

直击真实的法院庭审和执行现场

“ 《是这样的，法官》涉及的案件聚焦婚姻家庭、青少年成长等社会关注度颇高的领域，通过一个个真实案件和贴近当代观众的表达方式，从多种维度开展普法。对于案情中涉及的法律知识、术语、条款、原则等，则以“小贴士”方式呈现在屏幕上，以便观众及时了解法律概念、理解案情。每则“小贴士”的语言都简短、精确，内容全面。



《是这样的，法官》
总导演：李智愚
类型：纪录片
制片国家 / 地区：中国
首播：2021-09-09
集数：10
单集片长：40 分钟
剧情简介：

《是这样的，法官》是一部基层法院纪录片。该片聚焦湖南省长沙市天心区人民法院，以 4380 小时纪实拍摄，直击法院庭审和执行现场的“人间真实”。通过一个个真实的民事、刑事、执行案件，展示基层法官、司法工作者的辛勤付出和坚守，透视复杂的人生百态，展现天理、国法、人情之间的纠葛，以生动的方式向广大观众释法普法。



丈夫挥刀砍向想离婚的妻子，致其全身二十余处刀伤，法庭上却说“我只是想吓吓她”；00 后聚众斗殴被拘捕，去往法庭的车里意外地唱起了歌，其中一位嫌疑人决定投案后，并没有立刻自首，而是花了两天时间还租的车还有寄养爱犬；法庭上，律师与公诉人激烈辩论，被告、原告、庭下等待宣判结果的当事人亲属，表情复杂；法官仔细聆听双方供述，在情与法中反复权衡……

这是法庭上上演的人间真实，也是《是这样的，法官》所呈现的内容。这部以我国基层法院为题拍摄的纪录片，记录了湖南省长沙市天心区人民法院中发生的民事、刑事、执行案件，展示了基层法官、司法工作者的日常。

影片选取具有一定社会根源与关注度的个案，直击真实的法院庭审和执行现场。能捕捉到法庭上真实的情节，在于《是这样的，法官》采用了“非侵入式拍摄”。为此，摄制团队对法院做了大量的改造，被拍摄的长沙市天心区人民法院被安装了很多单向玻璃把摄像机藏在了后面。

监制唐剑聪曾参与打造高分作品《守护解放西》，他介绍，“我们在整个法院装了 20 个定向的摄像头，也就是说所有庭上的人，每个人都看不到任何一个摄像镜头，也看不到任何一个话筒，但是你所有的面部表情和声音全部被我们收录。我们跟出镜的、凡是没有打马赛克的人都取得了联系，拿到了完全的肖像权。”

唐剑聪表示，片中的案件很“接地气”，“比如说，狗狗在路上被车压死了，怎么判？一对夫妻离婚了，小孩的培训费怎么出——妈妈要报八门，爸爸只准报两门，这个怎么来判？”唐剑聪说，为了拍到贴近普通人生活的案件，他们特意选择了基层人民法院。

拍摄前，摄制组对于法官这个职业同样陌生。唐剑聪说，“我们怕法院太平静了，可能就是庭上，形式可以是法官、原告、被告、公诉人、辩护人交锋，是不是更多的是简单交流对话？但是，当我们的团队进入到法院之后，长期跟他们同吃同工作、同下班之后，我们越来越觉得法院是一个故事的富矿。法官要做的裁决涉及每个人的金钱、利益和自由，每个人都会卸下自己的面具去争夺。”

《是这样的，法官》的拍摄历时五个月，摄制组查阅了大约 2200 份案卷。纪录片第一季最终呈现了其中的 30 多个案件，这些案件都是根据社会热点、教育意义、传播价值等标准遴选出来的。

总导演李智愚表示，大众对于法院和法官的印象是“神秘且刻板”的，这部影片是观众与法官之间良好沟通的开始，在主题安排上主创尽量展示兼具“典型性与故事性”的案件。

除了普及法律知识，在每个个案之后，法官还会为观众剖析判决背后的法律依据，法条包含的理念、精神以及个案可能产生的社会影响。让观众明白，司法绝不是机械“搬运”法条，而要对案情做全盘把握、综合考量，沿着多种路径追寻公平正义。法官在片中的“现身说法”不仅起到了普法作用，同时也让观众发现，法官并非如同印象中那样严肃、不苟言笑，而是在秉公执法以外，还充满人格魅力，并与普通人一样，会在工作中遭遇纠结、体味悲欢。

（综合整理自北京青年报、中国青年报等）

