

谱写英雄史诗 汲取精神力量

“ 电影《跨过鸭绿江》重返真实的战场,犹如一本“影像”历史,具有极强的历史揭秘感和现场还原感,是一部“全景式、史诗性”展现抗美援朝战争的重大革命历史题材作品。该影片在创作上实现了“三个首次”:是首次“全景式、史诗般”呈现抗美援朝战争的电影作品,是首次由“总台出品、原创自制”的故事片,也是首次与精品电视剧同步打造电影的创新尝试。



《跨过鸭绿江》
导演:董亚春
编剧:余飞 辛志海 韩冬 郭光荣 王乙涵
主演:丁勇岱 唐国强 孙维民 王志飞 刘之冰
制片国家/地区:中国
上映日期:2021-12-17
片长:154 分钟
内容简介:

影片以中国人民志愿军司令员兼政治委员彭德怀的视角讲述,从中央领导的战略思维、志愿军将领的战场谋略、前线志愿军战士的浴血奋战等多个维度,再现了东西两线和五次战役中一场场可歌可泣、荡气回肠的战斗,全面还原了 71 年前那段波澜壮阔的峥嵘历史,全方位呈现出我们为赢得这场艰苦卓绝、震撼人心的伟大战争的最后胜利所作的牺牲和努力,弘扬了中华民族不畏强权霸权、敢于斗争、勇于胜利的钢铁意志和顽强品格。



今年年初,40 集电视剧《跨过鸭绿江》播出后反响热烈。此次电影版《跨过鸭绿江》,则以 154 分钟浓缩了这段波澜壮阔的史诗。影片叙事宏大,创作者力求真实、立体、全面地展现抗美援朝历史进程,完成重大革命历史题材创作。

影片勾画出史诗般的战事全貌,多角度还原了战场的激烈战斗以及战士们浴血奋战的身影。它不仅具备东西两线和五次战役的全时空布局,陆续展示了黄草岭、飞虎山、三所里、松骨峰、长津湖、上甘岭等标志性战役和战斗,还呈现突袭战、防御战、运动战、阵地战和坑道战等多场不同性质的战斗场面,多角度再现战士们浴血奋战的身影。同时,影片也展现了毛泽东等无产阶级革命家的战略思想,展示了以彭德怀为统帅的指挥员们的战场谋略,以及全体志愿军战士用生命捍卫和平正义、保家卫国的爱国主义精神。

导演董亚春表示:“电影《跨过鸭绿江》就是要从敌我双方指挥层、决策层的角度,把这段历史讲明白、讲清楚、讲透彻。出兵决策是在什么样的国际、国内环境下做出的?彭德怀是如何临危受命带兵出征的?五次战役以及上甘岭战役是怎样打响的? 38 军‘万岁军’的美誉是如何诞生的? 这些细节都会在片中一一展开。”

不仅如此,电影《跨过鸭绿江》还引领观众走近真实的英雄,镜头前的志愿军战士个个生动鲜活——从志愿军 38 军军长梁兴初、50 军军长曾泽生、63 军军长傅崇碧,到抱着炸药包冲向敌群的特级战斗英雄杨根思、用胸膛堵住敌人枪眼的特级战斗英雄黄继光、烈火烧身也不暴露目标的一级战斗英雄邱少云,再到以石头“充饥”死守阵地的战斗猛将范天恩和全体 335 团指战员等等,他们勇于吃苦,敢于挺身面向敌人的连天炮火、密集弹雨,用血肉为身后的祖国人民筑起坚不可摧的长城。

从片中可以看到国际格局的风云诡谲、一线战场的惨烈恢宏、复杂战事的瞬息万变,更能感受到我军应变之迅速、应对之从容,经历了残酷战斗的战士们哪怕牺牲,也要高傲地耸立在自己的阵地上,感天动地的英雄群像,深深震撼着观众。

电影《跨过鸭绿江》用光影记录历史,再现了 71 年前的硝烟烽火和可爱可敬的革命先烈,有温度、有亮度、有浓度地传递家国情怀。让观众感怀先辈们舍生忘死捍卫国家主权的同时,将抗美援朝战争胜利的重要意义、历史经验和伟大的抗美援朝精神融入到不断的探索和创新中去,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

观众评论>>>

“我感觉很真实,就像是在战场上一样。”

——抗美援朝志愿军老战士 胡长哲

“我在战场上趴了三天三夜,四肢全部是冻的。战斗结束清查人数,点名才发现我不在。派人四面八方找,结果我还趴在天上。”

——抗美援朝志愿军老战士 周全弟

“我们虽然付出了代价,但换来了今天的幸福。”

——抗美援朝志愿军老战士 涂伯毅

“我的爷爷曾经也是抗美援朝战场上的一名战士,随着电影情节的推进,我仿佛也看到了他年轻时在战场上的身影……”

——西藏拉萨观影市民 冉文娟

“铜梁是邱少云的故乡,其实他的故事,我已经非常熟悉了。但看到他在熊熊烈火当中牺牲的那一幕,还是忍不住流泪。”

——重庆市铜梁区少云志愿者 刘源源 (标之/整理)

