

清代教师叫塾师，来看他们的日常

□刘永加

如今，我们国家十分重视教育工作，尤其是注重提高教师待遇和地位，还专门在将 9 月 10 日设立为教师节，从而使教师成为受人青睐的职业。古代有一种教师的职业叫塾师，也称为私塾先生，他们相当于现在民办学校的老师。

塾师的工资叫束脩

我国最早的塾师，就是春秋时期的教育家孔子，虽然只是个塾师的身份，可他对中国教育的贡献巨大，他提倡“礼、乐、书、数、射、御”，把这“六艺”作为教学内容，开了素质教育的先河。因此，孔子被后世尊为“万世师表”。到了清代，塾师已经成为当时较为普遍的教育工作者，其来源主要有两个方面：一部分来自那些读了一些书、没有条件参加科举，或参加科举屡遭失败的读书人；另一部分来自获得一定功名，但未能进入官场，有的是已做官而被革职的，或退休回乡的读书人。他们用所获知识谋生，叫“舌耕”。所以那时，发生了不少塾师方面的趣事。

清代聘师教孩子，是有一定程序的，一般先要托人查访品学兼优的师资；待聘塾师也要了解下来聘者的情况，尤其是对学东本人的实力和信用。经过互相介绍、了解，双方同意后，要在旧历年前把“聘书”送达待聘塾师，叫“下关书”。应聘塾师把关书留下叫“定掇”。这样，就可以专等来年开馆啦。塾师上岗叫“就馆”。

塾师的聘期一般为一年，腊月底结束教学，叫“满期”。满期时学东要再设宴款待老师。如果来年还要续聘，要另下关书；塾师因故确实不能续任，或学东挽留不真心，就主动告辞，叫“辞馆”，都要在这次宴席上说妥。散席后，不管是续聘或辞馆，学东都要把一年的束脩算清，并派人带上学生送的“年礼”将塾师送到家中，叫“放年学”。

塾师通过教学课徒获得的收入，主要有束修、膳食和节敬三项。塾师的工资叫束脩，主要来自学生学费。束脩是按年计算的，但是通常东家会在清明或端午、中秋及旧历年前三次付清。对于塾师，学生家除去固定的束脩外，除非特殊情况还有膳食的招待；另外每逢端午、中秋还要给老师送“节礼”。这些都是塾师的待遇。

那时塾师的教学方法，最常用的是阅读、背诵，那些七八岁至十几岁的孩童甚至不知道所读的是何书，更不知道所读的书是何意，只是按照老师的要求读、背，都能达到倒背如流的程度。古语云：读书百遍，其意自现。这句话成了私塾先生们的教学原则。经过上百甚至上千遍的阅读背诵，孩童们多多少少就会理解文章的意思，悟到一些圣贤的哲理。中国古代以及近现代许多文学大家多是从小接受私塾教育，从而具备了坚实的文学功底。

蒲松龄当塾师写出专著

那时做塾师的文人居多，尤其是失业文人的最重要职业选择。著名文学家蒲松龄一生怀才不遇，大多数时间都在舌耕，以此来养家糊口。他就是塾师的典型代表。当时把设私塾叫“设帐”，结束叫“撤帐”。蒲松龄“屡设帐缙绅家”，长



资料图片

达五十年，其中三十年在淄川西铺毕府度过。

康熙十八年（1679 年）蒲松龄到毕家坐馆。毕家在明末是名门望族，学东毕际有之父叫毕自严，号“白阳”，官至户部尚书，故称“白阳尚书”，其弟毕自肃也是进士出身，官至御史。毕际有在顺治二年（1645 年）拔贡入监，考授山西稷县知县，后升江南通州知州。因解运漕粮，积年亏欠，赔补不上，被罢官。毕际有归乡后，无意再进官场生涯，乐于在诗酒琴棋、园林景色、子孙绕膝中享受乐趣。毕际有的十六个孙子都成了蒲松龄的学生。

蒲松龄教毕家子弟读“四书”“五经”，学制艺文，教“事亲敬长之节，威仪进退之文”。难能可贵的是，蒲松龄根据自己的爱好，打破常规引导毕家弟子学习诗歌写作，研读庄子和列子，他认为这才是“千古之奇文”，这在当时属于惊世之举。坐馆期间，蒲松龄还到济南参加过三年一次的乡试，也带他的学生到济南参加考试。遗憾的是，蒲松龄和他的学生都未能中举。

在毕府，蒲松龄白天教学生读书，夜晚他则挑灯夜读、辛勤写作。毕府的万卷楼，经史子集，无所不有，这给了蒲松龄意外的惊喜，“书充栋，凭君剪”，显然蒲松龄的文学修养，与此间的苦读不无关系。

此后，蒲松龄还到沂蒙山腹地的沂水县城西南部刘家做过塾师，其小说《钱流》，据说就是以刘家为背景写成的。再后来，蒲松龄又到沂水县沙沟镇李家设馆授徒，此处离齐长城关口穆陵关不远，教学之余，蒲松龄便常到关前山河寺唐代银杏树下与寺内高僧品茗赏景，

谈古论今，了解了不少掌故，并以此为素材创作了《沂水秀才》《杜翁》等十多篇以沂水为背景的小说。

蒲松龄做塾师深有体会，他常说“人言教书乐，我道教书苦”，认为“今日村庄家，礼体全不顾”，是说当时塾师的待遇较之以前差之甚远。那时，塾师生活十分清苦是无疑的，塾师在一乡算是有文化者，除去教书，为东家做事外，还要为乡党邻里做许多杂事，写对联文书等，蒲松龄也为乡亲们做了不少。

因为有了塾师的经历，蒲松龄还撰写了《塾师四苦》《学究自嘲》《教书词》《先生论》等专著和戏《闹馆》，生动地反映了塾师的地位和日常生活，给今天研究私塾教育和塾师留下了宝贵的资料。

马塾师的模拟试题很灵验

清代，仍然以朱熹《四书章句集注》为钦定解说儒经的标准教材，考生答题万变不离其宗，这就给一些人有机可乘之机。陕西高陵著名塾师马述融，是贡生，擅长八股，尤其娴熟集注。他根据多年教学和观察考场积累的经验，揣摩出一手“模拟试题”的绝招，往往巧发奇中，屡试不爽，他的门生很是得利。

清代规定，高陵每年进学的名额是 12 人，马述融执教期间，每届中试的考生总有四五人是他的学生。40 多年间，竟有 200 多名秀才出自其门下。有人为他题联说：“手植桃李三千株，面授青衫二百人。”马述融的“模拟试题”这么出名管用，所以前来受业者络绎不绝。临潼有个 60 多岁的老童生“帽辫刘”也来求学，而这年马述

融才 50 多岁。清制规定，应试童子试，即考秀才的学子不论年龄，发辫上都要扎上红头绳，还得吊一枚制钱，这老夫子叫“帽辫刘”，就是由此而得名的。

这位刘君已经应试 40 多回均未中。中青年时，“帽辫刘”就和渭南翰林雷延寿的祖父、父亲一起应试过童子试。后来直到他变成白发皱面的老头儿了，还拖着细红小辫子和 14 岁的雷延寿一同步入考场。“帽辫刘”握住雷延寿的手说：“娃娃，我们已经有三代交往了，这不正是爷爷孙子老兄弟嘛。”此事传开，成为士林一大轶闻。

结果，马述融的“模拟试题”还真管用，门下受业不到 8 个月，“帽辫刘”就在第二年就中了秀才。捷讯传来，马述融焉能不兴奋，于是赋诗曰：“老夫何敢作项橐，绛帐喜逢鲜于通。”鲜于通是传说中的一个困顿的念书人，到晚年总算发了迹。可怜“帽辫刘”只结了一个靴子，不仅没能再上层楼，连谢师都没来得及，就呜呼哀哉了。

鲁迅与寿塾师的师生情

大家都知道鲁迅在《从百草园到三味书屋》写到他的启蒙塾师寿镜吾先生，是他最敬重的老师。

寿镜吾（1849—1930 年），清末绍兴城内都昌坊人，同治八年（1869）中秀才。对于当时洋人的跋扈，清廷的丧权辱国，他是愤愤不平，带头不买洋货，拒绝做官，以此来明志。因此，他做起了塾师，在家中三味书屋设馆收徒，并约定，每年收学生不过 8 人，认为收多了教不好。

鲁迅就是寿镜吾这八名学生之

一，他很听寿镜吾先生的话，自觉遵守校规。寿镜吾的儿子寿洙邻曾回忆到：“鲁迅在塾，自恃甚高，风度矜贵，从不违犯学规，对于同学，从无嬉戏浪的事，同学皆敬而畏之。”鲁迅进三味书屋后，平时有些同学读书不专心，喜欢做小动作，尤其当先生讲解新书或布置读书时，他们就偷偷地玩起纸糊盔甲来，有时还硬拉着鲁迅一起玩，为了防备同学的捣乱，他就在书桌左上角贴了一张红纸条，上面写着“君子自重”四个字，其他人就不好意思打扰他了，他开始专心一致、心无旁骛地读书写字。

鲁迅因为父亲生病，除了“奔走于当铺与药店之间”，还要帮助家里做些家务。有一天早晨鲁迅上学迟到了，寿镜吾对他进行了批评，上进心极强的鲁迅追悔莫及，暗暗下定决心，今后上学绝不再迟到，并在自己的课桌右上角深深地刻下了一个“早”字，以此提醒勉励自己，从那以后，鲁迅再也没有迟到过。

寿镜吾对教学认真负责，他除了每年清明、端午、中秋、春节放几天假外，其余绝大部分时间都带着学生们读书学习，他这种一丝不苟的精神，深深地影响着鲁迅，对学习他抓得更紧了。

寿镜吾每次布置作业，鲁迅总是在规定的时间之前就完成交了上去，寿镜吾在他的作业本上都进行大量的圈批，写了不少批语，以此鼓励鲁迅，鲁迅更加用功了。有一次上“对课”，寿镜吾出了个对子上联“独角兽”，其他同学随便对了起来，什么“两头蛇”“九头鸟”之类，都靠着边。而鲁迅课外阅读多，知识面广，他记得《尔雅·释地篇》里有：“东方有比目鱼焉，不比不行，其名谓之鲽。”于是他对出下联为“比目鱼”，寿镜吾听后点头称赞，说他对的贴切新颖，然后解释到：“‘独’不是数字，但含有单的意思；‘比’也不是数字，却带有‘双’的意味。”

由于鲁迅聪明好求知欲旺盛，在三味书屋先后读完了《诗经》《九经》等经书，为日后成为著名作家打下了良好的国学基础。

寿镜吾敬业爱生的风范，给鲁迅留下了深刻的印象，他在《从百草园到三味书屋》中评价说，他“极方正、质朴、博学”。对学生要求严格，“有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用”。寿镜吾是一个很正派的人，鲁迅很尊重他。他教学很严谨，生活也很简朴，他和他的儿子两人合穿一件长衫，在家里，长衫挂在书屋里，谁出门就穿上它，回来即脱下挂起来。客人来访，却必整衣冠相迎。

寿镜吾常常帮助有困难的学生，鲁迅父亲病重，亟需一种“三年以上陈仓米”，鲁迅多方搜求未果，便告知了老师。几天后寿镜吾自己背了米送到鲁迅家里，解决了鲁迅的棘手问题，因此他们师徒结下了深厚的友谊。后来鲁迅无论求学南京，还是留学日本，或入京工作，只要回乡便不忘去看望寿老师。1906 年，鲁迅奉母命从日本回乡完婚，虽然在家只有十天，他还抽出时间去寿老师家坐一坐。1912 年进京工作后仍与寿老师保持书信联系，1915 年底寿夫人病逝，鲁迅又主动送挽帐致哀。