

建设地铁就是建设一座城

城市建设的同时不让老建筑“伤筋动骨” 上海地铁人交出完美答卷

□法治报记者 翟梦丽

昨天，上海申通地铁集团召开新闻通气会宣布，经过前期紧张的施工建设，上海轨道交通 14 号线、18 号线一期北段（御桥站〈不含〉—长江南路站）将于明天首班车起开通初期运营。

两条新线的开通运营也标志着上海轨道交通全网络运营里程将增至 831 公里（其中 14 号线 38 公里，18 号线一期北段 21 公里）。线路增至 20 条，运营车站增至 508 座（其中 14 号线 30 座、18 号线一期北段 18 座）。换乘车站增至 83 座，网络规模继续领跑全球。同时，首次开通 14 号线 8 节编组大容量全自动驾驶系统。至此，上海地铁已拥有 5 条全自动驾驶线路，分别是 10、14、15、18 号线、浦江线，运营里程增至 167 公里，规模首度跃升世界第一。

“建设地铁就是建设一座城。”上海不仅是一座快速发展的城市，同样也是一个有着厚重历史的城市。地铁四通八达，势必在地下与老建筑“碰撞”。在城市快速发展的进程中，修建地铁与老建筑保护如何做到共赢？

在此次新开通的两条线路中，上海地铁人交出了堪称完美的答卷。

平移百年老楼

本次开通初期运营的 18 号线一期北段为去年南段的延伸，运营里程约 21 公里，设 18 座车站，全部为地下站。线路南起御桥站（不含），北至长江南路站，途经浦东、杨浦、宝山 3 个区。

其中，杨浦滨江是中国近代工业文明的发源地之一，也是党的初心启航地，见证了上海工业的百年发展历程，历史文化底蕴深厚，被联合国教科文组织认定为目前世界最大的滨江工业遗产带，成为杨浦特色旅游资源“三个百年”中“百年工业”的重要载体。

在地铁的修建过程中，穿过这些工业遗产保护带、名校古建筑群等文保建筑，就必须面临建设与保护的难题。

申通的建设者们想得很明白，必须双赢，甚至是三赢。

18 号线的丹阳路车站地处杨浦滨江工业带南段中部，2 号出入口与“东方渔人码头”结合。在这座车站的建设过程中，由于用地和周围开发与老建筑发生了冲突，曾平移过一座有着 116 年历史的老建筑。



18 号线丹阳路站，以黑白两色为设计主题

江浦路 104 弄文物保护建筑始建于 1902 年（清光绪二十八年），距今已有 116 年的历史，是一幢风格鲜明的砖木结构阁楼式的英式建筑，包含一座三层的主楼和三座二层的附楼，总建筑面积 2052 平方米，这里原为上海纺织株式会社下属上海纱厂第一工场的职员宿舍，当时共建造 28 幢，时光变迁，仅剩一幢尚且留存，静静伫立在江浦路上。

地下开挖对这栋老建筑来说可谓是伤筋动骨，为了妥善保护，工程方与老建筑保护专家、文保部门联手实地勘测，历经多轮商议之后，决定将其平移。“我们请了很多技术人员做研究，同时与越江工程对接配合，相互协商。”18 号线项目发展分公司副总经理、总工程师李文勇介绍，工程方不仅克服了工期紧的压力，还保证了保护老建筑的初心没有丢。

如今，随着工程结束，老楼重归原位，静候新生。“保护历史遗产建筑对施工提了不小的要求，工期紧，风险大，但回过头来看，一切都是值得的！”18 号线项目发展分公司计财部负责人梁广辉感叹道。

结合老建筑重建与车站建造

此次开通的 18 号线一期北段同样开创了一个历史，这里有上海首个在大学校园内设出入口的站点——复旦大学站，位于复旦大学邯郸校区西南角。拥有百年历史的复旦校园内，坐拥多座文保建筑。这个站点线路设计同样费了一番心思。由于复旦也正在对校园内古建筑进行重建，专家建议本次地铁站建造与复旦大学的古建筑重建相结合。为

了达成这一目标，设计师们做了一版又一版手稿。

经过多次协商，双方终于决定，将复旦老建筑的保护工程与地铁站修建结合，车站顶部区域重新规划，最终将地铁出入口设在校园内。“经过和复旦大学的反复交流，最终这个出入口设在复旦的相辉堂附近。”18 号线建筑副总负责人马上介绍，地上由复旦方面负责进行老建筑的重建，地下由地铁建设方负责修建，结合建设达成双赢。

最终，复旦大学简公堂、相伯堂等老建筑修复重建工程与地铁车站建设结合实施，在相辉大草坪历史风貌保护区内建设“中华文明资源中心”。

记者了解到，18 号线深化探索以公共交通为导向（TOD）的轨道交通上盖物业综合开发模式，打造复合紧凑的城市空间，18 座车站中共有 15 座与周边项目结合建设，实现了高效可靠轨道交通出行和多元便利生活服务的深度融合。

下穿工业遗产保护带，毗邻保护性历史建筑，通过技术优化、保护建筑平移、利旧重建等方案措施，还原历史风貌，妥善平衡城市建设与历史保护的关系，地铁建设最终实现了保护、开发和建设的“三赢”。

打造城市第二空间

不仅还原历史，结合周边人文环境及历史底蕴，上海地铁车站的设计同样颇具匠心。

杨浦区通过一系列的规划，保护老厂房的历史风貌，促进新旧融合，形成了独特的

创新创业生态体系。完成了从“工业锈带”到“生活秀带”的华丽转身。车站的设计也结合杨浦滨江特色，例如丹阳路站装修设计时，通过对车站的地域文化进行研究和梳理，将杨浦百年工业带的历史遗存与发展转型、“工业锈带”到“生活秀带”的转变等元素内容在车站装修设计主题上进行了结合与体现。

整个车站在设计上分为黑白两侧，分别代表了历史与未来，中间是时间轴。装修材料上运用了金属网格、水泥肌理板，增加了车站的工业感与历史感。

站厅层历史一侧，选取了杨树浦水厂、发电厂等 8 处有代表性的工业遗产的历史照片，通过一定的艺术化处理，能够以较大篇幅呈现。乘客也可通过画面旁边的文字介绍，对杨浦工业遗址的历史进行了解。站厅层另一侧，以大幅彩色实景图，展现了如今百年建筑重焕光华，“工业锈带”变身“生活秀带”，为杨浦滨江注入新的文化艺术内涵，持续营造可阅读、宜漫步、高品质的杨浦滨水公共空间。中间设置了一块艺术交互屏幕，通过一些交互小品，增加了车站的科技感与时尚感。

黑与白的视觉冲击、历史与共存的、古与今的对比，在时间轴间行走、多媒体触屏交互，都给予乘客一种不一样沉浸式体验。

“希望通过地铁车站这样一个平台，让乘客了解母亲河，了解上海城市文化，同时让世界了解上海、了解中国。”建设者们表示，希望这样的车站设计，能让大家记得住城市的历史，感受得到城市的温度，也能看得到城市的未来。

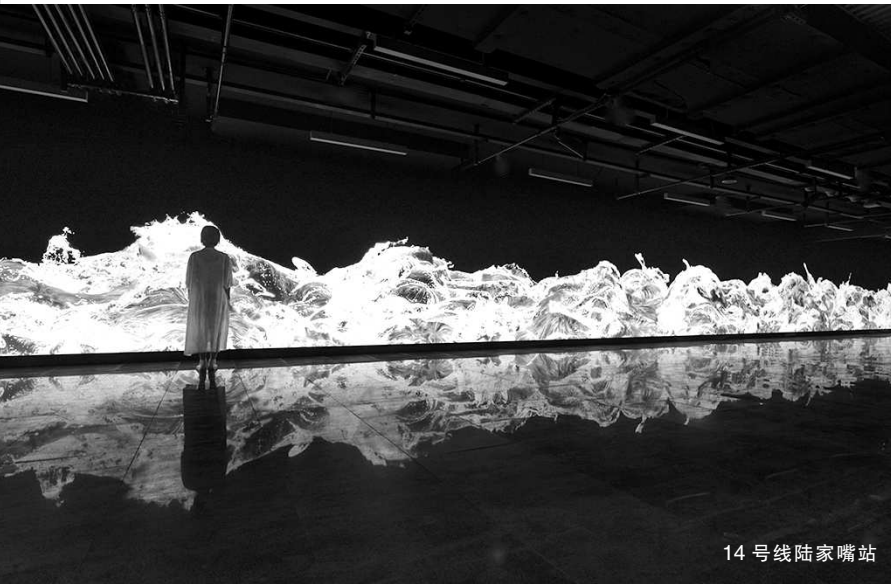
复旦大学站站名墙展示了复旦大学 1920 年奠基江湾时的原始校园规划图、相辉大草坪老建筑群。虽然该图最终只实施了几栋主建筑，但它见证了复旦百年风雨沧桑，珍藏了一代代复旦人的记忆。站厅层公共艺术墙，长约 70 米、高约 4 米，创意灵感源自山水长卷《千里江山图》和《富春山居图》，采用水泥肌理辅以灯光展现写意山水，精心甄选 11 首古诗文，传承赓续家国情怀，营造符合百年名校气质的浓厚人文氛围。

14 号线车站设置了大跨单柱车站，视野更开阔，站厅利用率更高。同时，车站设计引入空间艺术的概念，如豫园站的“上海脉搏”、一大会议·黄陂南路站的“黄陂疏影”车站主题艺术装置，把二维的平面转化成三维的空间艺术，为城市留下可阅读的，有情、有味、有品的城市第二空间。

地铁陆家嘴站地处上海最具魅力的地方，是中国最具影响力的金融中心，也是全球游客的集散地，该站出口直通汇集众多国际高端品牌的国金中心商场，同时毗邻五大银行、五星级酒店等场所。陆家嘴站的艺术装饰“今朝踏浪”位于地铁 2 号线和 14 号线陆家嘴站的下层换乘通道内，作品在全长 112 米的巨型 LED 电子屏上呈现，不仅丰富了车站的环境，也让市民乘客在繁忙的出行过程中，感受到艺术的魅力，以此扩大地铁公共文化的影响力。



18 号线丹阳路站



14 号线陆家嘴站