

沉浸式体验检察英模办案

“ 纪实、普法、二次元、剧情……这些关键词和检察英模会发生什么样的碰撞？

《“重返”案发现场·人民的检察官》将检察英模的真实办案故事以动漫形式进行创意化表达，融合“纪实+普法+二次元+剧情”元素于一体，力求呈现有温度、有态度、有深度的创新普法纪实内容，创新英模宣传方式，弘扬英模精神，推动形成崇尚英模、学习英模、争当英模的良好风尚。 ”



《“重返”案发现场·人民的检察官》

类型： 动画短片

制片国家 / 地区： 中国

首播： 2022-02-26

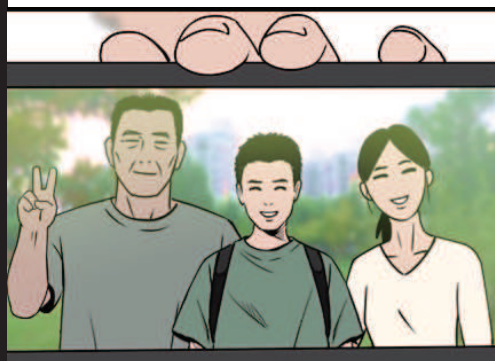
季数： 1

集数： 5

单集片长： 6-8 分钟

剧情简介：

《“重返”案发现场·人民的检察官》是由最高人民检察院新媒体与快手真实生活频道联合打造，快手用户“天才职业故事”制作的普法纪实系列动画短片。该片于2月26日在最高人民检察院快手号正式首发上线。该系列动画短片共5集，每集6至8分钟，将检察机关办理的真实案件与“二次元”元素有机结合，以5位全国检察英模为原型，以动漫形式创意再现重大社会案件发生场景，开启检察官视角沉浸式办案新体验。



“我想尽全力，把他们从深渊里拉回来……”《“重返”案发现场——人民的检察官》第一集正片长约6分钟，讲述了重庆大渡口区检察院的“莎姐”检察官梅玫帮助迷途少年“归航”的故事。

三年前，梅玫遇到了这个失手伤人后企图自杀抵罪的少年。在她的印象中，这个少年不爱说话，看起来并不是“耀武扬威”的。

“当时他只有15岁，这件案子我们跟了三年。”梅玫回忆道，走进他的内心、获得认可和信任是解决问题的第一步。

梅玫和少年聊起了他正在玩的手机游戏，这让他大吃一惊，原来检察官也玩游戏？后来梅玫跟少年所居住的九龙坡社区团委取得联系，请一位志愿者带着少年做志愿活动、社区工作。

经过梅玫一次次耐心沟通，少年的心扉渐渐被打开，心里话都愿意跟梅玫分享。梅玫请了心理咨询师介入，在咨询师给少年的亲属关系测量表中，少年将梅玫的名字写在了圆心位置。

如今，少年在一家咖啡馆工作。学做蛋糕、咖啡拉花……努力工作的少年在咖啡馆得到了认可。

“最后一次见面，他做了一杯咖啡给我。”想到这，梅玫笑了起来。

这个故事，只是梅玫从事未成年人检察工作的一个缩影。

2004年，梅玫带领团队创立“莎姐”青少年维权岗，让近200名涉罪未成年人走向新生；深入学校、社区宣讲500余场，受众10万余人；组织开发未成年人帮教维权信息平台，被最高人民检察院确定为全国未成年人检察工作创新实践基地。

梅玫等一行“未检人”正致力于推动办案专业化、社会化。

如何实现办案社会化？梅玫认为，其关键是建立社会知识体系。这就需要建立起包括各个群团组织、各个单位部门在内的各种合作机制和联系机制，让专业的人做专业的事，“让社会力量参与进来。”

为什么取名为“莎姐”？梅玫说，“莎”是一种学名叫做“香附子”的草，也是一味中药材，具有解毒功效，“莎姐”取其入药有“治病救人”之意，契合帮扶逆境中的未成年人的初衷。

除了“知心莎姐”梅玫帮助迷途少年“归航”的故事，《“重返”案发现场·人民的检察官》还讲述了“铿锵玫瑰”施净岚、公诉人徐贺、检察官王勇、好“安达”潘志荣的故事。

在主犯“零口供”、涉案软件数据被销毁的情况下，检察铿锵玫瑰施净岚如何应对复杂案情；

面对电影《扫黑风暴》原型之一、海南“土皇帝”黑老大黄鸿发，公诉人徐贺展开了讯问交锋；

当被告人当庭污蔑与翻供时，检察官王勇如何突破特大组织卖淫案；

牧民们的好“安达”潘志荣靠什么样的信念三次奔赴，为七旬老人追回“养命钱”……

《“重返”案发现场·人民的检察官》将真实案件与“二次元”元素结合，带观众沉浸式体验检察英模办案，创新普法宣传的形式，让法律知识更加通俗易懂，也更具温度、态度和深度。

（综合整理自央广网、最高检等）

