

寒露

一候鸿雁来宾；二候雀入大水为蛤；三候菊有黄华

桂花香大约是寒露之前的最后一缕温存，未经寒霜，不染浓烈，让岁月在不冷不热的清凉里，舒一口长气，留个岁月静好，安之若素的念想。而进入寒露，天气由凉转寒，露寒而冷，露白而凝，万物便是落要落到萧杀，生要生得灿烂，倒像是天地间的空谷绝唱，总有几分荡气回肠的决然，让人悲欣交集。

人淡如菊凌霜华

菊花是短日照植物，每天日照时数需在 12 小时以下，温度在 15℃ 左右，秋菊才会促使花芽分化开花。寒露三候菊有黄华，这时江淮、江南各地平均气温一般在 15℃—20℃ 之间，当此时，桂花落尽、菊花正盛。

在我国，菊花有 3000 多年的栽培历史，唐代已是“家家菊尽黄”的景象，及至宋代便开启了菊花会的先河。文学作品里，菊花花会的描写不少，而武侠小说里菊花会多与剑在一起，凌霜傲菊与仗剑天下仿佛是龙凤胎，明丽阳刚，有着横空绝世的傲娇。金庸是写花的高手，《连城诀》里写菊花，颜色七彩纷呈、品种琳琅满目，让人有种刘姥姥进了大观园的混沌，热热闹闹却不不知所记品种种类是真是假。

恰恰这时，清秀绝俗、一身嫩黄衫的凌霜华出场，与“人淡如菊”四个字妥妥贴贴的相映成彰。而凌霜华真正让人记住的是她人淡如菊背后的刚烈，为了保住江湖剑

凌霜华



侠丁典的性命，发誓与相爱的人永不相见，只每日在窗台上摆放一盆鲜花，并自毁容貌以明志，临死前在棺盖上用指甲划下：“丁郎，丁郎，来生来世，再为夫妻。”这种最后一刻也要捧出血和泪的悲情绝唱，读来凄烈，却也看到秋菊凌霜的坚贞高洁，也难怪那么多的女子要在名字里藏个“菊”字。

寒露是节气里的第一个带“寒”字的节气，经了露寒霜冻的淬炼，只觉得万物苍生多了以命相搏的坚贞深情，在深秋里激扬浓郁。生命从来都不是坦途，气象气候的变幻、时令节气的变迁，万物皆在俯仰生息中磨砺生命的气质气节，而我们身在其中感悟知觉，承万物之精神，得生命之丰盈。

《初到陆浑山庄》

【唐】宋之问

授衣感穷节，策马凌伊关。
归齐逸人趣，日觉秋琴闲。
寒露衰北阜，夕阳破东山。
浩歌步榛樾，栖鸟随我还。

《别妻》

【唐】陈季卿

月斜寒露白，此夕去留心。
酒至添愁饮，诗成和泪吟。
离歌凄凤管，别鹤怨瑶琴。
明夜相思处，秋风吹半衾。

《送十五舅》

【唐】王昌龄

深林秋水近日空，
归棹演漾清阴中。
夕浦离觞意何已，
草根寒露悲鸣虫。

《月夜梧桐叶上见寒露》

【唐】戴察

萧疏桐叶上，月白露初团。
滴沥清光满，荧煌素彩寒。
风摇愁玉坠，枝动惜珠干。
气冷疑秋晚，声微觉夜阑。
凝空流欲遍，润物净宜看。
莫厌窥临倦，将睎聚更难。

《晚次宿预馆》

【唐】钱起

乡心不可问，秋气又相逢。
飘泊方千里，离悲复几重。
回云随去雁，寒露滴鸣蛩。
延颈遥天末，如闻故国钟。

《嘉定己巳立秋得膈上疾近寒露乃

小愈》

【宋】陆游
客疾无根莫浪忧，
今朝扫尽不容留。
饭囊酒瓮非吾事，
只贮千岩万壑秋。

《晚景怅然简二三子》

【唐】李峤

楚客秋悲动，梁台夕望赊。
梧桐稍下叶，山桂欲开花。
气引迎寒露，光收向晚霞。
长歌白水曲，空对绿池华。

《斋心》

【唐】王昌龄

女萝覆石壁，溪水幽闭胧。
紫葛蔓黄花，娟娟寒露中。
朝饮花上露，夜卧松下风。
云英化为水，光采与我同。
日月荡精魄，寥寥天宇空。

《初冬山居即事》

【宋】吴芾

节物随时变，斜阳一望中。
暮云重叠碧，远树浅深红。
菊色滋寒露，芦花荡晚风。
一樽谁与共，独立意无穷。

(综合整理自三联生活周刊、诗词名句网)