□沈 栖

写给"世界动物日

危及了其他物种, 危及了自己赖

1931年,一群生态学家聚 首意大利佛罗伦萨, 会议通过一 项决议:将每年10月4日定为 "世界动物日"。这一纪念日的由 来有两种说法, 都与意大利相 关:一、源自十三世纪意大利修 道士圣·弗朗西斯的倡议。他长 期生活在阿西西岛上的森林中, 热爱动物并和动物们和谐相处, 他践履了"向献爱心给人类的动 物们致谢"的理念;二、 100 多年前,有一位意大利青年实在 看不下去人们对动物的不义行 为,他于10月4日毅然决然地 走入森林, 与动物如兄弟姐妹般 相处,于是就有了这一天的"世界动物日"。我国自1997年正 视"世界动物日"的存在,并开 始组织有关活动纪念之。

当然,人类举行"世界动物 日"纪念活动,并非提倡人们如 上述两位意大利人走入森林与动 物和睦相处, 而是旨在建立人类 与动物正常的文明关系。

在偌大的地球上,人类与动 物及大自然共存。相对其他的物 种,人类有动手能力,有思维能 力,有创造能力,因此也就自然 而然地产生了优越感和操纵性。 悠悠岁月,人类在凭靠自己的能 力优化自身生存条件的同时,也

以生存的自然环境。人类与大自 然其他物种的关系不是一种功利 关系, 自然界包括动物在内的种 群,在人类的眼里不止是一种资 —被人类取之、用之的对 象,它完全应该成为人们情感的 寄托、精神的依恋、文化的象 征、信仰的目标。 正如联合国环发大会通过的

重要文件《二十一世纪议程》 (AGENDA21) 所指出: "尽管 人类作出了很大努力, 然而全球 的生物多样性损失仍在继续, 这 主要是因为动植物的栖息地遭到 破坏, 过度收获、污染和不适当 地引进国外的动植物。这在目前 对人类发展已构成一个严重的威 。"世界自然基金会 (WWF) 发布 2020 年《地球生命力报 告》称:人类正以前所未有的规 模开发和破坏自然。自1970年 以来,由于人类将地球的生命维 持系统推向了边缘, 受人类过度 消费、人口增长和集约化农业的 驱动, 动物的种群数量平均下降 了 68%。该《报告》强调, 类对自然的破坏不仅对野生动物 的种群数量,而且还对人类健康 和我们生活的方方面面都造成了 灾难性的影响。

之灾, 责任当在人类。从不计其 数的报道中,人们可以梳理出人 类危害动物的两大原因:一是人 类从自身的需求出发,大肆捕杀 动物, 诸如饕餮之徒满足食欲, 飞禽走兽进入"盘中餐";为赚 钱,生意人竟向虎狼豺豹"谋 ; 打着艺术雕刻的招幌, 染 指象牙之类的珍稀动物。二是人 类进入工业化时代以来,对自然 资源过度地开发利用, 大自然受 到恣意破坏和严重污染, 使得动 物的生态环境恶化, 从动物个体 说,缩短寿命;从动物的物种 说,面临绝代灭迹,终成化石。

动物濒临绝迹甚至遭遇灭顶

米兰·昆德拉在《生命中不 能承受之轻》中说: "对于人 性, 道德上的真正考验、根本性 的考验在于如何对待那些需要他 怜悯的动物。"我们极有必要反 省对动物的不道德行为。且不说 "活熊取胆"及各种方式虐待动 物的暴行和不义, 近年来媒体关 于注水猪、注水牛等报道不绝于 耳。即使肉禽肉畜是专门供人食 人们在养殖和屠杀时也应尽 量减少其痛苦, 以人道方式待 之。将动物纳入人与自然平等共 处的世界图景, 立法保护动物, 待兽禽以人道, 就断不致待人如 世界才能更美好、更和谐。英国 作家彼得•辛格在上世纪70年 代写了《动物解放》一书,他认 为,人类为了自己的福利而剥夺 动物的天然福利, 并把动物置于 苦难的窘境,这是不道德的,是 反自然的, 最终也有害于人类自 身,因为,人类与万物共处于一 个统一的生物链或生命场里, 共 同场域的痛苦总量增加了,大到 一定的程度, 生命程序将会彻底 崩溃, 所有生命在无序中将会日 趋消亡。如何缓解大自然承受的 重压而使之永葆生机? 作者提出 了"动物解放"的理念。简而言 "动物解放"包括两方面: 一是改善动物的生存环境,恢复 它们的天然福利, 停止一切对动 物的施虐行为,即使有的动物为 了人的目的不得不死去, 也应该 尽量让其无痛苦地死去:二是人 类要尽量少吃肉多吃素, 这样就 可以减少被圈养和宰杀的动物的 数量,一些动物也可以重新成为 大自然的成员。

兽禽。从这样的逻辑出发,这个

爱因斯坦曾经说过: "人类 应该把爱心扩大到整个大自然和 全体生命。"其实,无数动物也 在无时无刻向人类献爱心,人类 理应虔诚地向它们致谢!

■法官手记

那一身绿军装

2021年9月27日 星期一

□田涛

"那套老军装还留吗?"

"当然要留啦!"

一提起那套老军装, 思绪总会将我拉回 到刚参军入伍的时候。

1998年夏天,带着携笔从戎的豪情, 我们从全国各地来到一个叫黄龙王沟的地方 参加大学生入伍军训。

教官是一名老兵, 酷, 严格, 有兵味, 嗓音嘶哑,军装笔挺,皮鞋锃亮。我们这些 "新兵蛋子",很快就领教了他的厉害。着装 要规范军容要严整,被子要叠成方方正正的 "豆腐块",全班牙刷的摆放看上去都是一条 直线。大家都亲身领教了"掉皮掉肉不掉 队、流血流汗不流泪"这句话的丰富内涵。

老兵说: "你们以前是在电视上、在抗 洪抢险的画面里、在道听途说中知道解放 军, 但不是每个人都真正理解了解放军才来 当兵的。当新兵连结束, 你们战胜了懒惰、 痛苦和自我,真正穿上这身绿军装,才开始 真正了解军装、军人和军队!"

次野外按图行进, 我跟着大部队在根 本没有路的大山里疯跑, 一不小心从一条狭 缝里滚到山下深处,不知道滚了多久,只觉 得天旋地转,脸上火辣辣的疼。身上的军装 被荆棘和石头弄得破破烂烂。整理了半天军 装,才发现大部队早跑远了。腿生疼不能走 路,大声喊至嘶哑力竭也没人听见。从下午到 一直没人来。晚上山里漆黑一片,远 处偶尔传来野兽的叫声, 让人有些害怕。

突然, 山上传来呼叫声, 还看见手电筒 -闪-闪的光——是老兵带着人在喊我的名 字。第一次觉得穿军装的他那么可亲可敬, 那么值得依靠。还记得他几乎是跳下来一把 抱起我……回去后,一向苛刻的老兵竟没找 我的麻烦,他默默承担了所有责任。见我的军 装破了,他就把他的另一套军装送给了我。

那年年底,老兵退伍了,永远地脱下了 他最心爱的绿军装!他送给我的那身军装, 作为某种见证和记忆,被我珍藏了

之后的20年,我从一名大学生转变为 一名真正的军人,和部队一起多次勇夺世界 第一,荣立集体一等功,个人也被评为全军 充分体会到战斗和奋斗的力量,逐步 加深着军装对军人意义的理解。 穿上军装, 才能真正感受到多少责任扛在肩上,走过千 难万险, 才真正知道军装越穿越有份量。

2018年,我的军旅生涯结束。历次搬 家、我都舍不得丢下老兵送给我的那身绿军 装。尽管它已老旧,但在我心里,却是永不 褪色的军装,闪着光芒,带到哪里心都明 亮,它意味着勇敢、荣誉、责任、不抛弃不 放弃! 如今, 脱下军装的我, 又穿上了人民 法院的制服, 肩上的责任和心里的报国为民 之志从不曾放下。

鸣沙山月牙泉

华凡夫

■余墨谈屑

人生得意须"适欢"

□陈鱼民

自从诗仙李太白的扛鼎之作 《将进酒》问世后, 其中名句"人 生得意须尽欢,莫使金樽空对月" 就成了许多人尊崇向往和努力追求 的理想境界。然而, 凡事过犹不 及, 在很多情况下, 尽情欢乐, 纵 情享受,会带来副作用,甚至会乐 极生悲。远不如适度欢乐, 低调庆 祝,节制欢愉,到好就收。再退一 步说,即便是"偷偷乐",也丝毫 不会降低人生得意的成色。

人生得意,宋人汪洙归纳为《人 生四喜》:"久旱逢甘雨,他乡遇故 知。洞房花烛夜,金榜题名时。"后人 又增加了升官发财、名利双收、事业 兴旺、功成名就等名目。遇到这样的 好事,自然会喜不自胜,放开庆祝一 一醉方休,像孟郊那样"一日看 尽长安花",如老杜那样"漫卷诗书 喜欲狂",也是人之常情,无可非议。 但若欢娱得过于张扬、显露,过于喧 嚣、高调,屁大的好事就要"烹羊宰 牛且为乐"。就要"会须一饮三百 杯",则会显得轻薄、浮躁、量小、器 浅,反而会弄巧成拙、贻笑大方。因 而,比较而言,还是人生得意须"适

何谓"适欢"? 就是适度欢乐, 适度庆贺, 悠着点来, 留有余地。 宋代法演禅师提出四戒:"势不可 以使尽, 使尽则祸必至: 福不可以 受尽, 受尽则缘必孤; 话不可以说 尽,说尽则人必易;规矩不可行尽,行尽则事必败。"河南康百万 庄园有《留余匾》记:"留有余,不尽 之福以还造化;留有余,不尽之禄以 还朝廷;留有余,不尽之财以还百 姓;留有余,不尽之福以还子孙。盖 造物忌盈,事太尽,未有不贻后悔 者。"说的都是一样道理,就是财 不可露尽, 才不可用尽, 锋不可亮

尽,欢也不可享尽,以合适为佳。 如果要举例说明, 东晋主帅谢 得到八万晋军大胜后秦百万大 军的捷报后,只是淡淡地对客人说 了一句: 小儿辈已破贼兵。然后就 继续下棋,"意色举止,不异于 常"。或许他心里早已翻江倒海、 欣喜若狂, 可人家就是能绷住, 不 动声色、轻描淡写, 这就是大将风 度、宰相襟怀。这就是"适欢"经 典, 远比李太白的"尽欢"要更厚 重, 更有底蕴, 因此被传为历史美 也为谢东山的定评增色不少

反之,西晋时散骑常侍石崇,富 可敌国,家资无数,他和晋武帝的舅 父王恺比阔斗富,都丝毫不落下风, 其至还更胜一筹, 计皇帝外甥很没 有面子。他还为此大排筵宴,遍请各 路显贵庆祝。加之他一向做事张扬 跋扈,露财肆无忌惮,生活穷奢极 欲,欢娱放荡不羁,败亡是早晚的 果然,没过多久,他就被觊觎他 已久的权臣孙秀罗织罪名, 死于非 命,并祸及全家,被满门抄斩。

"适欢",也是对欲望的理性 驾驭。人食五谷杂粮, 有七情六 欲,这很正常,但凡事皆应有度, 欲望亦是如此。无论肉欲、物欲、 食欲、权力欲、名利欲, 还是其他 欲, 若能收放自如, 进退有节, 不 逾止境, 不失理性, 就是个好东 西。而许多出事翻车的人, 起因就 是欲望太盛而不知节制, 泛滥成 灾,最后成了欲望的牺牲品。在欲 望问题上往往有两个极端,一是物 欲横流, 贪得无厌, 二是清心寡 欲,心如止水。这两者都不大好, 一个俗到了极点, 一个雅到了极 致,均难以让人接近,不接地气, 还是调和一下为好,各自退一步, 有正常欲望而不讨分。

喜怒哀乐, 都是欲望得失后的 表现,也都应节制有度,适可而止。 过度悲伤肯定会伤心伤脾, 过度欢 乐也不免会伤肝伤肾。总之一句话, 要想好好过日子, 保持幸福指数的 高度,还是人生得意须"适欢"的好!

■并非闲话

拥抱一棵古树

□王太生

拥抱一棵古树,就像孩童拥抱 着亲人。一棵古树,一座城的前世 今生, 在我们还没有出生时, 它就 站在那儿了。似乎能够触摸到它的 呼吸,汁液在躯干里涌动。树长得高 大,水的流量就很充沛,根须饱吸水 气,在地下转换成另一种形式。

亲近一棵树。一滴水, 从树根 流到树冠,需要多长时间?

某个春天的午后, 我踯躅在一 棵苍老的银杏树下, 听水的流意。树 身虬枝苍劲, 表皮斑驳, 像皴裂的 岸。历经千年的古树,表情就应该这 样,叶子刚刚爆芽,一树的春鸟,叽 叽喳喳。树不语,与自然界其它动植 物一样,懂得敛藏,低调而谦卑。

谦卑的树,才能活得长久,它 不急不躁, 在原地慢慢地休养生 息。夏天是一团绿云,冬天罩一树 寒烟, 云烟轻笼, 是一棵大树清雅

人过中年之后,许多人开始注

重养生,有个朋友原先喜欢撞树, 用自己的身体与树对抗, 在冲撞 中,筋骨变得强健,后来发现,人 与树之间, 又怎能对抗呢? 于是将 撞树改为抱树,抱着一棵树,吸收 着天地阳气。这个朋友睡眠质量-直不好, 自从抱树之后, 他感到神 清气爽,一觉呼呼睡到天亮。

抱树的时候, 朋友听到叶子的 絮语, 树干里汁液流淌。他感到有 多少水汽蒸发,又有多少水,溯流 而上。叶片翻滚, 是哗哗作响的时

我也想像朋友那样去拥抱一棵 树,就让我屏声静息,微微闭上眼 睛, 想象一棵树, 是这座城市最慈 祥的老人, 树在七层外的根须, 就 是老人凸起的筋络。我像树獾一 样,抱着树。

从前住的附近, 有棵千年柏, 盘曲苍虬,青黛交映。古柏先是站 在一个院子里,后来院子拆了,路 也拓宽, 古柏站在路边。奇的是, 古柏仅存的一根粗枝, 在多少年前 被大风折断,垂挂下来,却依然倒 长,苍劲茂盛。

树,允许一个人顺着它攀缘, 在高处看到一座城市的表情肌理。 就像幼年,我爬在树上,抱着一根大 树枝,与这棵树相依相偎,风与树叶 耳鬓厮磨,四周有清新的草木清香

树逾百年之后,生长缓慢。 幼儿园时, 我坐在教室里的小板凳 上,能够看见不远处两棵明代银 杏,相对而立。几十年过去了,那块 地的房屋已拆,树还留在那儿,我再 看它们时,似乎还和从前一样,并没 有长粗长高。那天,我经过时,真想 走过去,抱一抱这两棵古树。

一个人心中有郁闷,树不会冷 落你,抱着树,有什么烦恼,可以 对着它喃喃私语, 大树是最好的倾 听者。它会听懂你所说的话,像一 个老人, 庇护浓荫下的孩子