

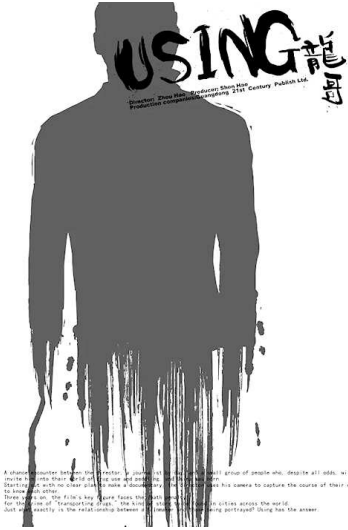
# 三年拍摄，记录毒品泥潭里的人

“

纪录片《龙哥》将镜头对准的是以“龙哥”为代表的涉毒人员，片中的“龙哥”是吸毒者，也是小偷，甚至还以贩养吸，是一个典型的社会边缘人、违法者。

虽然该片的拍摄时间在十多年前，但在这个真实的涉毒人员身上，如今的我们依然可以看到毒品对身体乃至人性巨大的破坏力，以及平常人想要对抗毒瘾的无能为力……

”



## 《龙哥》

导演：周浩

类型：纪录片

制片国家/地区：中国

语言：普通话

上映日期：2007

片长：104 分钟

内容简介：

导演周浩认识了两位“朋友”，其中一位人称“龙哥”，周浩与他们之间的交往成就了这部片子。刚开始相处的时候，周浩只是随手拍摄一些素材，但随着时间的推移，周浩开始有目的地和他们交“朋友”。同时，这几位“朋友”奇迹般地允许周浩进入他们的生活——他们吸毒也贩毒的生活。主人公“龙哥”知道周浩“需要”他，他一次次跟周浩借钱，影片总是在借钱、信誓旦旦戒毒、复吸中周而复始。

《龙哥》的拍摄开始于 2004 年，对片中人物“龙哥”的记录持续了 3 年。片中呈现的社会情况已经和现在大有不同，被记录者的话语和观点带有很强的个人主观色彩，画面也非精良，但关于毒品对人的毁灭性伤害由此显得更为可怖，今天看来依然触目惊心。

导演周浩有很长一段时间做纸媒记者的经历，会特别留意报纸。之所以会拍摄“龙哥”，是因为当时周浩在一张报纸头版最下面的通栏里看到一则小通讯，写的是广州火车站附近有一个烂尾楼，里面住了很多吸毒的人。或许是出于一种做记者的本能，周浩就想去那里看看。后来，周浩决定做一个吸毒的故事，但他对拍摄的内容心里也没底，不知道最后会是一个什么样的片子。

“龙哥”是这部片子的主角，影片没有仔细探寻“龙哥”踏上吸毒、贩毒这条路的“来龙去脉”，只是记录“龙哥”的“当下”。

很多看过影片的观众评论说，“龙哥”不像他的名字听上去那么霸气，也不像电影里那些亡命天涯的毒贩，而是可怜又可怜，同时他又对其他吸毒者有恻隐之心，讲江湖义气。在片中，“龙哥”毫不顾忌地讲述自己偷东西的经历，在镜头下注射毒品，甚至还准备防止抓捕时需要吞食的异物。有些画面真实得让人感到不适。

从 2004 年到 2007 年，周浩断断续续地拍摄了《龙哥》三年多。纪录片开始，“龙哥”还有点做慢的“大哥”样。随着时间的推移，“龙哥”的生活每况愈下。

有人觉得虽然是纪录片，但“龙哥”在镜头前有演戏的成分。也有人说，吸毒人员的话，一句也不要信。就连一直守候“龙哥”，等着他有一天终能回到正常生活的女友在离开后也说“龙哥”演技不错。

的确，片中“龙哥”的话真假难分，前脚还信誓旦旦说要戒毒，认真探讨哪种戒毒药好，后脚就趁大家不注意，偷偷躲到厕所给自己注射毒品。

“龙哥”称自己唯一的朋友就是周浩，当周浩不愿收他的礼物——一台赃物相机时，“龙哥”还生气了。可是这份“友谊”更多的体现却是在每一次与周浩见面就索取“救助费”上。“龙哥”经常行踪不定，居无定所，今天小旅馆，后天派出所。周浩有时得知“龙哥”的行踪是接到警方的电话，因为“龙哥”号称“只想得到周浩这个朋友”。为了博得周浩的同情，“龙哥”有一次曾经“吐血”，当时的周浩并不知道，那些血是“龙哥”事先从自己身上抽出，含在口中的“道具”。

《龙哥》的英文翻译是《Using》，一方面为消耗之意，另一方面，从周浩的角度来看，他和“龙哥”的“朋友”关系实际上是相互利用的，无法进一步了解。“龙哥”让观众看到了这群社会边缘人的样子，看到了被毒品控制着的犹如傀儡的人生。想要戒毒，过上正常人的生活，困难重重。

吸毒被抓、吞刀片、没钱交房租，直到运毒被查获，被法院判刑，最终“龙哥”没能逃过自己的宿命。后来，周浩也去看过“龙哥”，只有声音，没有画面，也不知服刑后“龙哥”的话有几分真、几分假。

在影片中，周浩曾说要给“龙哥”一个完美镜头，但那个画面并不完美，那是“龙哥”在一段有铁丝网的高墙上行走的画面。有网友评论说，这就是“龙哥”的状态，一直在“走钢丝”，摔下来只是早晚的问题。

(栢之/整理)

