

聚焦真实法医工作 关注青年法医成长

“ 法医用严谨细致的职业态度、科学专业的技术手段、敬畏生命的人文关怀以及惩恶扬善的社会担当,为维护社会公平正义和国家司法尊严贡献力量。“努力让人民群众在每一个司法案件中都感受到公平正义”,是法医人的职责和义务,也需要社会共同的参与和行动。

新一季《初入职场的我们》选择以“法医”破题,呈现了该行业从知识到精神传承的各个层面,向观众展现了“为生者权,为死者言”的法医群像。

”



《初入职场的我们·法医季》

导演: 田茜羽

主要嘉宾: 刘良、周亦武、周雨彤、翟潇闻

制片国家/地区: 中国

首播: 2022-03-19

播出平台: 芒果 TV

内容简介:

作为国内首档职场纪实节目《初入职场的我们·法医季》通过聚焦法医职场,带观众一同认识法医行业,了解法医的职业标准和职业精神,也通过对法医新人实习与考核过程的完整呈现,带大家共同关注并思考相关案例背后存在的社会现象。节目关注真实法医、感悟生命价值、致敬司法公正,在走近法医工作日常、关注青年法医新人成长的同时,也希望借此开展一场创新的生命死亡教育,做出一次破除法医职业刻板印象的尝试。

你愿意和法医握手吗?在第一期节目里,曾创作《法医秦明》系列的秦明回忆起写书的动机,刚参加法医工作的时候他曾在社交软件上被人拉黑、因为“晦气”被拒绝握手。想让更多人看到法医是怎样一群人,是秦明开始写作的想法,也是《初入职场的我们·法医季》的关键主旨。

许多观众往往由美剧、港剧等文艺作品了解法医,他们似乎是一群穿着白大褂、一眼洞察案件真相的“神探”。但《初入职场的我们》让观众看到了真实的法医到底做着怎样的工作:是单次解剖长达三小时的辛苦,是“程序上的问题是最大的事情”、确保证据有效性的严谨,更要克服个人心理和生理以及外在在工作环境的各种困难。通过节目,观众得以看到法医职业的更多面。

选题的硬核,通过扎实的讲述方式得以实现,在节目里具体表现为场景和人。

场景一方面是考核中模拟案件进行详实的场景还原,展示了法医工作的实际状态与特殊性,如夏季野营中全身赤裸倒在水坑里的女尸,死因居然是冻死,真实案件远比小说更扑朔迷离,而节目以纪实感和沉浸感,真正让观众理解了法医工作的专业性和更多能力要求;另一方面,实习生们参与实际调查,以真实记录再现了法医工作的难度,节目第二期特别介绍了“水警法医”这一特殊群体,工作环境和条件都更加艰苦,却仍然能日复一日地坚持。

是什么人在完成这些工作?《初入职场的我们》所呈现的法医群像告诉观众,“最后一个与死者对话”的是一群普通人,却完成了不普通的工作。

节目中汇聚了法医界老、中、青多代从业者,有新中国第一代法医工作者周文镛等教科书中的人物,也有从业近 40 年的实习生导师刘良和周亦武。在这些“好老师”身上,精神的传承是一笔宝贵的财富。而这就体现了法医职业的特性,更强调社会奉献和大众服务,需要信念和热爱。89 岁高龄的周文镛老先生为后辈写下长达 3 页的期盼,是言传;鉴定科医生朱英芝斩钉截铁地告知当事人“我能保证公平公正”,是身教。

法医们面对面传授实战经验,讲述自身的奋斗故事,带大家一同感受法医行业一脉相承的职业精神,帮助屏幕前的社会大众尤其是青年群体,树立正确的生命观、价值观、职业观。而“初入职场的徐梓童、屈轶龄等五位实习生,正在完善自己的专业能力和职业精神,为法医行业的未来积蓄力量。

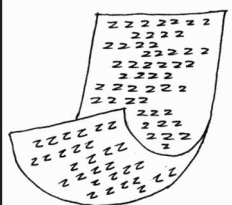
此外,在表现硬核的职业群像时,节目也有着非常温柔的落笔。每次解剖时尽可能保证面部的完好、强调生物检材获取的高效原则,法医职业的温度具体到了每一个工作细节当中,也成为节目传递的深切人文关怀。尽管节目的部分内容存在争议,有改进的空间,但总体仍能让观众理解到法医对生命的尊重和对人民权利的维护,以及“为生者权,为死者言”的责任与使命。

(综合整理自光明网、工人日报等)



环保公益广告

重复使用,多次利用



双面使用纸张
=减少一半的废纸产生

优先购买绿色食品

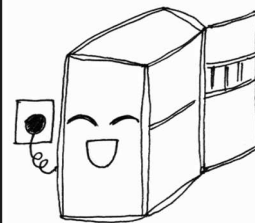


健康
安全
无污染



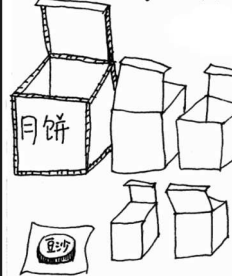
拒绝使用一次性用品

6000~8000 双一次性筷子
≈ 一棵 20 岁的大树



使用无氟冰箱
不会造成臭氧损耗

不买包装豪华又繁缛
的食物或用品



过份包装 = 巨大浪费 + 严重污染

废电池放入专门回收箱,
以免污染环境



分类回收 循环再生