



从《人生大事》看家庭教育



《人生大事》

导演：刘江江

编剧：刘江江

主演：朱一龙 杨恩又 王戈

刘陆 罗京民

制片国家 / 地区：中国

上映日期：2022-06-24

片长：112 分钟

内容简介：

殡葬师莫三妹在刑满释放不久后的一次出殡中，遇到了孤儿武小文，小文就此纠缠上了莫三妹，这给本就麻烦缠身的莫三妹带来了一系列生活难题，一番番啼笑离合之后，这对混迹于殡葬行业的特殊父女碰撞出奇妙的情谊，也改变了莫三妹对职业和生活的态度。

影片《人生大事》，你看了吗？电影中有关小众行业、中国人的生死观等各种话题都引起了广泛讨论。

在笑泪齐飞之余，作为检察官，想和大家聊一聊，在《未成年人保护法》《家庭教育促进法》等法律相继出台的背景下，这部电影中折射的家庭教育问题。

每一个果 都能寻到一个因

电影中，孩子的问题，都能精准的折射出背后的家庭教育。

舅妈的“狼式”教育。电影的开场，外婆去世，小文的表哥梳着油头还在背诵文章准备比赛，舅妈一迭声地催促要去北京比赛，强迫舅舅将年幼的小文丢给素不相识的陌生人。从北京回来后，舅妈又怒斥表哥花大钱去北京比赛结果得了倒数第一。

表哥也只不过是十来岁的孩子，对于奶奶去世、妹妹被驱逐毫无反应，舅妈的“狼式”教育，在孩子身上结出了对生命和亲情漠然的“果”。

外婆的“豪放”教育。电影里引人发笑的片段，是四五岁的小文居然可以娴熟地打麻将，也许有些人会皱起眉头，“孩子打麻将？”

但事实上，打麻将在小文看来只是游戏，重要的是从游戏中学到什么。电影有精巧的安排：小文大“胡”了一把后，便把手一握，一派淡然道，“外婆说了，见好就收”。外婆这看似豪放的教育，内中隐含的是人生哲学，小文的坚强勇敢善良，是外婆一样一样种下的。

殡葬三人组的“平等”教育。建仁、白雪、三妹，三个看似粗犷的人，却有着温柔的内核。他们会在小文害怕时编故事，会在听到邻居背诗时考虑小文上学，会在亲子活动日竭尽全力，于是他们收到

了来自小文最美的称呼：种星星的人。

我们对孩子的教育，是心灵的教育，是健全人格的教育，要帮助孩子“形成美好心灵”。

孩子是纯洁而赤诚的，种下良因也会收获良果，每一份温柔，都会被温柔以待。

爱要大声说出来

电影中莫三妹和父亲的斗争持续了三十多年。莫三妹酒后对小文说，“三哥最能理解你，三哥小时候也不开心。”

还有一个情绪爆发的桥段，三妹向父亲控诉：“小时候人家骂我‘吃死人饭’，我跟人家打架，你在楼上看到，转身就走。”

但父亲对莫三妹真的没有柔情吗？并不是。“莫三妹”这个名字就是独特深意的，隐藏了老父亲深沉的爱。由于二哥的意外离世，老爷子给老三起名三妹，因为男起女名好养活。

老爷子的心思是不求么儿飞黄腾达有大作为，只求平平安安一生顺遂。他用自己的方式爱着莫三妹，手把手教三妹殡葬的技巧，把店传承给他，想要让他真正成为才。

莫三妹和莫老爷子，是很多父子的缩影，隐忍、别扭，既疏离又骨血相融。三妹偶尔流露的脆弱源于童年的“缺爱”。爱，就一定要大声说出来，要让对方感知感受。沐浴爱意的孩子，才会充满安全感。

检察官希望，每个孩子都能用童年去疗愈一生，而不是用一生去疗愈童年。

找到羁绊 才有希望

莫三妹的青春是充满激情和“问题”

的，跟人打架从小打到大，惹是生非，还进过监狱。但这不影响他最后长成一个有担当的男人。

电影里有一个片段让我印象深刻，莫三妹和隔壁婚庆店的邻居一直不对付，但在决心好好照顾小文后，带着惹了祸的小文给邻居老板鞠躬认错，诚恳道歉。这样的转变，不仅仅是对事业，不仅仅是对小文，更是对生活的态度有了变化，变得充满能量，积极向上。

莫三妹的经历告诉我们，青春期的叛逆，往往都是能够自愈的，不要带着有色眼镜看待过错的他们。

从“问题青年”到成熟男人，莫三妹转变的关键是有了小文，小文是他的动力、方向和未来。

莫老爷子的一段话堪称全剧“华点”：人生就像一本书，每个人都要翻到最后一页，人生除死，无大事。

人生除死无大事，重要的是怎么好好活，而我们能做的，就是帮助我们的孩子建立对生命的敬畏，对生活的热爱，要多培养爱好，给他们社会羁绊和情感联结。因为只有找到羁绊，人生才会充满希望，只有充满希望，才会有努力向前的动力。

有人说，电影的结尾很生硬，有给莫三妹和小文生母硬凑 CP、拉郎配的嫌疑。但在我看来，这正是导演想要极力传达给观众的：稳定的家庭环境，比什么都重要。

这是电影对小文的祝福，也是对每一个孩子的祝福——愿孩子们都有爸爸，有妈妈，能坐在真心爱着自己的人中间，看着星星，啃着桃子，安心长大，不再害怕。

愿天下所有孩子，都能在家的港湾，在爱的沐浴中，好好长大。

（作者：黄冰洁 上海市奉贤区人民检察院第一检察部副主任）

