

立遗嘱人周美华（女，一九四七年一月二十一日出生）于二〇一二年五月四日在上海市徐汇公证处立有公证遗嘱，将她名下的房产在去世以后遗留给周蕴（男，一九七九年三月十二日出生）个人所有。周美华已于二〇二〇年十二月十二日在上海市去世，现周蕴已向我处申请办理接受遗赠公证。周美华的所有法定继承人、利害关系人、债权人如有异议，可在本公告之日起六十天内向本处提出否定或部分否定遗嘱效力的证据或提供人民法院关于遗嘱纠纷立案的通知。如未提供的，视为对公证遗嘱的效力无异议，本处据此向当事人出具相关公证书。

联系单位：上海市徐汇公证处
联系地址：上海市淮海中路1325号17楼
联系人：陈慧哲（电话：18917782171）
上海市徐汇公证处
2021年8月18日



- 高亮度、低耗能、光效稳定
- 减少耗电80%，亮度提高25%



电脑勿忘关显示器！



减少耗电拔下插头！



盛夏即仲夏，是夏季中最热的时刻。唐代诗人樊旬《仲夏》描写道：“江南仲夏天，时雨下如川。卢橘垂金弹，甘蕉吐白莲。”古代的盛夏是何种景色呢？古人又是如何消暑的呢？我们从古画中可窥一斑。



王蒙《夏山高隐图轴》

夏天的花花果果

夏天温度高，水分足，各种花草树木生长旺盛，生机勃勃，田野里的牵牛花、凌霄花、百合花等竞相怒放，争奇斗艳。南宋画家鲁宗贵的《夏卉芳华图》就集中描绘了几种花卉。此图绢本设色，纨扇，纵 23.7 厘米，横 25.2 厘米，藏于北京故宫博物院。画了三种夏天常见的花卉：粉红鲜艳的蜀葵，洁白无瑕的栀子和嫩黄清雅的萱花。在夏日的暖风里，姹紫嫣红，群芳争艳，或拔蕊绽放，或含苞欲放，芬芳馥郁，花香袭人，沁人心脾。花叶千姿百态，花色绚丽多彩，前后穿插，顾盼掩映，优美和谐地融洽在一个清芬芳馨的情调里，为炎炎夏日增添了烂漫色彩，也为人们送来幽香清爽，涤尘洗暑，悦目清心。清乾隆帝专为此图御题五言诗一首：“夏卉弗注名，而却含至理。白白与红红，黄忘忧以喜。分明诠五千，无名名之始”。

夏天最常见的还是荷花，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，在酷暑中绽放自己的美丽，成为历代文人墨客歌咏描绘的对象。

明代画家陈洪缙的《荷花鸳鸯图轴》描绘了“出污泥而不染，濯青莲而不妖”的荷花品格。此图纵 183 厘米，横 98.3 厘米。画中的四枝荷花亭亭玉立，花朵清丽，或含苞待放，或花蕾初绽，或含露朝阳，或争艳怒放，形象丰富地展示了荷花开放的不同形态，风姿绰约；荷叶也是形态各异，有的似碧玉托盘，有的大如雨伞，有的浮在水面，晶莹的露珠在上面滚动，多姿多彩；湖石雄奇，浑穆古朴、凝重深沉；一对鸳鸯四目相对，嬉戏荷间，打破了一池碧水的宁静；一只青蛙正埋伏于石后的荷叶上，好像发现了附近的蚊虫，欲伺机捕食，给画面平添了几许生机与意趣；两只彩蝶飞来，一只在空中翩翩起舞，一只落于花上。从中可见画家善于观察的细心与状物精微的匠心。陈洪缙爱莲，亦爱画荷花，曾为自己起号“老莲”。

夏天各种瓜果先后成熟，花样品种丰富，清代画家袁江的《写生蔬果图页》展示了多种果蔬。此图绢本设色，纵 32 厘米，横 22 厘米，藏于中国文物流通协调中心。《写生

夏天的景色

“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。”晚唐名将高骈的《山亭夏日》描写了夏日情景。夏天万物勃发，山清水秀，景色优美。仇英的《凉亭消夏图》描绘了青峰叠翠，飞瀑如练，生机盎然的山水景色。董邦达的《夏山欲雨图卷》描绘了风雨来临前，烟云缭绕，树鸣莺飞，船收渔归的情景。

北宋画家赵令穰于元符三年（1100 年）创作的长卷绢本设色画《湖庄清夏图》，纵 19.1 厘米，横 161.3 厘米。该图描绘的是江湖平远小景,开卷是湖庄临岸，堤坡树木挺拔，垂柳拂溪,野草萋萋，河塘中荷叶田田，鸭群嬉戏，远处烟水迷蒙。一座小桥连接田间阡陌通往深处，这里绿树成荫，环抱着几间房舍，屋后一片林木，在烟雾笼罩下，横向舒展，时隐时显，有曲径通幽之感，充满梦幻般的诗意。卷末近景描绘三株形态各异的大树，与卷首树木相呼应。《湖庄清夏图》表现的是盛夏骤雨初歇时湖上寂静清凉的意趣。画风工丽，笔墨柔润，烟树迷离，幽美恬静，如梦如诗，景色宜人。

元代画家王蒙创作的《夏山高隐图》则是另外一种景致。这是一幅设色绢本画，纵 149 厘米，横 63.5 厘米。画的上部崇山峻岭，层峦叠嶂，瀑布孤悬，万木峥嵘。山的中部林木青翠，枝繁叶茂，梵宇僧楼掩映期间，若隐若现。山下溪水潺潺，森林茂密，茅舍草屋，左右错落，一座木桥横卧山涧之上连接两处房舍。右侧房子草檐瓦顶，室内一隐士高人手持羽扇踞坐榻上，一童子捧盘侍奉左右，室外一童子正在训鹤；左侧为一农家草房，门悬竹帘，屋内陈设两个条凳，一妇人坐于屋中似在做针线，屋外一男子端盆去溪中取水，庭院石凳前一犬静卧，生活气息浓郁。山间小路上，一人行色冲冲，像似从上面别墅中而来，可能去山下会见高人，亦或去草屋走亲访友。

《夏山高隐图》技巧水墨清华，笔法自如，笔墨湿润，采用兼工带写的笔法，刻划精细，墨气醇厚；构图虽繁密，但作者巧妙地运用了实中求虚、疏密对比之法，安排得有条不紊，可谓王蒙山水画之精品。全幅气势恢宏，一派静谧清幽的意境，真是一处可居可游的佳景。右上自题：“夏山高隐，至正二十五年四月十七日，黄鹤山人王蒙为彦明征士画于吴门之寓舍”。至正二十五年为 1365 年，王蒙时年 57 岁。此时正是其创作的高峰期，这一时期他画有大量以隐居为题材的作品。王蒙（1308—1385 年），字叔明，号黄鹤山樵、香光居士，吴兴（今浙江湖州）人。工诗文书法，善画山水，为“元四大家”之一。



陈洪缙《荷花鸳鸯图轴》

蔬果图》共二页，一页绘熟裂的西瓜，绿皮红瓤，形神俱备，令人垂涎欲滴。瓜皮绿中泛黄正是熟透的征象。摘瓜人为使瓜保持新鲜，特留有一截瓜藤和几片瓜叶；一页绘紫茄、白茄和青绿的豆类，藤上小花洁白，绿叶青翠，看上去淡雅清新。这些写生作品以没骨法绘制，栩栩如生，形象逼真，尤其是一些细节勾染到位，可见作者观察生活的细腻独到。

大自然中去消暑



苏汉臣《荷塘消夏图》

在酷暑炎热的季节，没有空调的古人如何纳凉呢？那时也有避暑山庄、窖冰或冷饮等消暑，但是这些都是皇家和达官贵人所能享受的，多数百姓还是借助大自然的环境，走进山川河流，听泉间流水，融入绿树翠竹之中，心静自然凉。其纳凉方式不仅环保低碳，而且是情趣盎然，充满着诗情画意。如唐寅的《石林消夏图》、文徵明《纳凉图》等都是借助大自然的环境，平心静气，驱除烦热。宋人的《槐荫消夏图》和《柳荫高士图》都是在树荫下，仰卧在凉榻上，或坐于凉席上，袒胸露腹，闭目养神，或慵懒地翻看手中书卷，或喝几杯酒，打发夏日的酷热。

宋代宫廷画家苏汉臣的《荷塘消夏图》描绘了在荷塘边纳凉的美女。画中的荷塘碧水涟漪，荷叶田田，芙蓉怒放，红荷灼灼，白荷皎皎，粉荷盈盈；岸边垂柳依依，枝条拂弄水面，亭台耸立，锦檐绣甍，雕栏玉砌，景色宜人。两位仕女衣着素雅，凭栏观荷，一边乘凉，一边感受“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”的荷花品格。“荷深水风阔，雨过清香发”，一阵阵热风经过荷塘浮在水面吹来，顿时变得十分凉爽，并且伴着荷香，令人心旷神怡。在酷暑难熬之日，到荷塘边既能纳凉，又能观荷。杨万里在《暑热游荷在池上》一诗中说：“细草摇头匆忙报依，披襟拦得一西风。荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。”此诗写得妙趣横生，不仅人怕热，而且荷花也怕热，躲在碧伞似的荷叶下乘凉呢。北宋诗人秦观寻访到一个绝离烦热的避暑佳所，那就是位于画桥南畔绿柳成行的荷塘边，他安上胡床，斜躺在上面，尽情领略纳凉的悠闲自在。船妹子的笛声在水面萦绕起伏，盛开的莲花在风中飘着幽香，沁人心脾。他不由地写下了《纳凉》一诗：“携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起，风定池莲自在香。”

明代画家仇英的《凉亭消夏图》描绘的是在山中的凉亭中消夏的情景。画面上崇山峻岭，青峰叠翠，白云环绕，犹如仙境。山间瀑布飞流，泉水淙淙，在青松翠竹、茂密树木的掩映下，有一座豪华别墅，只见楼阁临水而建，亭廊舫榭，飞阁耸翠，或锦檐绣甍、雕栏玉砌，或翘脊高啄，钩心斗角。凉亭之上，两位身着官服之人凭栏而坐，品茗交谈，似倾听山中的阵阵松涛，又似观看眼前如练碧水，一童子侍立一旁。《凉亭消夏图》以青绿冷色调为主，青山绿水，生机盎然，观之顿觉周身凉爽，心旷神怡。从题识上看，此画作于明朝嘉靖辛卯年（1531 年）七月二十六日，右上有好友文徵明题记：“中有仙人宅，幽深不计年。松杉巢白鹤，楼阁涌青莲。野色孤云外，苍苔落照前。几多尘俗梦，到此一悠然。”