

劣迹艺人亟需严厉整治

□张桂辉

针对流量至上、违法失德等文娱领域出现的问题，中宣部近日印发《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》；随即，国家广播电视总局也发出通知，要求进一步加强文艺节目及其人员管理，从严整治艺人违法失德、“饭圈”乱象等问题；之后，文化和旅游部召开全国文化和旅游行业加强文娱领域综合治理工作电视电话会议，部署文化和旅游系统文娱领域综合治理工作……。这些，并非空穴来风，而是有的放矢；不是小题大做，而是对症下药。换言之，开展文娱领域综合治理，既是对一段时间以来兴盛的畸形审美“亮剑”，也是对一部分艺德失范的劣迹艺人“开刀”。

近年来文化文艺领域综合改革取得成效，导向鲜明、积极向上的主流态势不断巩固。毋庸讳言，一段时间以来，文娱领域出现一些不良现象和问题艺人，败坏行业形象，损害社会风气，群众反映强烈。在我看来，问题艺人，劣迹艺人，不是病毒，胜似病毒。尽人皆知，病毒，是最原始的生

物。但凡病毒，都很微小，只有在电子显微镜下才能看到。尤其是去年以来，耳闻目睹新冠肺炎病毒横行世界、波及全球的人们，对小小病毒的大小危害，有了全新的认识。

劣迹艺人，堪比病毒。所不同的是，渗透力很强的病毒，既看不见更摸不着。形形色色、林林总总的问题艺人、劣迹艺人，非但看得见摸得着，而且有一“艺”之长，粉墨登场后，在一些涉世未深、良莠不辨的受众面前，颇有诱惑力与杀伤力。在一片喝彩声中，耳濡目染，不知不觉被其影响。虽然，他们不像新冠肺炎病毒，一两个星期就会发病，不及时治疗，未对症下药，轻则导致病情恶化，重则可能一命呜呼。可是，他们带来的危害，具有后延效应、累积效应。后延到一定时日，累积了一定的量，说不准哪天就爆发了。

艺人，既是公众人物，拥有和知名度相匹配的粉丝和支持者，又是精神食粮的生产者，精神文明的传播者，只有德艺双馨的人，才具备在舞台、荧屏亮相的资格。反之，不谙世事、不辨是非的粉丝，就容易热衷追捧、

盲目跟风，还可能造成群体性的恶劣行为发生。就像某一个人感染了病毒，倘若不能及时发现和遏制，很快就会传染一群人，甚或无数人一样。

然而，当下一些“造星族”，对艺人们的德行优劣，毫不介意不说，有的还推波助澜——即便是“缺德”的、“带毒”的表演，不但宽容，而且欣赏。以致某些艺人，目空一切，扰乱娱乐圈；知法犯法，波及到社会。一段时间以来，不说问题艺人、劣迹艺人涂脂抹粉、五花八门的丑陋表演，单是常人不能为、不准为的漏税、吸毒、嫖娼等现象，在少数艺人身上，屡禁不绝，时有发生。其所以然，与有人捧场，有人助威密切相关。

近些年来，在我们身边，即便是问题艺人、劣迹艺人，也都成了“特殊一族”。其他公民不能做的事，艺人但做无妨；其他公民做了成为丑闻的事，艺人做了却成了津津乐道的“隐私”。何以如此？某些“娱记”、少数媒体，当记“首功”。留心观察，便会发现，当下某些娱记，专找艺人的行踪、言

谈，作素材，写文章。更有甚者，如蝇逐膻，哪里有艺人的龌龊踪迹，他们就往哪里钻。非但津津乐道，还要添枝加叶，精心炮制后，如同提供美味一般，提供给媒体。而某些媒体，对此类货色，也情有独钟，非但热情欢迎，而且热心传播。这不是放开嗓门，为之大造声势、大唱赞歌么？

有句成语叫正本清源。本之不正，源之不清，劣迹艺人就有生存的空间、发作的土壤。听任问题艺人、劣迹艺人逍遥自在、天马行空，轻则失去文艺为人民服务、为社会主义服务的基本功能，重则可能瓦解中华民族的精神家园。唯有从讲政治的高度，认识和把握做好文娱领域综合治理工作的重要性紧迫性，像扑灭病毒一样，采取硬手段、拿出硬措施，坚决遏制歪风邪气、铲除其滋生土壤，从实从严加大文娱领域突出问题整治力度，培育坚守初心、德艺双馨的文艺工作者，营造积极向上、充盈正气的文艺生态，才能还文娱领域风清气正的本来面目，发挥其丰富生活、陶冶情操的特殊职能。

■并非闲话

为何明目张胆地撒谎

□闻云飞

周末，我领着孩子，想去家附近买些鸡蛋，见一家店前排着长队——老远就看到店门前的小广告板上写着：农家散养土鸡蛋，4.5元/斤。快轮到我了，我见那鸡蛋都是论兜儿卖的，一塑料袋子差不多二斤。店家吆喝道：“一人最多买两兜儿哈！”前面的人，也都一袋子两袋子地买。我心说：这物美价廉的东西，谁都抢着买呀。眼看这“天上掉的馅饼”马上砸到自己头上了，我伸长了脖子看了看那鸡蛋的成色，感觉跟超市卖的一般鸡蛋没啥区别，并不像土鸡蛋，只不过比超市的便宜两毛钱。

我打趣地问道：“这鸡蛋是土鸡蛋吗？”没想到，这一问，惹得店家和旁边的顾客都乐了。店家笑着反问我了一句：“我说是土鸡蛋，你信吗？也不看看是什么价！”我有点疑惑地看了看旁边的广告板。店家似乎明白了，说：“别看那个！我不那样写，你能过来吗？明说了吧，咱家的鸡蛋是这附近最便宜的饲料鸡蛋。这排队的都是老主顾。”

旁边买鸡蛋的，都笑着点头附和。后面的人催促我说：“你买不买，不买，我买了哈！”有人说：“他这儿的鸡蛋，不是每天都有的。”

我低头看了看那块广告板，又看看被我牵着小手的女儿，郑重地说：“不买了！走，爸爸带你去买真正的土鸡蛋。”然后，我领着女儿头也不回地离开了那家店。

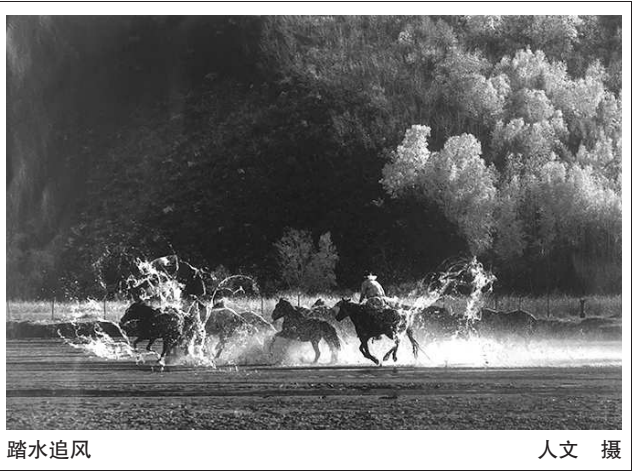
其实，我平常并不吃饲料鸡蛋，也不是看不起那些买卖饲料鸡蛋的人。我不能够接受的就是店家那种明目张胆地

撒谎行为，还有周围人竟像识破某种暗号的同谋一样，对之表示理解与赞同。

类似的现象，并不鲜见。比如夏天卖西瓜的，高高树起的价格牌上，9毛9分，写得跟西瓜一样大——前面的2元，写得跟西瓜子一样小。还有网络平台上的“砍一刀”“免费领”之类：“前几刀”让你感觉喜出望外、胜利在望，可砍着砍着，却像1除以3一样永远也除不尽那样“砍不尽”——那“最后一刀”，在你用完了朋友圈的所有人脉之后，仍未到来；还有某平台的“免费领鸡蛋”，一开始让你感觉签到就能领，第二次签到时却发现得买点东西这次“签到”才有效，如是几次之后，你买东西的钱都够买七八只老母鸡了，这才送你七八枚鸡蛋——请问，这叫“免费领”吗？

当商家为了一己之利，抓住人们爱贪便宜的弱点，玩文字游戏，甚至明目张胆地撒谎的时候，周围的明白人却表现出洞察一切的无所谓心态——或者带着投机心态去“薅羊毛”。从线上到线下，从商家到客户，大家都带着一副“精致的利己”嘴脸——这样一来，我们的社会还有诚信可言吗？

我们有没有想过：这样的商业行为将给孩子以什么样的影响？在这样的环境中长大之后，孩子们会以为：要想得利，要想成功，就必须说谎，就必须靠“瞒和骗”。希望相关部门以及每个为人父母者，不要把这种“明目张胆地撒谎”当成无所谓“小事”。



■法官手记

“畏己知”方能真坦然

□阳 韵

清代叶存仁离任之际，下属为其践行，特意择夜间用小船运来金银珠宝。叶存仁坚决不接纳，并写下一首诗回赠，“月白风清夜半时，扁舟相送故迟迟；感君情重还君赠，不畏人知畏己知”。以“畏己知”来“摆自己一道”，从而警醒自我，作出正确抉择。

这则小故事让我联想到前段时间观看的专题片《正风反腐就在身边》，剧中一系列鲜活的案例如同一柄高悬在半空中的达摩克利斯之剑，只有时刻仰望它，才能临绝地而不衰。看完轰动一时的孙小果案后，我内心唏嘘不已，却又无比清醒，人不能无畏！一个大祸的酿成，往往是无数个环节的失守。每个环节通融一下，每个人都松一个小口子，最终就撕开了一个大口子。在层层失守的背后，有一个人没有让步，他就是时任云南省第一监狱纪委书记的何绍平，这使得孙家人只能绕过何绍平，想办法将孙小果转到另一家监狱以谋求

减刑。如果多一些人能够像何绍平一样坚持原则，孙小果也不可能“复活”，但遗憾的是，许多人选择了另一个错误的答案。

中国人历来强调“正心以为本，修身以为基”，强调“一念收敛，则万善来同；一念放恣，则百邪乘衅。”人生的成败，很多时候就在一念之间，什么事该做、什么事不该做，自己必须把握好尺度。《淮南子·缪称训》给世人提出了十二字箴言：多欲亏义、多忧害智、多惧害勇。越是想要做成事，越要少做这三个“多”字。

社会学上也有个“横山法则”的说法，就是说最有效且有持续性的约束，并非外在的强制力量，而是内心的自我控制。这种自我不断控制的过程，正是“无人时”觉悟的过程。叶存仁在私利面前不为所动、泰然处之，体现的正是“无人时”的觉悟，其所畏者并非世人之不齿，而是德行之不贞；其所重者并非身外之财物，而是内心之坦然。

辛亥革命“剪了辫子”

□沈 栖

今年是辛亥革命110周年。对这场革命的历史功绩，瞿秋白曾用两句话八个字作了精辟概括：“皇帝倒了，辫子割了”。前者意味着在武昌的枪声中，结束了油灯枯干的昏聩的末代封建王朝，换来了一个共和制的民国；后者呢，虽说本身不会给社会生活带来多大影响，但在近代中国它显然又带有观念变革的意义。在当年，倘若谁还拖着辫子，自居于潮流之外，那他就成了封建余孽。

作为女真人的一种风俗习惯，在后脑勺留下一束毛发，本与“威仪”“富贵”无涉。满族留发最初的原因与满人信奉的萨满教义有关，此教对万物都那么虔诚地尊崇，对于祖先和上天给予自己的身体当然也是同样珍惜，他们把留发当作是对祖先的尊重。

随着满族的兴起和努尔哈赤的入主中原，留辫与不留辫遂由风习问题变成了满汉民族间的一个严峻的政治问题。清朝统治者深知汉人对头发意义的重视程度，为了彻底从精神上征服汉人，把剃发作为一种表示归顺的标志，剃了发，意味着彻底屈服，精神崩溃，也就是没有了精神生命，成为了满清的“顺民”。1621年，努尔哈赤攻下辽沈后，即大规模强迫汉人剃发留辫，“官民皆削发降”；1644年，多尔袞率清兵入关相继攻占北京、南京后，颁布“薙发易服”令，凡男子无条件剃发，“各处文武军民尽令薙发，倘有不从以军法从事”；翌年6月，顺治帝下令：“布告以后，京城内外，直隶各省，限旬日尽行剃发。若规避惜发，巧词争辩，决不轻贷”，臣僚不得论奏薙发，严申“不随本朝之制度者，杀无赦”。此即为历史上著名的“薙发令”。直至维新时期，清廷依然将留辫视为国家的礼俗。据德龄公主回忆录《紫禁城的黄昏》载：1904年末，在一次上朝议定时，有亲王反对采取外国装束，固守剃发留辫习俗，此议得到慈禧的力挺：“将中国的习俗全部改为不文明的那一种，不是明智之举。”

然而，汉人自古以来就是一个不屈不挠的民族，对有悖汉民族历史传统和情感的剃发留辫极为反感，提出反抗口号：“宁为束发鬼，不作剃头人！”恰如当年在华的外国传教士慨然记述：“中国人往往宁愿掉脑袋也不愿遵从鞑靼风俗。”满族统治者在“留头不留发，留发不留头”“一个不剃全家斩，一家不剃全村斩”严令下，酿成了骇人听闻的“扬州十日”“嘉定三屠”惨剧。江阴城陷后，清兵“见蓄发者执而薙之，稍一抵抗，即杀而悬其头于担之竿上以示众”。直至乾隆年间，屠杀从来就没有停止过（有资料记载累计屠杀汉人1000万之多）。随着南明小朝廷陆续毁灭，汉人不再反抗了，终于接受了满清“薙发易服”的现实，臣服清廷。诚如当年鲁迅所说：“对我最初的提醒了满汉的界限的不是书，而是辫子，是砍了我们古人的许多的头，这才种定了的”。

辛亥革命提出“驱除鞑虏，恢复中华”，其意就是要驱逐满人，恢复汉人的正统地位，因此此辫子非剪不可！1911年10月，武昌起义成功，推翻了满清王朝，新成立的中华民国江西军政府实施了除旧布新措施，首先由军政府贴出剪辫告示：“自武昌起义推翻清帝，重振汉室，凡我同胞，一律剪去胡辫。”当时南昌城内七处城门口，以及督军衙门（市政府）、府学前、百花洲等十处，皆设有“义务剪辫处”，凡来剪“文明”发式或剃光头者，一律免费。10月31日，《申报》发表的《辫子与选举权之关系》一文中甚至称：“参议院提议有辫子者不得有选举权及被选举权。”1912年3月，已宣告成立的中华民国南京临时政府大总统令内务部：“慈查通都大道，剪辫者已多。至偏乡僻壤，留辫者尚复不少。仰内务部通行各省都督，转谕所属地方，一体知悉。凡未去辫者，于令到之日，限二十日一律剪除净尽。”这一运用行政法令的形式强制剪辫不止是政治上与满清政府划出了“楚河汉界”，更蕴含着与“平等”“博爱”同样重要的“自由”价值。“感谢辛亥革命，因为从此可以有不带辫子而自由了”，这不止是当年鲁迅一个人的真切体悟。

尽管有封建遗老遗少恋旧而依然留下辫子（如辜鸿铭），尽管张勋率领5000“辫子军”闹出了复辟丑剧，但辛亥革命后的中国人毕竟与人类现代文明同趋，将辫子彻底扔进了历史垃圾堆！

遗失声明

上海敏诚善律师事务所郑玲玲律师,遗失律师执业证(专职),证号:13101202011281310,声明作废。

谷 蓓

上海熙杰教育培训有限公司(快乐约翰教育培训)现因商铺租赁到期将原经营地址:中国(上海)自由贸易试验区临港新片区莱莉路225弄2号201-203、205室,迁至中国(上海)自由贸易试验区临港新片区夏栎路330弄4、14-15、23号305室。在读学员请于2021年9月22日起前往该地址继续学习或办理退费。特此声明。

联系电话:021-20951658、58126801、18017918057
联系人:周老师 徐老师

陆宽 遗失注销减资登报传媒 021-59741361 13764257378(微信同号)

环保公益广告

重复使用,多次利用

双面使用纸张
=减少1/2的废纸产生

优先购买绿色食品

健康安全
无污染

拒绝使用一次性用品

6000~8000双一次性筷子
≈一株20岁的大树

使用无氟冰箱
不会造成臭氧损耗

不果包装豪华又繁琐
的食物或用品

过份包装=巨大浪费+严重污染