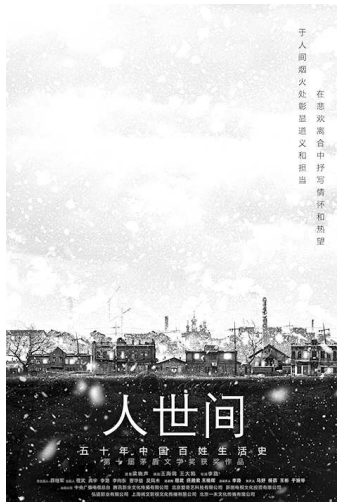




《人世间》：呈现中国社会50年变迁史



《人世间》

导演：李路

编剧：王海鸰 梁晓声

主演：雷佳音 辛柏青 宋佳 殷桃 陈道明

制片国家/地区：中国

首播：2022-01-28

集数：58

剧情简介：

顶着茅盾文学奖小说改编的光环，电视剧《人世间》自开播以来颇受关注。该剧导演李路曾执导《人民的名义》，对现实题材创作有着丰富的经验。他坦言，早在四年前《人世间》出版之际，自己就被这个故事的厚重感和对近 50 年中国人生活史的细节呈现所打动，希望能够将其打造成一部品质之作，呈现中国普通人的坚强与善良，以及改革开放带给中国社会的深刻变革和高速发展。

这部剧能让年轻人和父母一起看

7 年前，李路就曾以个人名义购买过一本工业题材的小说，但由于种种原因，“找了一圈编剧没有人敢写”。所以，当他看到同样以工人阶级为主角的《人世间》时，便一眼相中。在小说出版初期，腾讯影业与李路共同决定拍摄，并获得了《人世间》长达 8 年的影视改编权。“在那一届获得茅奖几部长篇小说里，《人世间》是最适合改编电视剧的，有人物，有历史纵深，有具体事实，它深层次地显示了这 50 年来中国大的变化，热血燃情。”

找编剧时，李路想到了王海鸰：“我看过她的《中国式离婚》和《牵手》，我认为在情感上见长、在细节上见长，这两点对《人世间》至关重要。”之后的创作并非一帆风顺，剧本在碰撞中写了两三年才基本定型，直到拍摄中段还在调整。但李路坚持认为，剧本是一剧之本，如果剧本不好，导演再好、演员再好都不行。

58 集的《人世间》是近年来少有的长篇，“但绝对不是注水”。李路说，《人世间》的时间跨度和体量决定了它必然是一部鸿篇巨制。“香港回归、申奥成功，都是历历在目的事，来不得虚的。要让大家慢慢看到中国 50 年的飞跃。”

也正因为有了这样的时间跨度，让李路有信心将《人世间》拍成一部“合家欢”的戏。“家里人会说，你舅当年下岗就是这样，你姑姑做生意挖到第一桶金就是这样，你爸上学的时候都是这样……这部剧能让年轻人和父母坐下来一起看。”

李路曾召集了一批 00 后观众提前看片，

“他们超级喜欢，就想看看爸爸妈妈当年的生活状态，还有过去的中国到底是什么样子，大家怀有一种对那个年代探究跟解密的心态。”至于如何迎合年轻人的口味，李路从来没有考虑过，他的想法很简单，“拍好剧自然就吸引年轻人了”。

好演员是《人世间》的四梁八柱

《人世间》在宏大叙事的基础上，又采用贴近普通人、贴近生活的细腻视角，以真实生活的肌理感还原中国社会的沧桑巨变。

为了追求真实感，剧组辗转长春、哈尔滨、辽宁、北京、深圳、贵阳等地实景拍摄。“我们拍长白山的雪景，铲雪开路几十公里，都是铲雪车才能上去。如果想马虎一点，搭景在京郊也能完成，那可能就欠点意思。”片中对于年代感的还原也体现在诸多细节之中。“翻阅了大量资料，做了很多很细的功课，比如哪个年代有广告了，哪个年代墙破了都用水泥抹的，那都是细节。”在拍摄准备阶段，剧组还征集了很多老物件，搭建了一千多平的道具库，“像老海报、旧挂历、老衣服，争取让观众一看到就梦回那个年代”。

在演员选择方面，整个剧组费了很大心思。“《人世间》有四梁八柱，四梁是周家三兄妹和周秉昆的妻子郑娟，我们请了雷佳音、辛柏青、宋佳、和殷桃来演。八柱的演员也都是实力派，像萨日娜、张凯丽、丁勇岱、宋春丽、于震等等。这批人搭起来的班子，往人物里一塞，就没有不合适的。演员合适了，戏也就好看了。”李路说。

在这个都是实力派的剧组，演员即兴发挥的时候很多。“有一场非常重的戏，周父周母去世之前，雷佳音在床边问：‘爸爸，我们三个人你最喜欢谁啊？’爸爸说，‘你不在的时候我说你姐，你姐不在的时候我说你哥。’这是雷佳音现场发挥的。”李路说，在这个剧组没有人“装”，都好好地演戏，整体创作氛围非常好。

对于雷佳音的表演，李路直夸他是

“演啥像啥”。“《功勋》和《长安十二时辰》我都看了，感觉完全不是同一个人，包括这部剧里的周秉昆。这就是塑造人物的能力，太厉害了。”他还透露，雷佳音特别“贼”，常常嘴上说“今天拍啥我都忘了”，但只要一喊开机，词儿全背下来了。而殷桃则是特别认真，“对剧本研究很深，功课做得足”。

对创作始终抱有使命感

从《人民的名义》到《巡回检查组》，再到现在的《人世间》，李路选择的题材都曾遭遇不被看好的时候，但他始终对创作抱有一种使命感：“我觉得知识分子的使命感比其他行业更重要，因为它决定了很多话语权和舆论导向。不是谁都有笔杆子、头脑和平台来做这个事的，如果丧失了使命感就别干了，任何年代思想上的这杆秤一定要有。”

“一定要关注人、关注社会、关注时代的发展和变迁。”李路总觉得，现在的人太容易遗忘了，“靠布票、肉票、粮票过日子的时候，其实和现在也就隔了 40 年；当年去邻居家吃饭连个招呼都不用打，现在住在一个楼里谁都不认识谁。世界发生了什么变化？为什么会这样？我们呼唤什么？大家看完《人世间》，可以自己解读，自己感悟。”

就在《人世间》开机一个月之后，迪士尼预购了该剧的海外独家发行权，这也让整个剧组的使命感更加强烈了。“我们的每一个镜头、每一句台词、每一场戏都要带有国际视野，思考外国人看了会怎么样，西方世界看了会怎么样。这部剧是反映中国 50 年进程的，就是要让世界看看中国这 50 年发生了什么样的变化，又是怎么发生的。”

《人世间》全方位展现了知青岁月、改革开放等重大历史事件，但这些“大事件”最终都是通过发生在周家人身上的“小故事”折射在观众面前。因为在李路看来，国家的发展正是几代人共同奋斗的结果：“不管是周秉义还是周秉昆，还是他的父辈周老爷子，还是他们的下一代，是三代人的努力造就了中国举世瞩目的巨变。”这些平凡人身上的“小故事”，更不应该被遗忘。

(综合整理自北京日报等)

