

古画中的雪景有多美

□ 郑学富

“朔风吹雪飞万里，三更蔌蔌鸣窗纸。初疑天女下散花，复恐麻姑行掷米。”陆游的《夜大雪歌》描写了大雪纷纷扬扬、飘飘洒洒的景象。捋锦扯絮般的大雪为大地披上了一层洁白素装，增添了一道亮丽的风景。古往今来，文人墨客留下了脍炙人口的咏雪篇章和美不胜收的雪景绘画。据文献记载，水墨雪景山水为唐代王维首创，此后，历代名家大师大多热衷于雪景山水的创作，为我们留下了大量的经典传世之作，由此我们也可一窥古代瑰丽的雪景。

《京畿瑞雪图》中的长安雪景

唐诗描写长安的雪景很多，“秦陵汉苑参差雪，北阙南山次第春。车马满城原上去，岂知惆怅有闲人。”这是杜牧描写长安雪景的诗句。贾岛描写终南山漫山飞雪的诗句：“秋节新已尽，雨疏露山雪。西峰稍觉明，残照犹未绝。”而唐代画家李思训的《京畿瑞雪图》描绘的是长安城及周边地区壮观多雪、气象万千的雪景。

《京畿瑞雪图》，绢本，设色，纵 42.7 厘米，横 45.2 厘米。藏于北京故宫博物院。画面主体为楼阁雪景，勾勒成山，用大青绿



言繼瑞雷圖

敷色，画法古拙。其上崇山峻岭，峰峦叠嶂，松柏挺拔，落满了雪花，更增加了山的高峻、秀美。山腰间亭台楼阁随处可见，树木葱绿，积雪覆盖，正如王维诗句所云：“隔牖风惊竹，开门雪满山。”前景山下有一条河流，画桥游舫，亭廊舫榭，木质牌坊，雕梁画栋，令人目不暇接。河岸上有一处高大建筑，琼楼玉宇，飞阁耸聳，锦檐绣甍，二层高台之上楼阁殿宇，翘脊高啄，钩心斗角。李又有诗云：“水殿临丹御，山楼绕翠微。”画面上建筑富丽堂皇，或是别院行宫，或是山中别墅，重檐歇山顶、十字脊顶、琉璃瓦、格子门。屋檐上的覆雪洁白无瑕，宛若烟云漂浮，“倚杖望晴雪，浮云几万重”（贾岛诗句）。远看又像一只只恣意飞舞的白鹤，带着祥瑞之气。朱湾《长安喜雪》诗云：“千门万户雪花浮，点点无声落瓦沟。遍似玉尘消更积，半成冰片结还流。”图中所绘人物众多，有打伞步行者，有坐轿者，有乘船者，有骑马者；或宴乐雅集，或品茗叙谈，或旅游观光，或走亲串友。

《雪堂客话图》中的江南雪景

“大雪江南见未曾，今年方始是严凝。巧穿帘罅如相觅，重压林梢欲不胜。”陆游



雪堂客话图

的诗句描写了江南从未见过的大雪美景。南宋画家夏圭的《雪堂客话图》则形象地展示了一幅宁静的江南寒江雪景。

夏圭曾任画院待诏。他刚开始学画人物，后改攻山水画，师法李唐，又吸取范宽、米芾、米友仁的长处而形成自己的风格，喜用秃笔，下笔较重，因而他的画更加老苍雄放。他用墨善于调节水分，而取得更为淋漓滋润的效果。在山石的皴法上，常先用水笔淡墨扫染，然后趁湿用浓墨皴，造成水墨浑融的特殊效果，被称作泥里拔钉皴。景中人物点簇而成，神态生动。构图常取半边，焦点集中，空间扩大，近景突出，远景清淡，清旷俏丽，独具一格。人称“夏半边”。

《雪堂客话图》，绢本设色，纵28.2厘米，横29.5厘米，藏于北京故宫博物院。该图笔法苍劲浑厚，描绘了雪后欲融未化时的景色。远处山脉连绵起伏，残雪点点，草芽拱出。山上青松翠绿，树杈枝叶上点缀着零星未融化的积雪，体现了冰封的严冬里大自然所蕴藏着的勃勃生机。山石用劲利方硬之笔勾勒，多用小斧劈皴和短线条秃笔直破，以表现山石方硬奇峭而又苍润浑融的质感，获得水

墨苍润的艺术效果。又少皴多染，以显其阴阳向背和层次变化。在近处的山坡间雾霭笼罩，生长在岩隙之中的几株老树根根结盘，虬枝盘旋，前后掩映。茂林修竹，挺拔苍翠，上覆白雪。一座水榭掩隐其间，轩窗洞开，室内两位高士相对而坐，或对弈厮杀，或饮酒赋诗，或品茗叙谈。有白居易《问刘十九》之诗意：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”画中的人物虽然只对其圈脸、勾衣、寥寥数笔，却将人物的姿态神情、互动呼应描绘得栩栩如生。呼之欲出。

山泉溪涧从水树下面潺潺而流，形成一片湖面，细波荡漾，岸上白雪皑皑，一尘不染，万籁无声，给人一种幽静寒冷的感觉。一叶小舟漂于湖面之上，一个披蓑戴笠的老渔翁坐于舟中，独自在湖中垂钓，其清高孤傲的性格表现得淋漓尽致，柳宗元《江雪》诗意油然而生。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”画面左上角留出的天空，略染淡墨，显得远山空蒙，杳渺无际，以烘托大雪的洁白和寒气袭人的气氛，也把观者引入深远渺茫、意蕴悠长的境界。画面左侧署“臣夏圭”三字款。

话说当年法学所(4):——三套丛书

□ 尤俊音

20 世纪 80 年代至 90 年代初, 法学研究所的学术研究, 从恢复元气、组织队伍, 到迅速崛起、蓬勃发展, 呈现出一派繁荣景象。除了各学科领军人物的学术著作和论文外, 在集体合作、集中攻关方面, 也产生了许多具有集群效应、名震全国的学术成果, 其中最值得称誉的是以下三大学术工程。

一、《国外法学知识译从》

20 世纪 80 年代是百废待兴、千业重建的年代，既是学术研究开始恢复发展的阶段，也是学术著作十分稀缺、科学知识亟待普及提高的阶段。在邓小平关于政治学、法学、社会学、经济学和国际关系学都要恢复的感召下，社会上掀起了一股了解和学习法

律和法学的热潮。以潘念之的副所长为主的领导班子及时抓住时机，立马组织所内外人员，编写了一套丛书：《国外法学知识译丛》，共有 12 分册，由知识出版社于 1981 至 1982 年出版。这是新时期国内最早出版的法学系列丛书。

该丛书总主编为潘念之,其中,《法学总论》分册主编为潘念之;《各国法律概况》分册主编为丘日庆;《法学流派与法学家》分册主编为徐步衡、余振龙;《宪法》分册主编为浦增元;《民法》分册主编为周栉;《经济法》分册主编为周栉;《刑法》分册主编为曾庆敏;《诉讼法》分册主编为黄道;《司法制度和律师制度》分册主编为武彪;《刑事侦查与司法鉴定》分册主编为蔡晋;《国际公法》分册主编为周子亚;《国际私法》附海事法分册主编为威维新。12分册主編中,除兩位为安徽和北京學者外,其余

均为本所的研究人员和特约研究人员

该丛书一出版便获得法学界及社会各界人士的青睐,各高校、研究机构与各地图书馆纷纷求购,供不应求,取得了非常良好的学术效应和社会效果。

一 《各国宪政制度和民商法要览》

在上述成果基础上,潘老等所领导又及时组织了所内人员和原东吴大学法学院人士翻译出版了《各国宪政制度和民商法要览》一套丛书,由法律出版社于1986年至1987年出版。

该丛书共有四个分册,包括五本书:《亚洲》分册,审核定稿人为浦增元;《欧洲》分册有上下册,审核定稿人分别为戚维新、蔡晋;《美洲大洋洲》分册,审核定稿人为潘念之、余振龙;《非洲》分册,审核定稿人为余振龙。

该丛书的出版同样获得了法学界和社会上的热烈欢迎与普遍赞赏。

三 《香港法例中译参考》

1989年至1991年，由所内外人员一起编译，余振龙主编，翻译了一部分香港法例，出版了《香港法例中译参考》丛书，由上海翻译公司出版，共三辑。该丛书为内地有关部门和公民特别是相关专业人士了解香港有关法律状况提供了方便，并对今后的香港法律翻译以及法律审查工作具有一定的参考意义。

往事钩沉