

古代名人笔下的白鲟

□刘永加

近日，国际自然与自然资源保护联盟（IUCN）发布了一个令人痛心的消息，全球濒危物种红色目录更新报告，宣布白鲟灭绝，长江鲟野外灭绝。

然而，在古代名人的笔下却留下了不少鲟鱼的踪影。

鲟鱼最早叫鲐

长江白鲟，又名象鼻鱼、琴鱼、朝剑鱼，在古代又被称为鲟。春秋时期，《诗经·周颂》有诗：“猗与漆沮，潜有多鱼。有鰋有鮓，鲿鳢鰪鲤。以享以祀，以介景福。”就是说鰪鱼和鲟鱼，鳢鰪和鳢鲤，都是用来祭祀先祖，求得福祉的。而“鮓”，正是白鲟。

在《礼记》中也有：“天子始乘舟，荐鲔于寝庙……鱼品多矣，荐必以鲔，为其特大者，谓之王鲔以此”的记载，王鲔就是一种特别大的白鲟，是特供品，献祭给祖先和鬼神，以保佑来年的风调雨顺。可见最早的时候，鲟鱼多是用来祭祀，足见其珍贵性。

对于鲟鱼，三国吴陆机在《毛诗草木·鸟兽·虫鱼疏》中解释道：“鲟鱼，色青黑，头小而尖，似铁兜鍪，口在颌下，其甲可以磨姜，大者不过七八尺。大者为王鲟，小者为叔鲟。”

鲟鱼在古代还被称为鱣鱼，东汉著名经学家马融不仅博览典雅，精核数术，还性好音律，鼓琴吹笛，曾写下了《长笛赋》，其中就写到过鲟鱼：“鱣鱼喁於水裔，仰骊马而舞玄鹤。”

在《淮南子》中有：“瓠巴鼓琴，鰌鱼出听。”后来《淮南子》另外版本将“鰌鱼”写作

苏轼陆游看到讨鲧角

鲟鱼种类很多，除了长江里的白鲟、中华鲟，还有匙吻鲟，其吻长剑状，前端狭而平扁，基部肥厚。分布于长江干流，黄海、东海沿岸亦有发现。

俗话说：“千斤腊子，万斤象。”千斤腊子指的是中华鲟，万斤象指的是白鲟。白鲟最大个体可达到7米，体重908公斤，被列入“世界十种

到了宋代，鲟鱼更是频频进入文人的视野，大诗人苏轼有《陂塘鱼（陂在郢县）》一诗，写道：“霜筠细破为双掩，中有长鱼如卧剑。紫苻穿腮气惨凄，红鳞照坐光磨闪。携来虽远鬻尚动，烹不待熟指先染。坐客相看为解颜，香粳饱送如填堦。早岁尝为荆渚客，黄鱼屡食沙头店。滨江虽复不无吟，及第官厨无玉笋。”

其中有“长鱼如卧剑”，写的就是白鲟，因为白鲟的吻就犹如长剑一般。而后面所写的黄鱼，则是指长江的中华鲟。“早岁尚为荆渚客，黄鱼屡食沙头店。”苏轼在嘉佑四年（1059）冬，同父苏洵、弟苏辙自眉州顺三峡出川，取道荆沙、襄阳而赴汴梁，在荆沙逗留时，正是中华鲟溯江而上，到金沙江一带产卵的时期，苏轼在荆沙多次吃到了这种鱼，即是硕大无比十分珍贵的中华鲟。

“淫鱼”，汉代高诱为其注释：“淫鱼长头身相半，长丈余，鼻正白，身正黑，口在颌下，似鬲狱鱼，而身无鱼鳞，出江中。”在《后汉书·马援传》中注鱣鱼口在颌下合，故《论衡》作鱣鱼。

晋代文学家左思的《蜀都赋》也写到过：“吹洞箫，发樵讴，感鱣鱼，动阳侯。”西晋刘逵注解道：“鱣鱼，出江中，头与身正平，口在腹下。”清李元《蠲范·物名》也写了：“曰秦皇鱼，长五六尺，腹胃有胡鹿刀塑之状，出东海，与鱣鱼同名异种。”这些名人名笔下的鱣鱼就是鲟鱼。

白鲟主要分布于我国长江自宜宾至长江口的干支流中，钱塘江和黄河下游也有发现，春季溯江产卵。白鲟的长相很独特，它的身体呈梭形，前部稍平扁，中段粗壮，后部略侧扁。头极长，头长超过体长的一半，其上布有梅花状的隆起。吻的头部腹面，能自由伸缩。古书上有“鲟口在颌下，长鼻软骨者也”的记载，概括了将白鲟的生态特征。白鲟上下颌有尖细的小齿；吻须一对，短小，位于腹面。眼小，有细小须一对，位于吻的腹面。口裂大，弧形，具伸缩性，位于头部腹面。头、体背部和尾鳍呈青灰色，腹部白色。

朝廷任命为夔州（今重庆奉节）通判，他顺长江而下入川任职时，曾写了著名长篇日记《入蜀记》，其中他明确记载了自己两次看到长江里的鲟

陆游在九华山附近的海根港（今安徽贵池县江段名），见到“巨鱼十数，色苍白，大如黄槿，出没水中，每出，水辄激起，沸白成浪，真壮观也。”根据陆游的记载来看，这应该是中华鲟，因为中华鲟最大体长可达七八米多，青黄色，腹白色，的确像陆游所看到的“黄槿”。中华鲟这是近代的一种学名，在古代不叫中华鲟，而且它的地方俗名颇多，如黄鱼、土鲟、土鲟鱼、金条鱼。

俗名颇多，如黄鱼、大脂子、玉版鱼、黄瓦鱼等。晋代郭璞曾为《尔雅》作注：“鱣，大鱼，似鲈而短尾，口在额下，体有邪行甲，无鳞，鱼肉黄，大者长二三丈。今江东呼为黄鱼。”

陆游还记载：离开鄂州后，“过谢家矶、金鸡洲……洲中有聚落，如小县。出鲟鱼，居民率以卖鲟为业。”这次，陆游专门记载看到的是鲟鱼，说明鲟鱼游到了水面。陆游两次看到鲟鱼，可见在宋代时长江中华鲟已经很常见了。据陆矶《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》记载，这种鲟鱼，身形似龙，大者千余斤，肉可蒸为肉羹，又可作鲊，鱼子可以为鲑。所以，陆游看到当地人们以捕捉

古代鲟鱼是美味并具有药效

白鲟与中华鲟一样，个体大，肉味鲜腴，且富含脂肪和高蛋白。正是由于其营养丰富，所以历来被人们视为食用珍品，江苏、上海一带把鲟、枪（白鲟）、鮠和甲（中华鲟）列为淡水四大名鱼。此外白鲟与中华鲟的药用价值也很高。

明医学家李时珍对鲟鱼有专门的记载，有《本草纲目·鳞四·鲟鱼》专条。其中写道：“其状如鳊而背上无甲。其色青碧，腹下不白。其鼻长与身等，口在颌下，食而不饮。颊下有青斑纹，如梅花状，尾歧如丙。肉色纯白。食之补虚益气，令人肥健。”

清代的诗人王士禛曾顺江而下，游历三峡，看到当地有捕卖鲟鱼的习俗，他在《西陵竹枝词》其中一首写道：“金钗系接髻丫枋，又系年年聚此乡。江上夕阳归去晚，白苹花老卖鲟鳇。”“枋”是捕鱼的木栅器具，中华鲟每秋金冬初上溯西陵峡，到重庆以上江段和金沙江下游产卵，而后又顺江而下，白苹花开的香季正是捕卖鲟鱼的大好时节。

九月的字正正是捕捞鲟鱼的好时

写到此事，“九月鲟鳇上峡游，千钱一夜买矶收。家家解食生鱼子，一丈身长五尺头。”，可见在古代，捕卖食用鲟鱼，并制作鱼子酱是寻常的事，也说明那时鲟鱼是很常见的，易于捕捉到的。

古代白鲟的形象也常出现在汉画像石及绘画上，在成都博物馆藏汉画像石上刻画了一条白鲟，形态逼真，特别是尖尖的、长长的鼻子。这证明在汉代，当地老百姓已对这种长鼻怪鱼非常熟悉了。而出土于距今 3000 多年的金沙遗址，也有两件刻画着鱼纹的金带，长长的吻部，前端往上翘，是夸张化的白鲟形象。

明代画家郑重，是今安徽歙县人，长期居住在南京，他有幅名画叫《瘦山图》，其中就生动地画出了白鲟的形象，因为他是长江沿岸的人，常能见到江中的白鲟，所以能生动画出白鲟像。

现存的白鲟第一张照片是清同治十年（1871）外国人约翰·汤姆逊游览长江时拍摄的。1994年3月，我国曾发行过长江白鲟纪念邮票，一套四张，最大一张的票面是50分，这说明在28年前，白鲟在我国还是常见的。

白鯧是最后一次露面

2003年1月24日，人们最后一次见到白鲟是在四川宜宾。这尾白鲟是在长江涪溪口一个乱石头积水处，被渔民刘龙华误捕。游到渔网中的白鲟受了惊

当时宜宾市水产渔政局工作人员听闻后立刻赶往现场，看到三米多长的白鲟宛如一头牛，被套在渔船旁边，头部有一道二十公分长的伤口，尾鳍部分有擦伤。他们立即向长江水产研究所报告，协助从武汉而来的专家开展救助工作，在当天一得到研究人员的答复后，管理局立即

为了科研需要，他们在这头白鲟的

重鰮上安装了声呐跟踪器，开始不断有信号传来，再后来就消失的无影无踪。

从1983年开始，我国已经禁止商业捕捞，同时为了解决中华鲟无法繁殖的问题，葛洲坝集团所属的中华鲟研究所当年起实施人工繁殖放流。1989年，

保护野生动物。2002年,长江下游地区开始试行为期3个月的春季禁渔期。2021年1月1日,长江流域重点水域正式进入十年禁渔期。同年,《长江保护法》《长江水生生物保护管理规定》

我国禁渔政策自实施后就有效, 2021 年 11 月第五届中国现代渔业暨渔业科技博览会“长江生态保护与渔业发展论坛”发布的相关初步监测结果表明, 长江常见鱼类资源有恢复的趋势, 长江生态环境尚存的小型受威胁鱼类种群有恢复迹象。

抚今追昔，白鲟作为长江特有物种，是距今 1.5 亿年前的白垩纪残存下来的极少数远古鱼类之一，属国家一级保护野生动物，它的灭绝的确令人非常遗憾！这也启示人们必须花更大力气保护好长江的野生鱼类，否则的话，今后我们只能到古代名人的文字绘画中去寻找有恢复的迹。