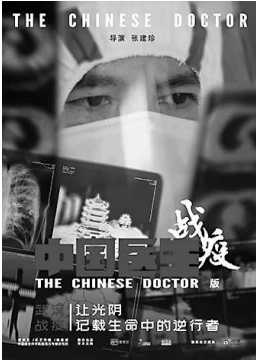


这些纪录片为国家存照

“ 2021年5月,由中国广播电影电视报刊协会、光明日报文艺部、中广联合会纪录片委员会、纪录中国理事会联合举办的“2020年度中国最具影响力十大纪录片系列推优活动”,公布了2020年度中国最具影响力十大纪录片和十大入围优秀作品。这让国产纪录片再次进入大众视野成为人们热议的话题。

纪录片《中国》《2020 我们的脱贫故事》《人生第一次》《西泠印社》《武汉,我的战“疫”日记》《金银潭实拍80天》《中国医生战疫版》《为了和平》《抗美援朝保家卫国》《英雄儿女》被评为2020年度中国最具影响力十大纪录片;《棒!少年》《掬水月在手》《冬去春归》《英雄之城》等10部作品入围推优名单。

”



记录真实现场 展开家国叙事

2020年是不平凡的一年。国产纪录片围绕重大主题和社会热点,为国家写史、为民族塑魂、为人民立传,用镜头真实记录时代变迁与社会发展,为人们留下了珍贵的影像记忆。在国家广电总局的指导下,一批积极回应时代主题,探索创作新表达的高质量、现象级精品纪录片集中涌现。

过去一年,面对突如其来的疫情,纪录片人不顾个人安危,在抗疫一线记录白衣天使、志愿者和各界群众生活,传播了真实现场,担起了社会责任。中国纪录片网负责人、纪录中国理事会秘书长张延利介绍,“纪录片创作者在记录历史中为群众提供观察社会现实的新维度,也以纪录片为载体,凝聚起同舟共济、共抗疫情的正能量”。

在2020年度中国最具影响力十大纪录片中,《金银潭实拍80天》讲述了患者的生死故事,展现平凡英雄和人性光辉;《武汉:我的战“疫”日记》采取“日记体”形式,以身处疫情一线的医护人员、志愿者等的视角记录抗疫故事,再进行专业加工,让观众第一

时间看到危难之下人们守望相助的动人时刻;《中国医生战疫版》用充满冷静、克制的镜头语言,记录着抗疫前线医护工作者真实、英勇的一面……这些抗疫题材纪录片作品深入疫情风暴中心,在第一线用镜头全景记录了中国人民抗击疫情的伟大历程。

在北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师杨乘虎看来,“这些抗疫题材纪录片彰显出在困难面前中华民族的凝聚力和行动力,构建起以人为本、生命至上的战疫图景”。中宣部对外推广局影视交流处处长孙海东表示,“2020年,中国纪录片行业忠于使命,担当作为,记录了2020年这一特殊、不平凡年份发生的伟大瞬间,为国家存照”。

**发掘人文内涵
讲好中国故事**

2020年,纪录片继续发掘人文内涵,讲好中国故事。同时,人文纪录片成为人们生活中必不可少的精神支柱。这些作品从现实中提取创作素材,敏锐捕捉生活的纪录片或以小人物反映大时代,或以人与自然的关系呈现朴素的生活哲学,用真实影像的笔触回应社会关

切,记录新时代。

在2020最具影响力十大纪录片榜单名单和入围名单中,《中国》《掬水月在手》《西泠印社》等一系列高口碑历史人文类精品力作,为观众提供了源源不断的历史知识与精神力量。《中国》以12集篇幅讲述了从春秋到唐代的文明演进历程,通过慢镜头和意象化的呈现方式,为纪录片的历史表达探索新空间;《西泠印社》以一个印社的百年历史讲述文明的变迁;《掬水月在手》通过对古典诗词大家叶嘉莹的诗词人生展开讲述,显示出华夏民族独有的诗词情怀……另外,展现万千普通中国人现实生活的方式,《人生第一次》采取蹲守拍摄的方式,撷取出生、上学、成家、立业、养老等12个人生重要阶段,平凡个体在不同境遇下的“第一次”,组成充满笑和泪的人生图鉴。《棒!少年》以浓浓的人文关怀,记录了在北京市郊的爱心棒球基地组成的一支特殊棒球队,向观众展示了这群少年懵懂而又热血的生活。在张延利看来,“这些纪录片既温暖触摸人生困境,也为生命中的喜悦共情,在这个特殊之年,为观众带来情感慰藉”。

对于此次推优活动,中国广播电影电视报刊协会副会长李宗达感

触颇深,他说:“2020年虽然受到疫情的影响,但是在各有关媒体和各位热爱纪录片同行们的努力下,制作播放了一大批导向正确、内容丰富,艺术性、可看性均强的精彩纪录片,鼓舞人心,丰富了广大观众的宅家生活。”

**把握时代脉搏
弘扬民族精神**

2020年,中国纪录片为时代留下影像记忆,围绕抗疫、脱贫攻坚、抗美援朝等主题奉献了一批纪实精品力作。在中华全国新闻工作者协会党组成员、书记处书记田玉红看来,“在这特殊的一年里,纪录片工作者坚守在最值得记录的每一个角落,他们用心、用情记录和展现着这一切”。国家广播电视总局发展研究中心党委书记、中心主任祝燕南表示,“2020年国产纪录片聚焦战疫、脱贫攻坚、纪念抗美援朝等贯穿全年的主题主线,思想性更强,政治语境下的艺术化表达水准有一定提升”。

在2020最具影响力十大纪录片榜单名单和入围名单中,脱贫攻坚题材纪录片用小切口展现大情怀,用小故事呈现大时代,用一个鲜活的故事记录了决战决胜脱贫

攻坚的伟大壮举。《2020 我们的脱贫故事》《石榴花开》(第二季)等脱贫攻坚主题纪录片以生动真实的影像记录脱贫攻坚进程与成果。抗美援朝题材纪录片则用真情实感的讲述和深沉考究的画面,深入历史肌理,提炼时代精华。《为了和平》《抗美援朝保家卫国》《英雄儿女》以抗美援朝战争为叙事主线,彰显中国人民志愿军敢于拼搏、不怕牺牲的精神气概。

2020年,纪录片越来越好看了,这些纪录片不仅实现了品质升级,而且在坚守浓厚的文化底蕴下,立足国际视角,让多元文化在碰撞中散发出强大的生命力。中国广播电影电视报刊协会会长、《广电时评》总编辑梁刚建在致辞中说:“作为文艺工作者,我们要切实增强使命感、责任感、紧迫感,生动讲好建党百年辉煌历程中的奋斗故事,凸显创作特色、做好年轻叙事,打造出有筋骨有力量、吸引人打动人的精品力作”。

2020年,纪录片以昂扬的姿态全面挺进主战场,呈现多点突破、质量总体提升的发展局面,进入高质量发展关键期。未来,国产纪录片将继续在与时代同频共振中,传递人文力量,弘扬民族精神,以更多高质量精品力作奉献观众。

(综合整理自《光明日报》等)