



资料图片

古代也有“儿童节”

一年一度的六一儿童节又到了，这一天，孩子们以各种方式欢度自己的节日。你可知道，古代孩童过不过儿童节呢？让我们跟着专家的解读，一起走进上下五千年深厚的历史与文化，去看看古代“儿童节”。

“我们的节日”都可以当成儿童节

“古代并没有专门叫做‘儿童节’的节日，但是，很多传统节日，都可以看做孩子们的节日。”江南大学人文学院副教授赵翌介绍，回顾“我们的节日”，至少有四五个节日，都可以古代“儿童节”。

第一个古代“儿童节”可以追溯到正月初七。民间传说中，女娲娘娘在正月初七造人，所以被称为“人日”，这一天也被看做“主小人儿”。“小人儿”也就是孩童们，在这天他们随便怎么闹腾，怎么玩，百无禁忌，所以，这一天也可算是古代“儿童节”了。

三月初三是上巳节，看起来和孩子们没多大关系，但从《论语》中可以看出，孩子们过得可开心了。“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”《论语》中的记载，描述了古代过上巳节的场景，在庆祝节日的人群中，“童子”占的比重可不小。“过上巳节，孩子们的主题就是春游，专属他们的过节方式有踏青、玩水、野炊、捕蝴蝶、放风筝等等，十分欢快热闹。”赵翌说。

到了五月初五端午节，古代孩子们又迎来了愉快玩耍的节日。吃粽子、赛龙舟、挂艾蒿……最开心和活跃的还是孩子们。尤为特别

的是，有的人家有“躲午”之俗。民俗专家陶思炎介绍：“古代有的人家会在节前把小儿送到外婆家去，不留在自己家中，待节后再把他接回来，以躲过‘毒日’。这其实是对远古用隔离的方式躲避瘟疫的民俗记忆。”

古代“儿童节”可以四季都过，到了秋天，八月十五中秋节也是孩子们愉快享受的节日。大人们走亲访友，祭天拜月，忙前忙后，古代孩子有月饼吃，还可以和其他小伙伴结伴在月光下追逐玩耍，一个个快乐又开怀。

古代纹饰中孩子们的生活

古代儿童具体玩些什么？从流传至今的文物中，我们可以窥见一斑。

从晋代开始，儿童形象就已被纳入绘画、陶瓷制品、甚至家具等题材中。婴戏纹，又被称为儿戏纹或童戏纹，更是成了最为常见的传统纹样之一。婴戏纹以孩童戏耍为题材，充满童趣和浓郁的生活气息。赵翌说，尤其是明清两代彩瓷的婴戏纹，从最初的一两个孩童玩耍发展到百子嬉戏，做到了千人千面、神态各异。

故宫博物院馆藏有一件清乾隆时期的粉彩婴戏瓶，表现了一群眉清目秀、雪白粉嫩的小童敲锣打鼓、燃放爆竹的节日嬉戏景象。该瓶口、足边描饰金釉，瓶内壁施绿釉，瓶底绿釉上蓝料彩双方栏内书署篆书“大清乾隆年制”。一件明代黑漆百宝嵌婴戏图立柜，画了数十个孩子，画面生动，色调丰富，通体髹黑漆地，在黑漆地上以各种料石镶嵌图案，工艺精巧，在现存明代漆家具中罕见。明朝正德年间的一个青花婴戏纹碗，画了 20 个婴儿游戏于庭院中，姿态各异。

“古代工匠在瓷器上所描绘的婴戏纹都是婴孩参与传统节日习俗、日常娱乐活动和节日庆典活动的场景。把无忧无虑的婴孩作为载体，表达了对吉祥福瑞生活的祝愿。放鞭炮、放风筝、荡秋千、斗草、游龙舟、骑竹马、木偶戏……这些题材的婴戏纹不仅具有民俗意义且寓意深远。”赵翌说，比如孩子放风筝，寓意放出晦气，迎来好运；孩童坐在麒麟背上，称为“麒麟送子”，寓意早得贵子。

这些大文豪都为孩子们写过诗

古代还有很多妙趣横生的儿童诗词，不少



资料图片

出自鼎鼎有名的大家之手。在这些诗词里环游，仿佛坐上了“时光机”，穿越到过去。

“小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。”唐代大诗人白居易的这首《池上》，有景色、有行动、有心理刻画，让一个天真幼稚、活泼淘气的可爱小娃娃形象，跃然纸上。

“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”这首《清平乐·村居》，把孩子们美好的农家生活描写得有声有色、惟妙惟肖、活灵活现，具有浓厚的生活气息。你可能猜不到，这首词，竟然出自豪放派代表人物、宋代大词人辛弃疾之手。从“金戈铁马，气吞万里如虎”到“最喜小儿亡赖”，再“坚硬”的人，心底也有柔软的一面。

另一位宋代大文豪苏轼，也在《守岁》中描述过孩子们欢乐过大年的场景。“欲知垂尽岁，有似赴壑蛇。修鳞半已没，去意谁能遮。况欲系其尾，虽勤知奈何。儿童强不睡，相守夜欢哗。”

（来源：金陵晚报）



资料图片