大暑：轻罗小扇扑流萤

《说文解字》中把“暑”分成上面一个“日”，下面一个“者”来示意，“者”不仅是指人还包括世界上的万物，所以“暑”即有太阳下的万事万物之意。除此，还有人把“暑”拆分成”日”“土”“日”来理解，表示夏季土地上下都很炎热，因此也有“小暑、大暑，上蒸下煮”的民间谚语。

若小暑可以说是炎热的开始，大暑便是到达一年中炎热的顶点。从大暑的后期，炎热逐渐减弱。而且，此时节不仅温度高，湿度也非常大。

大暑三候

大暑三候：“大暑虽炎犹自好，且看腐草为萤秒；匀匀土润散溽蒸，大雨时行苏枯槁。”

第一候：腐草为萤

萤火虫产卵在落叶与枯草之间，经幼虫，蛹而至成虫，在盛夏孵化而出。古人的生物知识缺乏，所以以为萤火虫在此时由腐草所变化而生。

第二候：土润溽暑

此时土壤内湿气潮润，天气也湿热难耐，这种蒸郁的热天也是最难过的。

第三候：大雨时行

当早上的湿热之气升至对流云层，在高空遇冷，常在午后降下大雨，雨势大但是下雨的时间不长，雨后可以稍稍缓解一些暑气。

本文主要讲讲这第一候：腐草为萤。

熠耀宵行

仲夏夜的浪漫，在于夜幕里流卷的疏云，树梢间时断时鸣的蝉歌，更在于那像星河一般幽幽闪烁的萤火虫光芒。

《尔雅》曰：萤火，即炤也。《广雅》曰：景天，萤火磷也。《埤雅·萤》：“萤，夜飞，腹下有火，故字从荧省，荧，小火也。”

晋崔豹《古今注·鱼虫》：“萤火，一名耀夜， 一名景天，一名熠熠，一名丹良，一名磷，一名丹鸟，一名宵烛。腐草为之，食蚊蚋。”

对萤火虫的描写，最早可以追溯到《诗经·幽风东山》：

“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。

果赢之实，亦施于宇。伊威在室，蠨蛸在户。

町畦鹿场，熠耀宵行。不可畏也，伊可怀也。”

熠耀就是萤火虫。诗中萤火虫和其他四物一起构成了一幅室庐荒芜图。郑玄笺云：“此五物者，家无人则然，令人感思。”

翻住雨中然

《月令·季夏》:“腐草为萤”,腐草此时得暑热之气,故为萤,到秋而天沈阴数雨,萤火夜飞之时也。

萤火虫一般出现在杂草丛生的地方，古人认为，萤火虫乃腐草所变，是大暑迎接立秋的诗意之虫。

梁元帝的《咏萤火》：“著人疑不热，集草讶无烟；到来灯下暗，翻住雨中然。”描写了萤火虫的萤光在雨中仍能翩然起舞、星光闪烁的浪漫意趣。

晚唐诗人杜牧的《秋夕》诗：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”

流萤，飞的萤火虫在繁殖交配形成的如光线流转一般的景象。如《醒世恒言·独孤生归途闹梦》中歌云：“萤火穿白杨，中风入荒草。疑是梦中游，愁迷故园道。”

杜甫咏萤诗：“幸因腐草出，敢近太阳飞；未足临书卷，时能点客衣。随风隔幔小，带雨傍林微；十月清霜重，飘零何处归。”

敢近太阳飞

在种类众多的萤火虫中，有一些在羽化成虫之后，不再具备发光器。这些无法发光的萤火虫大多是日行性的种类，便形成了“敢近太阳飞”。

王沂孙《齐天乐·萤》:“碧痕初化池塘草，荧荧野光想趁。扇薄星流,盘明露滴,零落秋原飞。练裳暗近。记穿柳生凉,度荷分暝,误我残编，翠囊空叹梦无准。楼阴时过数点,倚栏人未睡,曾赋幽恨。汉苑飘苔,奏陵堕叶,千古凄凉不尽。何人为者?但隔水余辉,傍林残影。已觉萧疏,更堪秋夜永。”

陈杨缙《照帙秋萤诗》:“秋窗余照尽,入暗早萤来;忽聚还同色,恒然讵落灰。飞影黄金散，依帷缥帙开;含明终不息,夜月空徘徊。”

萤火虫一闪一闪，一会儿在眼前，一会又好像不经意间飞开很远，荧光闪与不闪的间隙，是它飞舞的轨迹。

（综合整理自三联生活周刊、央视新闻等）