

名家茶座

一年一度的新年悄然而至。日子过得真快！人们不禁发出感叹。或许一些人对年复一年的新年产生“审新疲劳”，感到如今新年只是个“符号”，与平日没有差别，已无新意。

我不这样认为。

新年新在环境。无论城乡，面貌一新。大红的欢度元旦的灯笼悬挂街头，鲜艳的彩旗插在大道两旁，洁净的马路上尘土不染，清晰的电波传出电台播音员热情洋溢的新年祝福。这一切都在告诉人们，新的一年到来了！我们已经踏上了新的人生旅程。

新年新在服饰。随着物质生活条件的改善，早已不是“新老大，旧老二，缝缝补补给老三”的年代了，人们每天衣冠楚楚，干净整洁，但新年第一天，毕竟不同，人们还是要走进商场，或者网购，选择一套服装，以崭新的面貌进入新年。

新年新在年龄。过一年，增加一岁，任何人都无法在年龄上“暂停”。

新年新在行为。互联网时代，很多事情变得“面目全非”。亲戚之间礼尚往来不再是提着礼

并非闲话

遍地“作家”下夕烟

时值岁末年初，旗下囊括了“QQ 阅读”“起点中文”拥有数以千万计创作者的阅文集团，首次发布《2021 网络文学作家画像》。“画像”显示，网络文学创作已然全面迎来占比最多、增长最快、川渝地区人数最多的“95 后”网文作家，“一书成名”者占比 30% 以上，现实题材成为网文风尚，创作者来自各行各业。

读媒体报道，有记者采访到一位写两本小说的收益超过了工资、进而从兼职写作转为全职写作的知名青年网文作家。其实，创作角色覆盖职业约有 188 种之多、规模已超 2000 万的这样一个写作群体，绝大部分人都是白天上班、夜晚码字的业余作家。我们的文化产业旨在“让好故事生生不息”，积极为关注现实、解锁人生、书写青春的网文作家们打造“最有价值”的 IP 生态链，喜看阅文集团“描绘”出的这样一幅青春激越、气象万千的“画像”，稻菽千重浪，写手下夕烟，不由让人抚今思昔，充满希冀。

说起文学创作上的川渝生力军，我不禁想起三十多年前震动文学界的那桩旧闻：沙汀和艾芜，两位都是文坛宿将，同为省作协名誉主席，且又皆登 88 高龄，前者还是“27”年那一辈的“老革命”。一个双目失明，病疾缠身；一个也是垂垂老矣，心病难愈。两人却因为没钱支付医药费而都要被“请”出医院病房。沙、艾二公所在的作



品上门，微信点击一下发个“红包”即可。好朋友谈心未必见面，网上私聊照样海阔天空。就是吃饭也不必进饭店，手机上叫“外卖”，“外卖小哥”瞬间送到。

新年新在语言。每年都会有一些冲击力很强的新词汇进入我们的语言世界，它们对时代的前进有某种象征意义。2021 年就有硬核、区块链、全民健康、金融风险、数字化生活、凡尔赛文学、文化软实力等。

古希腊哲学家赫拉克利特有句名言：“太阳每天都是新的”。他告诉人们一个真理，万事万物每天都在发展变化，每天都在推陈出新。每天都是新的，何况每年？新年确实确实是新的。有人觉得年年有新年，新已乏善可陈，这是一种错觉，新年之新客观存在，并不依赖于人们的感受。

身处日新月异年代，为了生存与发展，芸芸众生不能身在新中不觉新，这样会掉队落伍的。这年月，捧“老黄历”不行，“慢半拍”也不行，没有讨价还价可言。人们要顺利“跨入”新年，需要注意几个节点：

协能开支医药费的“存折”里只剩下 1000 元钱了！这样一条坏消息，偏偏刊登在当年 8 月 18 日这个所谓“吉祥”之日的报纸上，这样一桩实实在在的坏事儿，恰恰发生在两个已届耄耋之年、德高望重的长者身上。而 88 岁，该是与那个“发”再和谐不过的吉祥之岁了吧？当时读了那条新闻，我脑子里除了感觉一片茫茫之外，亦便是茫茫一片。就是沿波讨源，夫更何言？！

今天，我为什么会想到、又为什么会重提这样一个“文人与穷”的话题？说到底，沙汀与艾芜的那条新闻所能给予我们的唯一启思，就是我们这个走在改革开放大路之上的世俗社会，是不是太需要看得见摸得着的实惠来安抚急功近利的心灵？艾老笔下那部巨著《南行记》，到底是要成为社会之精神救药，还是成为他老先生自己的救药？二十年光阴荏苒，逐步思想解放、实事求是、与时俱进的改革开放大道，我们每一个艰辛探索、不懈创造、奋笔书写的中国特色社会主义事业的建设者、劳动者，堪谓砥砺前行，策马加鞭，步步同行。

提升新媒体，凝聚自媒体，构建一个向上向善、健康有序、竞相比肩、长足发展的文学艺术创作的“共同体”，不是痴人说梦，早就生机勃勃。能容一己杯水，繁花岂无硕果。我们没有理由不相信，一幅更加值得我们期待的“画像”，汇聚而成的，必然是浓墨重彩的崭新时代。

首先要看到新。新的一年，国际风起云涌，市场竞争激烈，疫情不容乐观，反腐仍在路上。在这种形势下，国家有高质量发展顶层设计，各地有区域性创新战略目标，企业有跨越式突破发展蓝图，公民亦应有个性化色彩年度规划，要有“位卑未敢忘忧国”情怀，为中华民族振兴增砖添瓦，履行公民的使命。这样去做，有益国家，亦有益自己。

其次要适应新。国家工商总局曾经有个统计数据，每五年有 50% 的企业要淘汰，这个淘汰率太惊人了，说明当今竞争白热化程度已经超出了人们的想象。现在有不少人热衷于“第三产业”，想方设法在大街小巷开门店，当个店主，可事前没有进行认真的成本核算和营销论证，敲锣打鼓，仓促挂牌，开业几日后便贴出“转让”告示，留下联系方式，不仅没赢利，还赔上本钱。这种情况相当普遍，几乎每天都在上演，不是“看上去很美”，而是看上去很糟。动脑筋想一想，市场经济已发展到一定阶段，日趋精致化，做生意更要讲“人无我有，人有我好，人好我专”。况



灯下漫笔

清朝入关后，即从顺治元年开始，“洋译明律，参以国制”，着手法典的制定，经顺治、康熙和雍正三朝的努力，法典逐渐趋于成熟。乾隆皇帝即位后，继续命臣工对前朝律文及成例进行重新编定，乾隆五年（1740 年）完成，并定名为《钦定大清律例》。《大清律例》颁布以后，完成了清代最为系统、最具代表性的成文法典，即使有所变化，也是主要通过增改例文的形式加以调整。

《大清律例》设有骂詈罪，下设骂人、骂制使及本管长官、佐职统属属家长官、奴婢骂家长、骂尊长、骂祖父父母、妻妾骂夫期亲尊长、妻妾骂故夫父母等 8 项。每项骂詈罪都有相应的处罚规定，如“骂人”项规定：“凡骂人者，笞一十。互相骂者各笞一十”；“骂祖父父母”项规定：“凡骂祖父父母、父母及妻妾骂夫之祖父父母、父母者，并绞。须亲告，乃坐”；“妻妾骂夫期亲尊长”项规定：“凡妻、妾骂夫之期亲以下、缌麻以上（内外）尊长，与骂夫罪

且置身于网购时代，开实体店务必“三思而后行”。都说“身体是革命的本钱”，适应新还应包括重视身体健康，要加强锻炼，劳逸结合，不要迷恋花样百出的“保健品”，卖保健品的人是从来不吃保健品的，不要轻信一些人会“学雷锋做好事”。中老年人是这方面的“高危”人群，主流媒体早就发出警告，保健品是无效的。

还要有把握新。把握新是较高层次的要求。元宇宙、量子通信、大数据杀熟、无人驾驶等新概念已涌入我们的生活，且势不可挡，要多学习，多思考，多接受新信息，才能把握新的规律。目下一些人，特别是上了年纪的人，打牌、喝酒已成“模式”。人退休后，当然可以打牌、喝酒，但不能把这当“职业”，当“幸福”，不能忘记初心，还是要有价值地活着。

一个人要达到看到新，适应新，把握新的境界，关键在于思想观念要更新。这是灵魂之新。灵魂新了，头脑新了，精神面貌新了，才能“思路一变天地新”。

新年的钟声已经敲响，祝愿每一位同胞都能以饱满的状态迎接新年，跨入人生新的起点！

《大清律例》设有骂詈罪

同。妾骂夫者，杖八十。妾骂妻者，罪亦如之。若骂妻之父母者，杖六十。并须亲告，乃坐”；等等。

无论哪个阶层的人都不是孤立的，常常处于人际交往的关系互动中。一旦发生利害冲突，倘若当事人不能控制自己的情绪，则会采取蔑视尊长、摒弃尊严的骂人方式侮辱对方，因此，冲突中的骂人在一定程度上折射出人们所重视的人际关系和价值观。《大清律例》对骂詈行为作出法律规定，旨于消弭人为矛盾，改善人际关系，维护社会稳定。

某些刑案，往往是从纠纷产生口角，经当事人互相对骂进而互殴导致命案。如嘉庆十七年三月间，陕西府谷县有个叫师四娃的平民，因为贫穷，向同乡师佐借了两件衣服，当银二两五钱使用，没能赎回。翌年四月初七，师佐催讨，并说了“有钱娶媳，没钱赎衣，该把媳妇给睡了”之类的侮辱性言辞，结果师四娃反唇相讥，相互间发生了肢体冲突。师四娃心怀愤恨，遂趁师佐不备将其杀死。可以说，骂人乃是加剧冲突、酿成命案的直接

八面来风

石库门画说老上海风情

袁金康

在近期的一次上海画展上，我又看到了久违的几十幅老上海的逼真图景，竟然画得如此栩栩如生，真让人大开眼界。

一幅“小书摊”的画面，无意中让上了年纪的人会想起童年看小人书的热闹场景；一幅“卖长锭”的画面，似乎听到了一声声悠长的带有本土乡音的吆喝声：“长锭要伐”；一幅卖“五香茶叶蛋”的画面，小女孩在昏暗的路灯下吆喝着，弄堂口灰暗的墙壁上散发出阴冷的潮气……

一幅幅老上海的作品，表现了各类人物在特定环境中的类型特征，带领我们穿越历史的隧道，走进老上海的世界。

国画的作者是沪上著名画家范生福先生，据悉他画老上海的作品，早在 10 余年前就开始了。当年在上海海派连环画中心举办的展览中，展出了数幅“老上海风情”作品，反映不错，获得同行好评。当时，文化部、宣传部领导视察工作时，参观了画展，对老上海题材的展品表示了赞赏，领导与朋友们的鼓励，给了范老创作的动力，于是，他一发不可收地全力创作老上海了。

耄耋之年的范生福先生，早年家境优渥，后由时事变迁而往昔不再，耳目所及现实生活之体味，童年游戏之情趣，更有成年后，对当年沪上各种民俗、各类行当的切身感受与近距离接触，久而久之的记忆弥深，形成挥之不去的老上海情结。他说：上海，这座传奇的城市，从开埠到上海解放的一百多年中，真是翻天覆地，由小渔村变成繁荣的国际大都市。百年后的今天昔日老上海的旧影在逐渐离我们远去。回味那些过往的岁月，仿佛就是昨天发生的事，我总想把自己所经历的所见所闻，通过描绘上海滩各式各样小人物，来表现老上海的图景。

如今，厚厚的，带着老上海情结的《画说老上海》画册早已卖的脱销了，一百幅老上海图景也深深地潜入上海人的心底。

难怪著名画家戴敦邦撰文论道：组画极尽刻画细微，可谓丝丝入扣，又赋色绚丽而不媚俗，所绘制的老上海时代风貌甚为得体。

聿 飞

骂人不止是一种不道德的行为，《大清律例》设有骂詈罪——以骂人定罪，已将这种有损人格、有辱尊严的行为上升到法律层面加以规范。尤其是孙辈对祖父母、子女对父母，妻妾对丈夫的祖父母、父母都不能以骂相对，因为这不仅仅是违反人伦，而且是侵害了尊长的合法权益。这在当今社会也是值得倡导的。

法国社会学家菲利普·阿利埃斯在分析欧洲骂人行为时说：“最普遍的侮辱形式是质疑女人的贞操。这种侮辱特别普遍，而且效果非常明显。”人类社会有一定的相似性。不同性别对于骂人伤害的感觉不同，女性最不能忍受的便是有涉贞节的骂语。在相骂时，如一方（无论是男是女）斥骂对方女性是“婊子”之类的话，那么该女子必定情绪激愤，继而出现过激行为，或伤及对方，或戕害自身，甚或自杀。查《清嘉庆朝刑科题本社会史料辑刊》一书，有多起因为辱骂女性致死而受到刑罚的案例。

公告

上海勤理律师事务所
(31310000059393822W) 经全体合伙人决定提前解散,并自即日起依法启动清算和注销程序。请各债权人自本公告见报之日起45日内,向本所清算组进行债权申报。逾期不报,视为放弃权利。

环保公益广告

重复使用,多次利用

双面使用纸张
=减少1/2的废纸产生

优先购买绿色食品

健康
安全
无污染

拒绝使用一次性用品

6000~8000 双一次性筷子
≈ 一株 20 岁的大树

使用无氟冰箱
不会造成臭氧损耗

不买包装豪华又繁缛
的食物或用品

月饼

过份包装 = 巨大浪费 + 严重污染

废电池放入专门回收箱,
以免污染环境

分类回收 循环再生