

“和平之舟”荧屏破浪 展现大国担当

“

《和平之舟》是根据海军“和平方舟”号医院船执行国际人道主义医疗服务和救援任务先进事迹改编的，讲述了“和平方舟”号医院船和一众船员，面对不同的危险任务，将“中国道义”带到每一次充满血与火的考验之中的故事。这群人既是军人，也是医生；既要肩负军人的使命，也要全面掌握医生的技能，他们是非常人可见的“隐秘群体”，是一群冲锋在最前线却默默无闻的人。

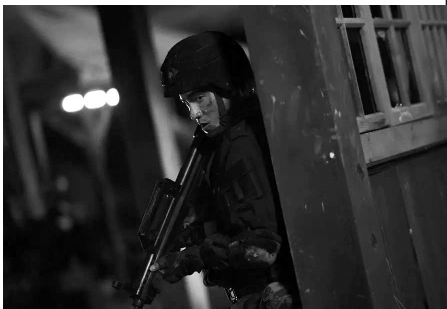
”



《和平之舟》

导演：曹盾 张鹏 高翔
编剧：冯骥 于伟楠 宋佳
主演：陈坤 张天爱 余皑磊 王强 赵魏
制片国家/地区：中国
首播：2021-11-04
集数：32
单集片长：43 分钟
剧情简介：

剧集通过讲述医院船官兵在公海营救感染鼠疫的“菲尔”号货轮、勇斗“优雅”号商船贩毒分子，赴国外执行台风灾后医疗救援、抗击传染病、开展医疗服务等等精彩故事，艺术呈现了该船被赋予的“生命之舟”“和平之舟”“友谊之舟”“文化之舟”的“中国名片”形象，展示了中国海军“航行万里、守卫和平”的使命担当，彰显了中国作为负责任大国的国家气度、国家力量。



“作为医生，无论是哪种肤色、什么国籍，救治生命是我的天职。”这是当代军旅+医疗题材剧《和平之舟》主人公张渡航在营救“菲尔号”货轮感染鼠疫患者时发自内心的表达，也是该剧弘扬人道主义精神主旨的具体体现。

摒弃了传统军旅剧聚焦个体成长的叙事方式，《和平之舟》将视角转移至中国海军“和平方舟”号医院船及全体人民海军身上。《和平之舟》军事制片人王强介绍，《和平之舟》剧集最大的特点就是真实，无论是从拍摄角度还是从演员表演，都不会让观众感受到距离。因为从2008年开始服役的中国海军“和平方舟”号医院船是真的，其中的医生、院长等一系列原型人物也是真的。

参与过《和平之舟》外科手术部分的拍摄，先后三次参与了中国海军“和平方舟”号医院船的“和谐使命”任务的医生杜昕，既是参与者也是演绎者，他的感触则更为深刻。长期出海的体验并不是每个人都有，杜昕上船后，伴随而来的就是无止境的晕和吐。但当他任务结束后回到陆地时，却又会有种怅然若失的感觉。他表示，支撑他坚持三次参与中国海军“和平方舟”号医院船“和谐使命”任务的最大原动力，是一种对中国海军、对中华民族信任的信念。

杜昕介绍，出海之后与家里失联是所有船上官兵必须共同面对的困难和问题，只有难得的一点空隙时间可以排着队打卫星电话，与家人说上一两分钟，报个平安。这一点在《和平之舟》中也有所展现，即便是妻子手术后在家休养，张渡航也只能与她简单聊几句便匆匆挂了电话。剧组细致认真地还原真实，是让剧集好看的最主要原因。

值得一提的是，该剧每集末尾都有参与过“和平方舟”号医院船任务的医生分享经历与感受。

中国电视家协会理事、编剧委员会副秘书长，原总政宣传部艺术局干事赵卫国则给予了《和平之舟》“打破了套路，开辟新领域，填补题材空白”的高度评价，他认为，《和平之舟》艺术创作上有很大的与众不同：

第一，是“军旅剧主角不再是特种兵”。《和平之舟》的主角是“大白”，是军医，通过军医展现新时代中国海军的风貌，通过中国海军“和平方舟”号医院船抒写大国的情怀和责任担当。

以往军旅剧会把人物成长作为叙事的脉络和重点，《和平之舟》基本没有讲述人物成长，而是通过强情节的叙事彰显了中坚力量真实的弧度和光环，这些非常贴近你我的故事无疑增加了这部剧现实题材的厚度。

第二，是“基本没有恐怖分子”。《和平之舟》紧紧围绕中国海军“和平方舟”号医院船，扎扎实实讲好医疗救援的故事。一条船、一片海、一群人在有限的时空关系中，展现出中国海军的形象。而且具有很强的纪实风格和现实主义色彩，所以它不仅拓展了现实军旅题材的深度和广度，也是创作上的一种回归。

第三，是“男女主角只谈事业不谈恋爱”。如果将军旅剧当情感剧拍会吸引眼球，但也收获了口水，骂声远比掌声多。《和平之舟》中家庭的情感戏只是作为一个维度真实展现军人的生活，丰厚作品的现实主义色彩。

赵卫国评价，《和平之舟》讲述的是平凡人做的平凡事，平凡铸就伟大，英雄来自人民。

《和平之舟》以“再现”为关键词，通过艺术加工，将中国海军“和平方舟”号医院船所经历的危险迭出、困难重重的救援任务，中国海军治病救人，不惧危险的英勇形象细致呈现，让这股蓬勃力量直抵人心。

(综合整理自《齐鲁晚报》《北京青年报》等)