什么要用“最后”这个貌似夸张的字眼呢？因为再不拍，也许就迟了。

影片的片名“九零后”，并不是指“20 世纪 90 年代出生”的这代人，而是指如今年逾 90 乃至百岁的老人家。他们中有诺贝尔物理学奖获得者杨振宁、李政道，国际翻译界最高奖项的获得者许渊冲，《呼啸山庄》译者、翻译家杨苡，《让子弹飞》原著者、作家马识途等等。影片从个体生命史的角度进行叙事，讲述一代联大学子求学问道、读书报国的青春记忆和西南联大的传奇历史，带领观众们重返群星璀璨的西南联大，感受联大师生学者风骨和家国情怀。

在 20 世纪 30 年代末、40 年代初，战火纷飞之中，他们投身西南联大，成为了那群特殊年代中拥有特殊经历的大学生。影片聚焦的就是他们对自己求学经历、青春岁月的回顾，从中延展出对一生职业生涯的回望。

两重回顾共同发生，片子的英文名 *One Day When We Were Young*，也包含了这一层意味：当时，他们和如今的“90 后”一样，正值意气风发之时。年轻人的热血与迷茫，恣意与烦愁，都恍如昨日、历历在目，一切如此鲜活，又如此遥远。

在 110 分钟的时间里，《九零后》散落了 10 多位老者的故事，彼此独立，又互为联结。在他们的回忆中，中国抗日战争全面爆发之后那段山河破碎的年月，对国家而言是一个内忧外患的阶段，却也是一个重大的转折点，危机中带来了转机。

此时，能人志士齐聚在这所“中国历史上最好的大学”西南联大，无论是老师还是同学的思想，都走在时代前列，开放、先锋。

8 年时间，这里走出 3882 名学子，是中国教育史上的一个“核心现场”——其中，有 2 位诺贝尔奖获得者、4 位国家最高科技奖获得者、8 位“两弹一星”功勋奖章获得者、171 位两院院士和 100 多位人文大师。

西南联大为什么能达到这个水准？其中蕴含的大学精神，与当下的差别在于何处？这是《九零后》在故事背后所要探讨的暗线，也是创作者隐隐抛给观众的两个问题。

片中其实也给出了不少答案。一方面，当时中国的大学老师标准很高、学养丰厚，梅贻琦、蒋梦麟、闻一多、沈从文、陈寅恪、华罗庚、费孝通、吴晗等诸多大师，各展所长，撑起了联大的教育体系与学科根本。教授们不拘一格，唯才是举。

而另一方面，片中也有人提及“在课上学不上太多，更多是在与当时同学、老师私下的交往中获得提高”。当时，彼此往来的学生水平也相当高，北大、清华、南开三所大学所组成的学生生源，正如著名翻译家巫宁坤在片中所言：“我第一次和这么多知识分子在一起，大家都有独立的思想，都有自己的独立的人格。”

此外，我们还能感受到最重要的，也是片中最强调的，是那个特殊的历史时期的特殊语境。突如其来的战争作为时代的转折点，也给学子注入了巨大的能量。

如今年老的他们眼中，我们能再次看到那些曾经的年轻人。他们饱含着热切的希望，希望自己能够靠读书来振兴中国。这种青年时期读书目标的“Pure”（纯粹），以及年老后对青年的“Pure”热情洋溢的追忆，贯穿了全片。

影片虽有遗憾，但令人欣慰的是，电影还是在有限的素材中，把个体与群像都进行了相对工整圆润的勾勒。有第一手的文化历史档案，也因此拥有了生动复杂的细节。做一部纪录片，终究是遗憾的艺术，而我们能做的，就是拒绝遗忘，把曾经的故事与记忆继续流传下去。（综合整理自新华每日电讯公号、云南日报等）

