责任编辑 沈 栖 E-mail:sx shfzb@126.com

押韵押在听党的"话"

"戴花要戴大红花,骑马要 骑千里马……"今天依然是无数 人记得唱得这首简洁明快而铿锵 有力的民歌。但我不知道又有多 少人能准确地说出歌名及其词作

以这首"处女作"《听话要 听党的话》驰名歌坛的王森, 今 天传来这位鲐背老人病逝的消 息,让人闻之不禁悲痛,尤有深

《听话要听党的话》这首 歌,在上世纪五六十年代,风靡 全国。这首作品,最初是在纪念 聂耳逝世 25 周年, 冼星海逝世 15周年的全国业余歌曲创作比 赛中摘冠, 脱颖而出, 唱响神 州。几十年来,它不因岁月淘洗 而褪色,不囿于地域或时空,不 仅为国内大型群众歌咏所青睐, 并且在港澳台、新加坡、马来西 亚乃至日本的华人及侨胞中屡屡 引吭。用今天的网络关键词形 容,又何啻"刷屏"?

当年灵感迸发的王森,写出 初稿时的短短四句歌词, 末句是 "做人要做英雄汉"。稿子屡投屡

长津湖战役是抗美援朝战争

据有关史料记载: 九兵团参

第二次战役的东线作战, 也是这

战前15万官兵,战后还不到5

万人。指战员们在零下 40 度的

严寒中缺衣少食, 3万多将士被

冻伤, 4 千多名指战员被冻死

.....在水门桥的阵地上, 只见指

战员们一个个在雪坑里, 枪都朝

公路摆着. 无一人后退。走近那

些战士,他们一动不动——都冻 成了冰雕。上百名战士伏守在冰

雪中,却没能等到向敌人发起冲

锋的那一刻, 129 名"冰雕莲"

的形象永远铭记脑海。在上海籍

战士宋阿毛单薄的衣服里, 战友

爱亲人和祖国 更爱我的荣誉

我是一名光荣的志愿军战士 冰

雪啊! 我决不屈服于你 哪怕是

冻死 我也要高傲的 耸立在我

这就是长津湖战役, 这就是

故事片《长津湖》将历史与

随着1950这一数据的开

志愿军怎样与敌周旋, 敌方

艺术创作有机的结合在一起, 再

怎样高傲又冷酷无情地空袭迫

使,到硝烟弥漫的战斗场面,志

愿军迎着战火前行, 与敌方正面

盲战, 一幕幕画面缓缓进行, 赶

们找到了一张薄薄的纸条。

的阵地上!"

英雄的志愿军指战员!

现了这场战役的残酷性。

场战争最悲壮的一场战役。

赞《长津湖》

退。年轻气盛的王森并不沮丧, 而是一头扎入火热的车间生活, 从朝夕相处的老工人身上采掘 "树有根、水有源"的翻身感、 幸福感、光荣感和自豪感,感同 身受,能近取譬。终于将不押韵 的"英雄汉"落到了掷地有声的 "听话要听党的话"。这一改,并 非"神来",恰是"点睛",押的 是一首歌的音韵, 升华的是天下 名列"上海歌谣三王"之一

的王森, 有人称他词作家, 有人 称他是老诗人,而我更喜欢"民 歌手"这个最早、最贴切、最朴 实也最接地气的称誉。事实也是 如此,从1958年他创作的"找 在《劳动报》上发表立即 被《红旗》杂志转载,又被选入 巴老主编的《上海 1959 年民歌 选》;从他创作的民歌"师傅革 新着了迷"被"越剧十姐妹"之 著名 裁 剧 表 演 艺 术 家 陆 锦 花 在上海人民广播电台教唱,美妙 的歌声"飞入寻常百姓家",直 至晚年的他,发表在《歌曲》上 的那四句感情深挚、朗朗上口的

□姚华飞

狭长的湖泊,发源于黄草岭的长

津江,位置在柳潭里和下碣隅里

之间。电影开篇,没有冰天雪

地,没有炮火连天,而是秋叶缤

纷,层林尽染,这是影片主角伍

千里、伍万里的家乡湖州。从这

里出发,他们远行千万里,奔赴

绿 江

"雄纠纠,气昂昂,跨过鸭

"北上, 抗美援朝, 保家卫

敌方空袭, 火力点贴身开

令人担心的钢七连战士们的

刚入伍的新战士伍万里, 作

为七连第677名战士,从追随

亲哥哥, 连长伍千里的脚步, 到

守阵地,直到生命的最后一刻!

极寒之地, 让人们深刻地再认识

到"谁是最可爱的人",体悟到

什么是铸就中华民族的"钢铁长

《长津湖》将观众带回到了

"打得一拳开,免得百拳

1950 年 11 月 7 日至 12

月24日,中美两支王牌部队在

长津湖展开了一场改变历史进程

的战役。影片告诉人们, 刚刚诞

生一年, 百废待兴的新中国为什

么要打这个仗,又如何做出艰难

决策。电影还告诉观众,长津湖

血战,面对零下40度的极寒天

气, 面对装备精良、补给充分的

美国海军陆战队第一师, 中国人

民志愿军第九兵团如何义无反顾

赴朝作战,又如何凭借着钢铁意

志和英勇无畏的战斗精神一路追

击,奋勇杀敌,一举扭转了战场

肺腑心声:"改革走进岁月里, 小康走进生活里,和谐走进社区 里, 党心走进民心里。"王森始 终就是一名时代的歌者, 迄今他 写下的逾千首诗词, 他为《难忘 的战斗》《海之恋》《燕归来》 等 20 多部影视片配写的主题歌 或插曲, 无不渗透着他对党、对 祖国的无限忠诚, 无不倾注着他 对身边同为普普通通的社会主义 建设者的满腔大爱。他被上海民 间文艺家协会评为首届德艺双馨 工作者, 当之无愧。

今天, 动辄追求时尚精致 讲究奢华洋气的"高质量"舞台 上, 哪怕是上台领个奖, 炫目耀 眼的或许是奖杯的"含金量" 还有谁在意一面情真无价的锦 旗、一条语重心长的绶带、一朵 简单得不能再简单的鲜红夺目的

因为王森写的大多是讴歌时 代. 颂扬英雄. 贴近民生的思想 性、政治性较强的主题严肃的作 品, 虽然不少被选入音乐教材、 灌成唱片,或作为推荐歌曲进入 大中小学、部队、农村、厂矿和 社区, 当然没有流行歌曲那样火 爆,有人认为他是一个过于"正 统"的"名不如歌"的人。而在我 看来, 王森老人之能成就为这样 个"名不如歌"的"正统"者,比 起那些左右锋源、如鱼得水、大红 大紫的同辈同道, 比起那些不乏有 "成就"的词作家、诗界"翘楚" 流行乐坛汪洋恣肆、纵横捭阖的 "大咖",至少在我心目中,更显其 信仰至上, 堂堂正正, 俯仰之间, 岂已陈迹?!

□何振华

斗转星移, 光阴倏忽。 声里, 警钟长鸣。"戴花要戴 大红花",这首脍炙人口的民歌之 所以能成功面世, 正是其押韵押在 了听党的"话"。熟悉亲切的歌词, 悦耳刚劲的旋律,依然回响在耳边 "大庆精神""铁人精神"已经成为中 华民族伟大精神的重要组成部分。 说到底, 王森只是那个时代的历史 浪潮之中小得不能再小的"涓滴" 一辈子听觉话的王森老人, 已成故 人。几多物不是人亦非, 几多蔡中 郎身后事, 我始终坚信, 总有一种 情怀、一种浩然之气, 永远教人深 省,令人肃然起敬。

■世象纵论

接听完一通叙旧的电话, 大脑中竟跑 起马来,随之跑出一句成语"前车之鉴" 那是比喻把前人的失败教训当作鉴戒。 《荀子·成相》提及: "前车已覆,后未知 更,何觉时?"《汉书·贾谊传》中也有 "前车覆,后车诫"一说。

这句成语涉及前人的教训, 历史的教 训。老实讲,别说是记取什么前人的教 训、历史的教训了,就今人而言,其自身 的教训,大都是遗忘大于记取,遗忘多于 记取, 更遑论前人之教训。

于是乎,一次次的听信谎言,一次次 的服从威逼利诱,一次次的上当受骗,一 次次的疏于防范……结局自然是一次次的 挫败,一次次的吃亏,一次次的倒霉。更 有甚者, 小有成绩便忘乎所以, 焉有不撞 南墙之理?

正是由于自古以来的种种"翻车者" 并未记取教训, 才会从中衍生出重蹈覆 辙、故态复萌、旧病复发、穿新鞋走老 好了疮疤忘了疼……等一连串的成语 和俗语来。

当然,不只是中国人"忘性大"。这 种不记取教训与好了疮疤忘了疼的痼疾, 并非中国所特有,外国也同样存在,只是 程度不同而已。黑格尔曾就人性中的"健 忘症"作过犀利的针砭: "人类从历史中 得到的教训,就是人类从来不记取历史教 训。"这个"人类",自然是指全人类,自 然涵盖了世界上各个国家。

然而, 我们绝不可因他国也有不记取 教训的弊病存在而原宥自己, 而心安理 得,从而依旧不好好吸取教训。曾经的苦 曾经的失败, 曾经的教训, 切莫遗忘 否则,委实是辜负了"吃一堑,长一

不消说, 能够记取教训的人, 也还是 有的, 但终究为数不多。毕竟, 有些教训 是理应记取,必须记取,也是不难记取 的。即使是冲着尼采"只有不断引起疼痛 的东西,才不会忘记"这句大实话,也该

近百余年,对中国人来讲,"不断引 起疼痛的东西"还少吗?! 其中的教训, 我们究竟记取了没有, 记取了多少?

我们对得起一系列经受过的切肤的疼



■灯下漫笔

倾听:人际交往的重要元素

□沈栖

可以独当一面,这一年轻人完成 了从年少到战士的发展、成长。 人际交往是一个人生存的常 他也是成千上万年青志愿军战士

的真实写照。就是这些千千万万 这种交往除了眼神交汇、表情 回应、肢体接触, 最频繁、最常见 勇敢的年青人走上战场, 到残酷 的战争中淬炼成长, 他们不怕严 的莫过于语言交流, 而语言交流的 渠道无外是"说"和"听 寒, 不怕牺牲, 与敌人拼杀, 坚

"听"有多种形态,人们往往 把定神认真地侧耳细听称之为"倾 。倾听不止是简单地用耳朵来 听取说话者的言辞,还需要听者全 身心地去感受对方谈话过程中所表 达的言语信息,进而通过自己的思 维活动 计到认知、理解和沟通。

爱的使者丘比特曾经问爱神阿 弗洛狄忒·爱 (LOVE) 的含义是 什么?阿弗洛狄忒回答。"1"代 表的是 Listen, 即倾听; 代表 Obligate, 也就是义务、责 "V"代表 Valued,尊重; 代表 Excuse, 宽容。 听"作为"爱"的首字母,可见其 重要性。它不止是情人相恋的必要 前提, 也是人际交往的一个重要元

学会倾听, 不妨要注意一些要 点,诸如:面对面,比一般的社交 距离稍近些;身体前倾,表示对谈 话感兴趣; 目光温和, 注视对方, 别心不在焉, 左顾右盼; 适当以头

部动作和面部表情回应对方; 仔细听 取对方说些什么,不要把注意力放在 思考如何反驳对方所说的枝节问题; 可以适时作些解释、提问、回应,但 不要远离主题, 更不能喧宾夺主; 让 对方把话说完, 切忌贸然打断对话; 不要自以为是, 急于评价对方的观 点. 更不要因为与对方观点相左而产 生激列的争执。

对话的双方处于平等的地位, 倾 听和倾述两者才能相得益彰。前者的 主体是听者,后者的主体是述者,倾 听者真心"愿听其详", 倾述者才会 直率地"言无不尽"。1978年,曹 禺编写的历史剧《王昭君》在北京上 演,见仁见智,褒贬不一。恰巧好友 黄永玉登门造访,两人就此剧进行了 坦诚的交谈。黄永玉直言不讳: 心不在戏里, 你为势位所误! 命题不 巩固, 不缜密, 演绎分析得也不透 彻。过去数不尽的精妙休止符、节 拍、冷热、快慢的安排,那一箩筐一 箩筐的隽语都消失了。"如此大胆的 方式,毫不留情地批评《王昭君》软 肋, 那是需要多大的勇气啊! 而曹禺 作为倾听者频频颔首, 日后还将这些 话语写了装裱起来, 逢客就拿出来朗

诵一次,以鞭策自己。 "谦逊基于力量,高傲基于无 能" (尼采语)。倾听者要有虚怀若 谷的胸襟, 必须摒弃任何高傲的姿 态, 那怕是学富五斗的宿儒。清朝康 雍时期, 高举桐城派大旗的方苞以古 文运动领袖自命, 然而, 他却为"倾 听"留下了一段佳话。有一次,方苞 携所撰《大父马溪府君墓志铭》请年 轻学者李钹指正。李钹只看了开篇第 一行文字——"苞先世家桐,明季, 曾大父副使公以避寇乱,之秣陵,遂 定居焉", 就毫不客气地把文稿递还 方苞。方苞问:"某文竟不足一寓目 平?" 李钹. "然!"方苞放下身段倾 听李钹的评判: "今县以'桐'名者 五: 桐乡、桐庐、桐柏、桐梓, 不独 桐城也。省'桐城'而曰'桐'。后 世孰知为桐城者?此之不讲,何以言 文?"方苞接受了"一字师"的意见。 现在我们从他的文集中翻检《大父马 溪府君墓志铭》,启文已是"苞先世

"祛除自己心中的偏见"来看待倾 听的:"让我们看待周围的目光再认 真些, 让我们倾听别人意见的态度再 真诚些。只要拥有一颗谦逊之心、坦 诚之心, 周围所有的人和物, 就都能 成为自己的心灵之镜。"

斯言信矣!

日本"经营之神"松下幸之助是

91310230MA1K1C4J69, 经股东 决定,拟向公司登记机关申请 注销登记,请债权人于本公告 发布之日起45天内向本公司清 算组申报债权,特此公告。 上海智造行工程技术有限 公司, 统一社会信用代码: 91310230MA1K1LIG11, 经股东

社会信用代码

注 销 公

决定,拟向公司登记机关申请 注销登记,请债权人于本公告 发布之日起45天内向本公司清 算组申报债权,特此公告。 高登小施 10:39:06

上海道宇信息科技有限公 统一社会信用代码 91310230MA1JX02J47,经股东会 决议,即日起注销,特此公告

上海贡威信息科技有限公 司. 统一社会信用代码 91310230332793967M, 经股东 会决议,即日起注销,特此公

上海虹佳网络科技有限公 司, 统一社会信用代码: 91310230MA1JX02P39, 经股东 会决议,即日起注销,特此公

更正公

上海著之氏美容有限公司 报》中锋的注销公告中, "经 股东决定"更正为"经股东会 决议",其他公告要素不变,特

上海楂拓实业有限公司设 品经营许可证正副本,许可 号: JY13101160329203, 声明

上海焱玄实业有限公司经股 决议即日起注销,特此公 上海旭一制衣有限公司统一社

上海市崇明区市场监督管理局公告 上海麒英空业有限公司、王一茜: 邮寄送达沪 第3831号《上海市崇明区市场监督 理局旗镇行政许可听证告知书》, 单位未能签收,现本局以会告办,形式 向你单位送达以上文书。自本送达, 布之日起经过六日,即视方等还是 上海市崇明区市场监督 二〇二一年六月二十八日

赴战场的志愿军一次次遭遇"路 面与苍穹的对战";军队中途遭 受多次敌空中侦察、投弹; 石穴 阵中残酷的冷枪、面对数倍于我 -发的时刻,志愿军指战员们彼 此信任,相互照顾,奋勇前进! 凭着钢铁般 意志与对手存亡相 搏。展现出中国的"钢铁人"与 美国的"钢铁部队"之间的厮杀 较量,讲述了这场"立国之战"

长津湖是鸭绿江上游的一处

是如何全歼美国一个团、改变了